

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES





Ayuntamiento de  
**Valdepeñas**



[73]  $\frac{e}{I}$   ( $\tilde{v}$ )

**Organización**

Concejalía de Cultura, Comercio y Turismo.  
Ayuntamiento de Valdepeñas

**Coordinación de catálogo y exposición**

D. José Javier Pérez Avilés

**Diseño gráfico de catálogo y exposición**

Pablo García DISEÑO GRÁFICO

**Fotografías**

Originales aportados por los autores

**Imprime**

Gráficas Carrascosa, S.L.  
Polígono Industrial del Vino, c/ Bocoy, 11 - VALDEPEÑAS

**ISBN:** 978-84-87229-61-9

**D.L.:** CR-572-2012

## ■ SUMARIO





- 9 | ▶ JESÚS MARTÍN Y RODRÍGUEZ-CARO  
Alcalde de Valdepeñas
- 11 | ▶ MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ  
Tte. Alcalde del Área de Cultura, Comercio y Turismo
- 13 | ▶ ARTISTA INVITADO  
Antón Patiño
- 21 | ▶ ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
- 27 | ▶ MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN  
Adrián Carra
- 31 | ▶ FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA
- 39 | ▶ OBRA SELECCIONADA  
Sección Pintura
- 91 | ▶ OBRA SELECCIONADA  
Sección Escultura
- 117 | ▶ MECENAZGO



---

▶ **JESÚS MARTÍN Y RODRÍGUEZ-CARO**  
**Alcalde** de Valdepeñas

---

Como decíamos ayer... Obviamente la frase está escrita mucho antes de que esta exposición cumpliera setenta y tres años, pero la hago mía para significar que esta exposición ha sobrevivido a una dictadura, un trágico año de la historia de esta ciudad... y al presente que nos preside.

Aquí está y aquí la tenemos, como si fuera ayer. La han hecho posible los acontecimientos, los artistas, los jurados, los modismos, las tendencias pictóricas... y ha resistido.

Ha resistido, porque en palabras de Camilo José Cela “el que resiste gana”, y no siempre necesitó esta exposición una bolsa económica abultada, ni siquiera una bolsa, para que los artistas acudieran a ella con sus obras y sus ilusiones. No necesitó esta exposición de mecenas (aunque nunca dejó de tenerlos en mayor o menor medida) para rendir sus lienzos a los ojos de un jurado y la complacencia del visitante. En su trayectoria, lo que esta exposición demandó fueron artistas, y lo que los artistas demandaron de ella, ayer, hoy y mañana, es su convocatoria. Y aquí estamos con setenta y tres años de memoria y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

¿Puedo decir que durante los más de diecisiete años de los que he formado parte de su Jurado, en ninguna convocatoria como en esta, he visto una concurrencia de obra más selectiva y una selección con mayor calidad? Pues lo digo. A la exposición me remito.

No sé si es cierto que las crisis sociales agudizan el ingenio de los artistas como datan las crónicas de la historia del arte, pero que hogaño lo ratifica, baste con darse una vuelta por las páginas del libro que escribe esta exposición.

Disfrútenla. Mi gratitud a cuantos han escrito este año en las paredes de las que cuelgan tantas luces y sombras... o en las peanas que soportan los volúmenes de unas esculturas que nos enseñan que las formas no están en la materia sino en los ojos que las conciben.



---

▶ **MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ**  
**Tte. Alcalde** del Área de Cultura, Comercio y Turismo

---

Valdepeñas en 1940 se movilizaba con todos sus recursos, fuerza e imaginación para levantar la cabeza y mirar hacia delante, para que así volviera a brotar la hierba donde sólo había quedado terreno baldío. Esto lo hacía con la gallardía que nos da una historia con sedimentos desde el S. VII a.C., allá en nuestro Cerro de las Cabezas. Pero para ello también eligió el apoyo de la cultura y del mundo del arte, que aunque parezca menos esencial, es nuestra primera necesidad anímica. Y así nació nuestra hoy querida Exposición Internacional de Artes Plásticas, que es la decana de nuestro país y la única que posee la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Muchos han sido los obstáculos que hemos tenido que salvar, pero, como siempre hemos hecho, supimos adaptarnos a los nuevos tiempos y circunstancias, y avanzar con nuestro pensamiento en los que nos precedieron, y la mirada en el legado artístico que debemos dejar a nuestros descendientes.

La presente edición, a juicio del jurado, es una de la que más calidad artística posee, no sólo en los últimos años de nuestro certamen, sino también en las distintas convocatorias de los concursos que nos podemos encontrar en nuestro país. Por ello estoy seguro que las salas de nuestro museo seguirán siendo la referencia del arte en nuestra Comunidad Autónoma, ya que año tras año aumenta sus fondos con la obra premiada y adquirida, que no es sino el reflejo de la fulgurante belleza percibida en el fervor del momento creativo de los mejores artistas del panorama nacional e internacional.

Esta edición contamos con Antón Patiño como artista invitado. Ganador de nuestra exposición en el año 2000, es uno de los renovadores del arte español en la década de los ochenta, del pasado siglo. Su obra cuelga en los museos más prestigiosos a nivel internacional como el Centro Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, Artium de Vitoria, Colección Thomas de Munich o el Chasse Manhattan Bank de Nueva York. Gracias Antón por tu generosidad.

Mi gratitud al jurado calificador por su magnífica labor. Mi enhorabuena a Adrián Carra, ganador de esta septuagésima tercera edición; y a todos los artistas a los que se les ha adquirido obra. Por último no me quiero olvidar de todos los que han participado en el certamen, sin los cuales hoy no estaríamos aquí, por su altruismo y confianza en nuestra Exposición. A todos gracias.

Y ahora, como nuestros antepasados, alimentemos nuestra primera necesidad anímica, y soñemos con el arte y su belleza.



