

Instituto de Estudios Manchegos



Fotografía artística de Antonio Merlo Delgado

*Instituto Nacional de Enseñanza Media
7 al 14 de noviembre. Ciudad Real, 1948*

Merlo Delgado

Es cierto que en Valdepeñas hay un sacerdocio de lo manchego. Valdepeñas--fuerza bronca y primitiva de cal y sol y cielo y tierra infinitos, sin más conlornos que la desnudez del cosmos por sus cuatro puntos cardinales--se transe, por eso mismo, de espiritualidades esenciales. Desde la pretura suelta de sus tierras, las cepas son cauce vivo, frondoso y dionisiaco, de una alegría que tiene por escena la blanca geometría de los «cercaos».

Y en esa Valdepeñas--tan seria y tan alegre, tan escuela y tan borbotante de espíritus subterráneos, ceñidos en las que Alcaide ha llamado «bóveda vertical, pañza desnuda»--don Antonio Merlo Delgado, con su silencio grave y su atención cordial, es el gran oficiante del mancheguismo en su más típica versión valdepeñera. Cronista oficial de la bella ciudad, no ha querido ser solo--sin dejar de serlo--testigo fehaciente de su vida. Su cámara fotográfica ha buscado la vida entera de la Mancha. Cámara de alquimista de la luz, convierte en oro de arte la fugitiva etereidad de las nubes, la austera arquitectura rural de las tapias de un huerto, el chopo y el reflejo y esas aspas de molino que desde hace tres siglos, por obra y gracia de Cervantes, simbolizan la más sabia y cuerda locura.

Merlo Delgado ha querido que esta Exposición de sus fotografías sea solo manchega. Porque la Mancha es su Dulcinea, felizmente soñada entre aspas y nubes.

José María Martínez Val
Abogado y Director del Instituto

Catálogo

1. *Plaza vieja de Infantes.*
2. *Castillo de Montiel.*
3. *Montiel y su castillo.*
4. *Contraluz en un canal ruiderense.*
5. *El espejo de las aguas.*
6. *Lavanderas.*
7. *Las tapias del huerto.*
8. *Reflejos.*
9. *Contraluz en las lagunas de Ruidera. (Fotografía seleccionada, previo concurso, para la Exposición de Arte fotográfico Español en la Argentina).*
10. *Plaza de Tembleque.*
11. *Paisaje de Ruidera.*
12. *Rincón de un viejo patio valdepeñero.*
13. *Bajo el emparrado.*
14. *Dar de beber al sediento.*
15. *Molinos de Criptana.*
16. *Calle típica de Campo de Criptana.*
17. *Callejón criptanense.*
18. *Aspas y nubes. (Seleccionada para la Exposición de Arte fotográfico Español en la Argentina).*
19. *Otra calle de Criptana.*
20. *Chopos.*
21. *Lavanderas de Villanueva de la Fuente.*
22. *Claustro del Convento de Dominicos de Almagro.*
23. *El pozo del Convento.*
24. *Patio almagreño.*

25. *Sol y cal. (Seleccionada para la Exposición de Arte fotográfico Español en la Argentina. Primer premio de fotografía en la 3.ª Exposición de Artes Plásticas de artistas valdepeñeros y en el Certamen entre artistas manchegos en el IV Centenario del nacimiento de Cervantes.*
26. *Plaza de San Carlos del Valle.*
27. *Una calle de Alcaraz.*
28. *Patio manchego.*
29. *Rincón de la plaza de Alcaraz.*
30. *Oasis en la nieve.*
31. *Viejo castaño.*
32. *Un ángulo en el barrio de las cuevas (Moral de Calatrava).*
33. *Aguadoras de Almedina.*
34. *Patio de una cueva en el típico barrio moraleño.*
35. *Sobre el abismo.*
36. *Entrada a una de las cuevas (Moral de Calatrava).*
37. *Vieja aceña.*
38. *Encajeras.*
39. *Puerta de acceso al Castillo de Alhambra.*
40. *Puesta de sol en un lugar de la Mancha (estudio fotográfico de nubes).*
41. *Castillo de Montizón.*
42. *La hora del sesteo.*
43. *Ruinas de la iglesia del Castillo convento de Calatrava la Nueva.*
44. *Calle de Consuegra y su Castillo.*
45. *Primavera.*