■ ARTISTA INVITADO  
ANTÓN PATIÑO





# ■ ANTÓN PATIÑO

Monforte de Lemos (Lugo)  
1 de Enero de 1957

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974 Galería Ceibe, A Coruña  
Centro Lucense, Buenos Aires

1975 Galería Ánfora, Pontevedra

1976 Galería Ceibe, A Coruña

1977 Caixa de Aforros, Lugo  
Caixa de Aforros, Pontevedra

1978 *Animais, minerais, vexetais.*  
Caixavigo, Vigo

1979 Ministerio de Cultura, Santiago de  
Compostela  
Ministerio de Cultura, Ourense

1980 Galería Buades, Madrid

1982 Caixavigo, Vigo  
Galería Buades, Madrid

1983 Galería Sargadelos, Santiago de  
Compostela

1984 Galería Miguel Marcos, Zaragoza  
Galería Gabriele von Loeper,  
Hamburgo

1985 Galería Gruporzán, A Coruña Galería  
Dau al Set, Barcelona

1986 Galería Trinta, Santiago de  
Compostela  
Galería Buades, Madrid

1987 Sala Durán Loriga, A Coruña  
Galería Thomas Carstens,  
Barcelona  
Galería Evelio Gayubo, Valladolid  
Galería Diem & Partner, Zürich

1988 Galería Miguel Marcos, Zaragoza  
Galería Laurens A. Daane,  
Amsterdam  
*Marea negra*, Galería Miguel Marcos,  
Madrid  
Galería Aline Vidal, París

1989 Galería Breton, Valencia  
Galería Clave, Murcia  
Galería Tretton, Estocolmo  
*Geometría Líquida*. Pabellón de  
Mixtos y Horno, Pamplona

1990 Galería Mácula, Alicante  
Galería Bruno Fachtetty, New York  
Galería Miguel Marcos, Madrid

1991 *Memoria prehistórica*. Galería  
Robayera, Miengo. Cantabria

Galería Arracada, A Coruña  
Galería Trinta, Santiago de  
Compostela

1992 *Huellas*. Fundación Caixagalicia, A  
Coruña  
*Territorio*. Salas Provinciales de  
Exposición. Diputación Provincial de  
Jaén.

*Territorio*. Museo de Bellas Artes,  
Santander

1993 *Escrita das árbores*. Galería Abel  
Lepina, Vigo  
*Signos*. Galería Nuba, Madrid  
*Charco*. Galería Trazos Tres,  
Santander

1995 *Escritura neuronal*. Archivo  
provincial, Vitoria  
Galería Pardo Bazán, A Coruña  
Galería May Moré, Madrid

1996 *Mapa ingrávido*. CGAC, Santiago de  
Compostela

1997 *Caosmos*. Galería Trazos Tres,  
Santander  
*Pinturas 1996/97*. Galería Abel  
Lepina, Vigo  
*El pesa-nervios*. Banco Zaragozano,  
Zaragoza  
*Rostro molecular*. Colegio de  
Arquitectos, Badajoz  
*Théorie du visage*. Galerie  
Zôgraphia, Burdeos

1998 *Teoría del rostro*. Galería Espai  
Lucas, Valencia  
*Os signos-raíz*. Centro Comarcal  
Expolemos. Monforte de Lemos

1999 *Imaxes líquidas*. Estación Marítima,  
A Coruña  
*Ánforas e labirintos*. Galería Anexo,  
Pontevedra

2000 Galería Pilar Parra, Sanxenxo  
Galería María Llanos, Cáceres  
Galería SCQ, Santiago de  
Compostela

2001 *La Imagen Líquida*. Galería 57,  
Madrid  
*La Imagen Líquida*. Centro Municipal  
de las Artes, Alcorcón  
Museo Cruz Herrera. La Línea de la  
Concepción. Cádiz  
Galería Sargadelos, Monforte de  
Lemos  
Sala Caja Extremadura, Plasencia  
Sala Caja Extremadura, Cáceres  
*La Imagen Líquida*. Galería Miguel  
Marcos, Barcelona

2002 *Horizonte Vertical*. Centro Cultural  
Conde Duque, Madrid  
*Sinaís de Água*. Galería dos  
Coimbras. Braga-Portugal  
*Cruz del vacío*. Iglesia de Verónicas.  
Murcia  
*Laberintos*. Galería Ópera. Sitges  
*Mapa y laberinto*. Galería Argenta.  
Valencia  
Galería VGO. Vigo

2003 *Campo Magnético*. Galería Antonio  
Machón. Madrid  
*Viaje interior*. Galería Isabel Ignacio.  
Sevilla

2004 *Latido visual*. Galería Aural. Alicante

- 2005 Galería SCQ, Santiago de Compostela  
*Itinerario del laberinto*. Galería Miguel Marcos, Barcelona
- 2006 *Imágenes primordiales*. Michael Dunev  
Art Projects, Torroella de Montgri
- 2007 *Cartografía simbólica*. Galería Argenta, Valencia  
*Aventura da cor*. Galería Sargadelos. Monforte  
*Memoria líquida*. Galería Antonio Machón, Madrid
- 2008 *Liquid paths*. Galerie Clauss & Palacios, Stuttgart
- 2009 *Rostros e labirintos*. Galería SCQ, Santiago de Compostela  
*Scholas Umbraticas*. Monasterio de Veruela, Zaragoza
- 2010 *Crónica do artista adolescente*. Casa das Artes. Vigo
- 2011 *Cartografía nocturna*. Galería Miguel Marcos, Barcelona

## PREMIOS

- Bolsa de Viaxe. Praza da Princesa. 1973, Vigo
- Beca de la Diputación Provincial. Pontevedra
- Beca Ministerio de Cultura. 1981
- Premio Adquisición. Bial de Oviedo
- Premio Adquisición UNED. Madrid
- Premio adquisición Ciudad de Alcorcón. Madrid

- Premio Adquisición Convocatoria Artes Plásticas. Diputación de Alicante
- Medalla de Honor [Pintura]. I Bial de Fenosa. A Coruña
- 2º Premio Salón Otoño de Pintura. Plasencia. 2000
- 1º Premio Bial Internacional de Pintura. Ciudad de Pamplona
- 1º Premio. Medalla de Honor. XIII Bial Internacional del Deporte. 1999
- 1º Premio. LX Exposición Nacional de Valdepeñas. 2000

## MUSEOS Y COLECCIONES

- Artium. Vitoria
- Colección ACS, Madrid
- Colección Dobe, Zürich
- Museo de Castrelos, Vigo
- MNCARS, Madrid
- Museo de Bellas Artes. Oviedo
- Colección Fundación Caixa de Pensiones, Barcelona
- Diputación de Ourense (Legado Eduardo Blanco-Amor)
- Colección Fundesco-Telos
- Diputación de Albacete
- Archivo NabilaFluxus. Treviso
- Diputación de Zamora
- Colección Thomas, Munich
- Colección BOA Arte. Madrid
- Museo de Arte Contemporánea Unión Fenosa, A Coruña
- Colección "Testimoni". Caixa de Pensiones, Barcelona

- Museo de Arte Contemporáneo de Navarra, Pamplona
- MACUF, A Coruña
- Facultade de Filoloxía. Santiago de Compostela
- UNED. Madrid
- Diputación de Jaén
- IGAEM, Santiago de Compostela
- Fundación Argentaria, Madrid
- Xunta de Galicia, Santiago de Compostela
- Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid
- Casa de Galicia, Madrid
- BBVA, Madrid
- Ayuntamiento de Miengo, Cantabria
- Diputación de A Coruña
- Westdeutsche Landesbank
- Europe AG. Madrid
- Museo de Bellas Artes, Santander
- Ceutimagina. Ceutí. Murcia
- Colección El Punto de las Artes, Madrid
- Biblioteca Nacional, Madrid
- CRDO, Valdepeñas. Ciudad Real
- Parlamento español, Madrid
- Instituto de la Juventud, Madrid
- Fundación María José Jove, A Coruña
- Foundation Veranneman á Kruishoutem, Bélxica
- Fundación Caja Madrid, Madrid
- Facultade de Económicas. Santiago de Compostela
- Chasse Manhattan Bank. Nueva York
- Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Canarias
- Coiro, Monforte de Lemos
- Diputación de Alicante
- Caixanova, Vigo
- Junta de Extremadura
- Comunidad Autónoma de Murcia
- Correos, Madrid
- Centro do Viño. Ribeira Sacra, Monforte de Lemos
- Comunidad Autónoma de la Rioja
- Diputación de Huelva
- Museo de Torrelaguna
- Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
- Fundación Terra de Lemos. Monforte
- Colección AENA
- Fundación Chirivilla Serrano, Valencia
- Palacio de Justicia, Vitoria
- Fundación Caixa Galicia, A Coruña
- Calcografía Nacional, Madrid
- CDAN. Fundación Beulas, Huesca
- MUGAFOI, San Adrián de Cobres. Galicia
- Consejo Superior de Deportes, Madrid
- Colección *De pictura*, Madrid
- CGAC. Santiago de Compostela.
- Caja Extremadura. Plasencia
- Museo de Valdepeñas, Ciudad Real
- Consello de Contas, Santiago de Compostela
- Museo Municipal. Madrid
- Instituto Cervantes. Praga
- TEA Santa Cruz de Tenerife
- MACBA. Barcelona

■ ARTISTA INVITADO



**ANTÓN PATIÑO**  
"Itinerario" (2011) • Mixta sobre lienzo, 200 x 200

## ARTISTA INVITADO



**ANTÓN PATIÑO**

“Rostro - Laberinto” (2010) • Mixta sobre lienzo, 200 x 250

# ■ ACTA DEL JURADO





## ▶ ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

### de la 73 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 19:00 horas del día 25 de julio de 2012, reunido el Jurado Calificador de la 73 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por los señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

**1º** Conceder en votación final y por unanimidad el premio **MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas**, a la obra catalogada con el nº 9, de la modalidad de ESCULTURA, titulada **“GERMINAL”**, de la que es autor **D. ADRIÁN CARRA**.

**2º** Adquirir para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 85 de la modalidad de PINTURA, titulada **“SISIFO XI-08”**, de la que es autor **D. TERUHIRO ANDO**.

**3º** Adquirir para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 228 de la modalidad de PINTURA, titulada **“RADIADA”**, de la que es autora **Dª. FELICIDAD MORENO**.

**4º** Adquirir para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 4 de la modalidad de ESCULTURA, titulada **“ARQUITECTURA ENCONTRADA”**, de la que es autor **D. JAVIER MURO**.

**5º** Por delegación, el jurado, adquiere para la **Colección de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real** la obra catalogada con el número 241 de la modalidad de PINTURA, titulada **“TEMPLO”**, de la que es autor **D. FERRÁN GISBERT**.

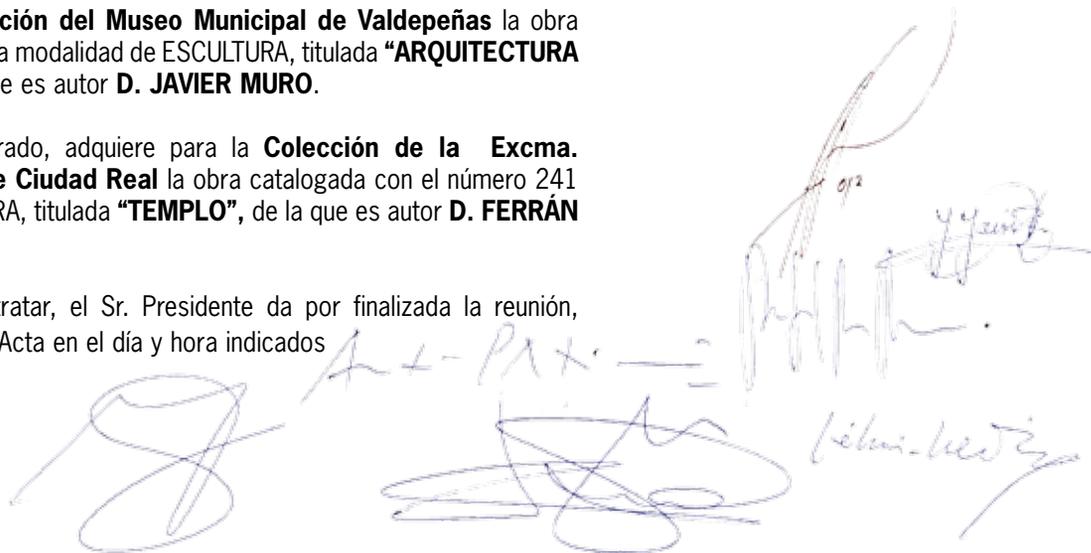
Y sin más asuntos que tratar, el Sr. Presidente da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta en el día y hora indicados

**Presidente de Honor:**  
D. Jesús Martín Rodríguez

**Presidente :**  
D. Manuel López Rodríguez

**Secretario:**  
D. José Javier Pérez Avilés

**Vocales:**  
D. José Marín Medina  
D. Rafael Doctor Roncero  
D. Antonio Manuel Patiño Pérez  
D. Jesús Curiá Pérez





# ■ PREMIOS





## ■ ADRIÁN CARRA

### Madrid 1960

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de escultura en el año 1984.

Catedrático de Artes Plásticas y Diseño imparte docencia en la Escuela Superior de Diseño de Madrid.

Fue profesor asociado de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid desde 1996 hasta el 2002. Ha impartido cursos, además, en la Universidad Felipe II y en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense.

### PREMIOS Y DISTINCIONES:

- Beca-premio fin de carrera del Departamento de Escultura en Ayllón, Segovia 1984.
- Premio Mariano Benlliure de Escultura, Ayuntamiento de Madrid, 1987.
- Premio-adquisición en el Certamen Nacional Ciudad de Arganda, 1988.
- Premio Nacional de escultura Ciudad de Burgos, 1990.
- Mención especial del jurado, propuesta de adquisición, en el IX Concurso Exposición de Artes Plásticas 1991 del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos..
- Accésit en el XIV, XV, XVI, Certámenes de Escultura de la Caja de Ahorros de Madrid 1990, 1991, y 1992.
- Primer Premio en el XII Certamen Nacional de Escultura Villa de Parla, 1992.
- Premio-adquisición en la III Mostra Unión Fenosa, 1993.
- Premio único del XVIII Certamen Nacional de Escultura de Caja de Ahorros de Madrid, 1994.
- Premio adquisición en el XIV Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas, 1995.
- Segundo Premio ex-aequo en el II Certamen Cultural de la Fundación del Fútbol Profesional, 1995.
- Tercer Premio del Concurso de Esculturas para el Polígono Industrial "AGranxa" en O Porriño, Pontevedra, convocado por el Consorcio de la Zona Franca de Vigo en 1996.
- Premio adquisición en la XI Bienal de Arte de la Región de Murcia, 1996.
- Accésit en el Concurso para la instalación en Burgos de un Monumento a San Lesmes, 1997.
- Premio Nacional de Escultura "Victorio Macho", Palencia, 1998.
- Segundo Premio del III Certamen Nacional de Escultura Ciudad de Leganés, 1999.
- Primer accésit en el concurso de escultura pública, Riofisa 2000.
- Adquisición en la 63 edición del certamen de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2002.

- Adquisición en el X Certamen de artes Plásticas de la Caja de Castilla La Mancha en Albacete, 2008.

## EXPOSICIONES

Sus dos primeras exposiciones individuales tuvieron lugar en la Galería Arteara de Madrid. La primera en Noviembre de 1988 y la siguiente en Mayo de 1990.

Fue seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Sculptor's Society of Ireland para participar representando a España en la "International Exhibition of Contemporary Sculpture - Espace", en el verano de 1991, en la celebración de la capitalidad cultural europea de Dublín. Exposición que se realizó en la Royal Hibernian Academy Gallery durante Agosto de 1991.

Ha expuesto, individualmente también, en Valladolid y Palencia en las salas de la Caja de Salamanca y Soria en Mayo y Junio de 1992.

Participó en ARCO-93 y ARCO-2000 con la Galería Egam, en ARCO-94 en la Colección Unión FENOSA, y en ARCO 2004 con la Galería María Martín.

Ha participado en la exposición "Las edades del hombre" en su cuarta muestra, Salamanca, 1994.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre ellas: Arteara Madrid 1989, Egam Madrid 1993, "Exposición de Escultura al aire libre Cuartel del Conde Duque" Madrid, 1994, Actual Art, Pollença 1995, Harpe Marbella 1996, Institución Libre de Enseñanza Madrid 1997 y 2002, María Martín "Piedra" Madrid 1998, María Martín "Blanco" 1999 Madrid, María Martín "Agua" Madrid 2002, y La casa (que habitamos) Centro Cultural la Despernada, Villanueva de la Cañada 2002. Exposición colectiva conmemorativa del 35 aniversario de la galería EGAM, Mayo de 2004.

Expuso individualmente en Noviembre de 1999 en la Galería Egam de Madrid.

Expuso individualmente en la Galería María Martín en Junio y Julio de 2004.

En la actualidad trabaja con la galería Astarté y expuso durante los meses de Enero y Febrero de 2009.

## OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña. Colección Unión Fenosa.
- Museo de Ayllón, "Palacio del Obispo Vellosillo".
- Museo del Constructivismo Español, San Pedro de Alcántara, Marbella.
- Polígono Industrial "A Granxa" en O Porriño. Pontevedra.
- Colecciones de arte moderno de los Ayuntamientos de Alcobendas, Arganda, Burgos, Madrid, Murcia, Leganés, Palencia, Parla, y de colecciones privadas como la colección Pilar Citolier, Hotel Four Seasons Provenza, entre otras.
- Estación de Renfe de Málaga.
- Colección de Arte Moderno del Banco de España.
- Colección de la Caja de Ahorros de Madrid.
- Colección de la Liga de Fútbol Profesional.
- Casa del Reloj de Leganés (retrato del músico Carmelo Bernaola)
- Plaza de la Constitución de Fuenlabrada. Monumento a las víctimas del 11-M, junto al escultor Juan Asensio.
- Paseo de Batalla de Bailén en Collado Villalba (Madrid), escultura pública, "Corona de agua".

## ■ MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN



**ADRIÁN CARRA**

"Germinal" • Talla en mármol , 150 x 15 x 15



---

▶ FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA

---



AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

FRANCISCO DELGADO Abogados



# ■ AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



**JAVIER MURO**

“Arquitectura encontrada” • Madera, 78 x 51 x 47

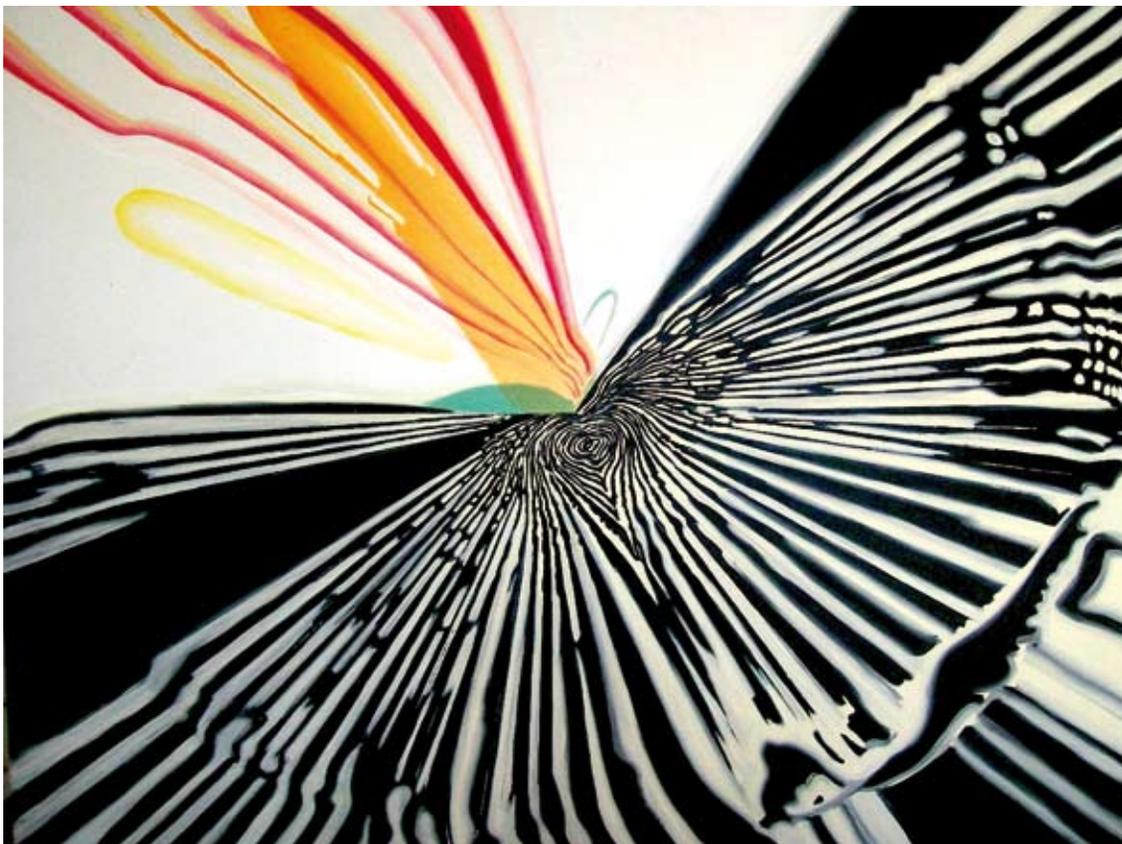
# ■ AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



**TERUHIRO ANDO**

“Sísifo XI-08” • Óleo sobre tela, DM, platos, 180 x 240 x 30

■ AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



**FELICIDAD MORENO**

"Radiada" • Acrílico y esmalte sobre lienzo, 150 x 200

■ DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL



**FERRAN GISBERT**  
"Templo" • Acrílico sobre lienzo, 190 x 250



**MÓNICA DIXON**

“Visible silencio Nº 2” • Acrílico sobre lienzo, 150 x 150

■ FRANCISCO DELGADO Abogados



**ESPERANZA D'ORS**

"Adán y la manzana o to take it or not to take it" • Bronce, 51 x 44 x 20

---

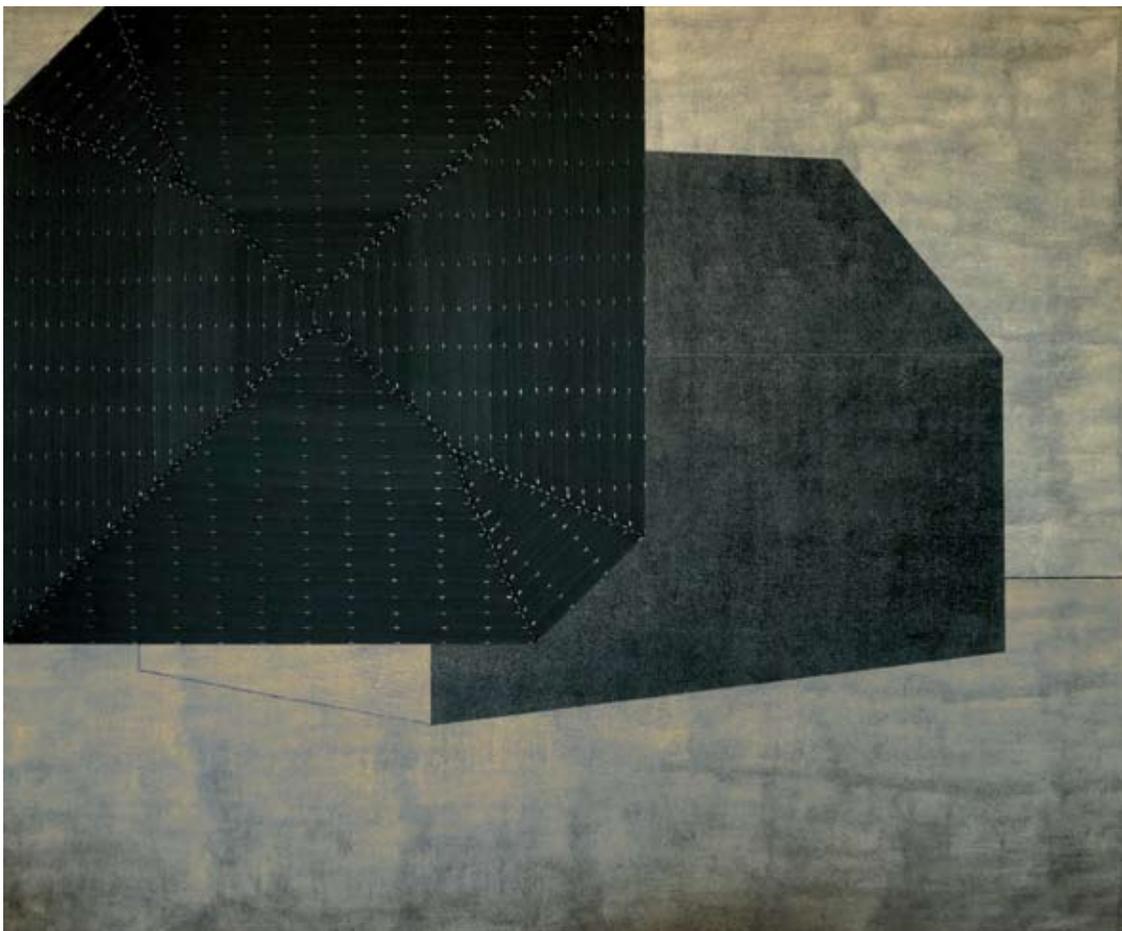
▶ OBRA SELECCIONADA

---

■ PINTURA







**FLORENTINO DÍAZ FLORES**

"Sin título (Eclipse II)" • Mixta sobre tabla, 200 x 250



**EDUARDO MARTÍN DEL POZO**

"Crippled Symmetries/CS2011 # 04" • Acrílico y óleo sobre lienzo, 130 x 180



**ANTONIO ROJAS**

“El origen de la pintura” • Óleo sobre lienzo, 250 x 250



**FRANCISCO VERA MUÑOZ**

“Fragmento XXXVI” • Mixta sobre lino, 195 x 146



**EDUARDO ALSASUA**

“Ventanas” • Óleo sobre lienzo, 114 x 162



**DIEGO VALLEJO**

"11:00 P.M." • Óleo sobre lienzo, 190 x 250



**EDUARDO BARCO**

“Sin título” • Óleo sobre tela, 195 x 162



**JUAN MORENO AGUADO**

“Los preludios” • Óleo sobre lienzo, 220 x 250



**PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL**

“Subterráneo en Berlín (Frame II)” • Mixta sobre papel, 150 x 205



**SACRIS**

“Esto es todo lo que somos” • Mixta sobre papel, 207 x 234



**FRANCISCO CASTRO**

“Winter landscape XI” • Acuarela sobre papel y tabla, 100 x 195



**RUBÉN MARTÍN DE LUCAS**

“Casa flotante” • Impresión digital, collage y óleo sobre lienzo, 122 x 190



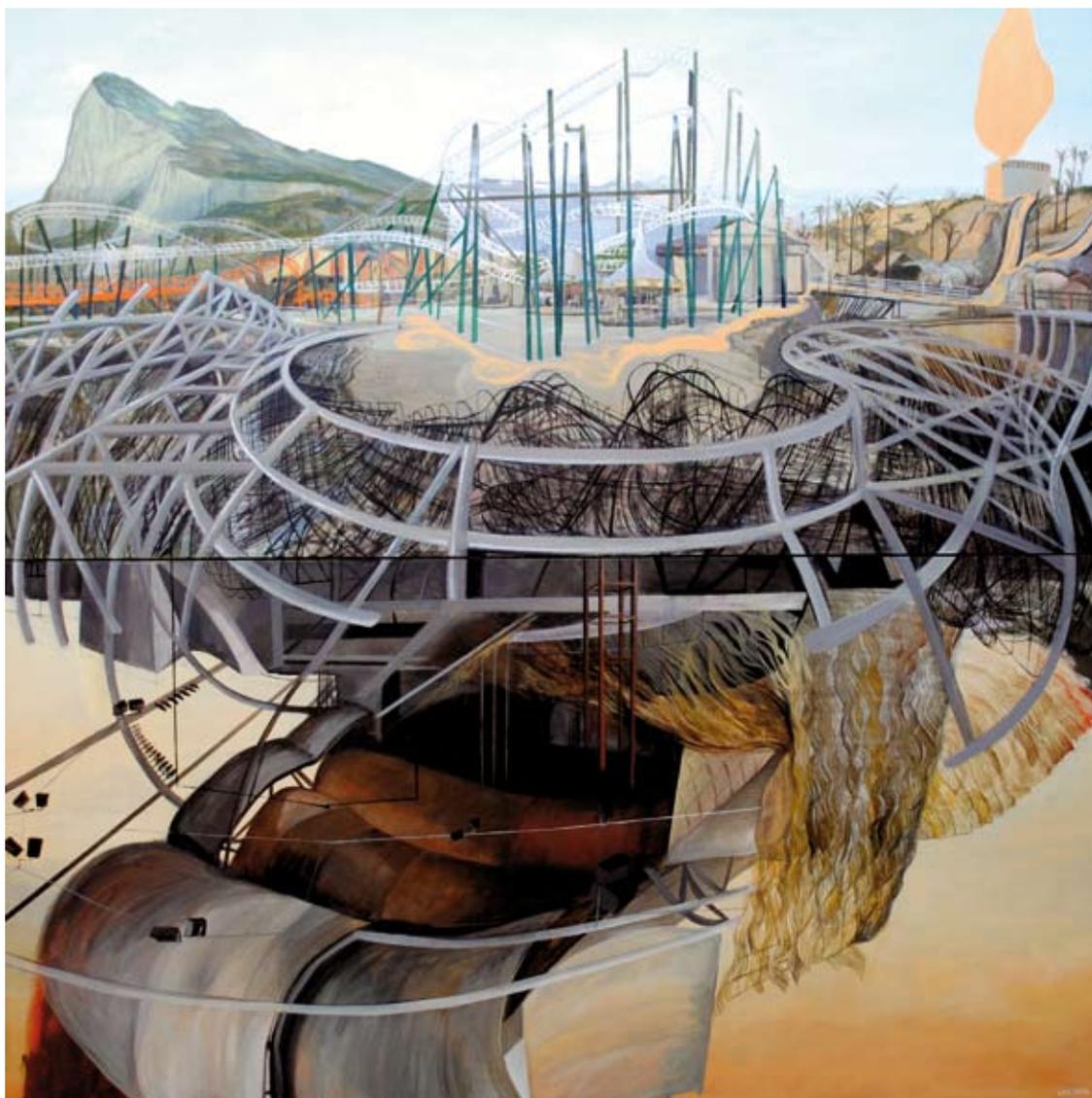
**CHUS GARCÍA-FRAILE**

“Megalópolis XIX” • Dibujo carboncillo sobre papel, 110 x 220



**MAILLO**

“Hierofania” • Acrílico y tintas sobre lienzo, 200 x 200



**LUIS MAYO**

“La línea” • Temple sobre tela, 200 x 200



**RAFAEL RECUERO**

“Juegos de guerra” • Digital a la encáustica pigmentada inflado manual 3D, ceras y óleo, 151 x 200



**FERMÍN GARCÍA SEVILLA**

“Panorámica cerca de Ciudad Real” • Óleo sobre madera preparada, 120 x 170



**CHRISTIAN BAGNAT**

“Un bosque lento” • Lápiz carbón sobre papel, 200 x 150



**FERMÍN MORENO MARTÍN**  
"FRC 03" • Acrílico sobre lienzo, 220 x 180

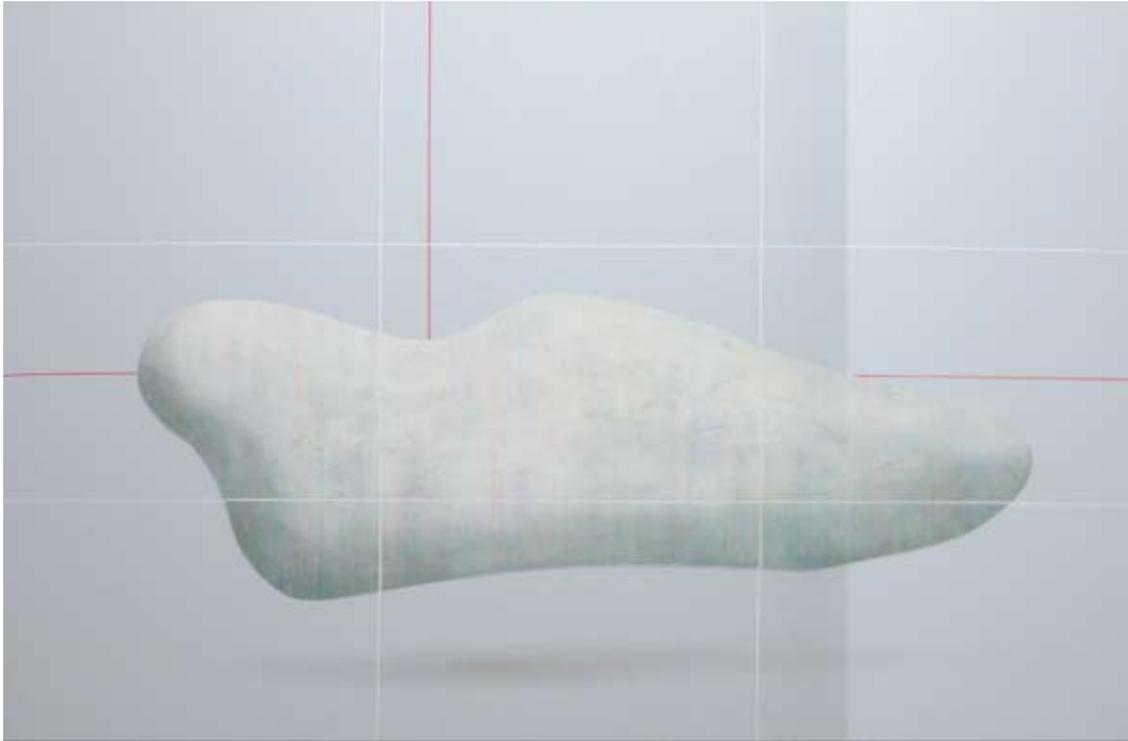


**ISABEL LÓPEZ RUIZ**

“Espacio interior en rojo” • Óleo sobre tabla, 115 x 160



**RICARDO SÁNCHEZ**  
"Tower" • Óleo sobre lienzo, 200 x 122



**KATSUMI TSUE**

“HK 25” • Mixta sobre lienzo, 130 x 195



**VERÓNICA BUENO**

“Cuando la locura vence a la muerte...” • Acrílico y óleo sobre lienzo, 180 x 180



**MANOLO OLMO HOYO**

"For a while" • Tinta y acrílico sobre tabla, 91 x 204



**DAVID CASALS**

“Estructura en la niebla” • Óleo sobre aluminio, 125 x 125



**MARINA OLALLA**

"Silos" • Óleo sobre tela, 97 x 130



**JUAN DE LA RICA**

“Neopreneu” • Acrílico sobre lienzo, 200 x 200



**PAKO COEDO**

“El gran cortijo blanco buscando la luz” • Óleo sobre lienzo, 130 x 146



**PAKO COEDO**

“La condición humana” • Óleo sobre lienzo, 114 x 162



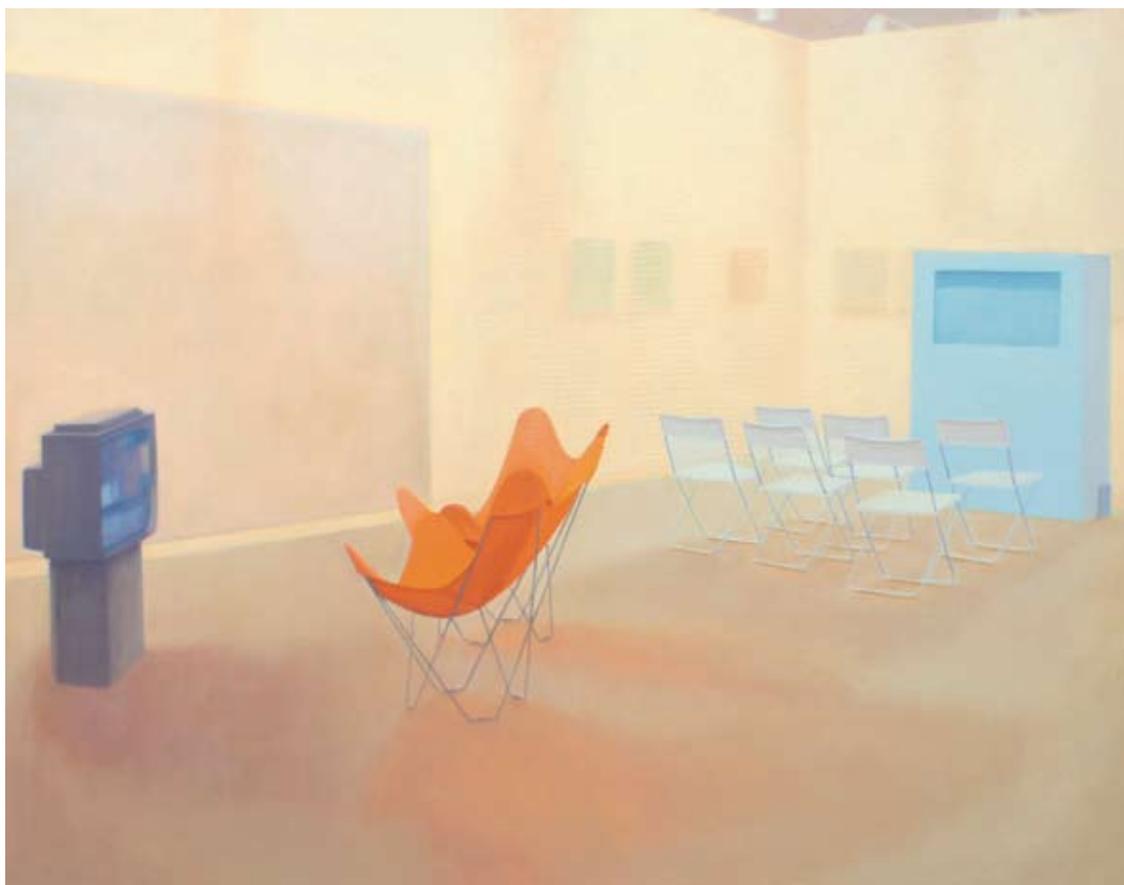
**GUILLERMO OYAGÜEZ MONTERO**

“Amanecer en bellas artes” • Óleo sobre lino, 195 x 195



**JAVIER VÁZQUEZ**

“I want to be like you” • Mixta, acrílico y vinilo sobre tabla, 150 x 150



**TERESA MORO**

“Iluminados 1 - 2011” • Acrílico sobre lienzo, 114 x 146



**ARTURO PRINS**

“Ellos están bien o el sueño del valle” • Óleo sobre lienzo, 88 x 140



**SANTIAGO TALAVERA**

“Las buenas noticias se dan en voz baja” • Óleo sobre lienzo, 175 x 175



**JOSÉ LUIS SERZO**

“Gran profeta - Narrador” • Óleo sobre lienzo, 146 x 114



**VIRGINIA FRIEYRO**

“Tsunami” • Óleo sobre tela, 146 x 195



**MANUEL SARO**  
"Radiaciones GFS II" • Acrílico sobre fotografía, 180 x 180



**RUBÉN SERRANO MADRID**  
"María" • Acrílico sobre tela, 195 x 130



**AURORA CID**

"La casa de la estatua" • Mixta, óleo y resinas sobre Kraft, 195 x 120



**J. MORGAN**

"Odalisca" • Acrílico y mixta sobre lienzo, 180 x 193



**PEDRO MORALES ELIPE**  
"Paisaje mitológico" • Óleo sobre lino, 130 x 195



**BARTOLOMÉ REY**

“Mar Nº 28” • Óleo sobre lienzo, 122 x 244



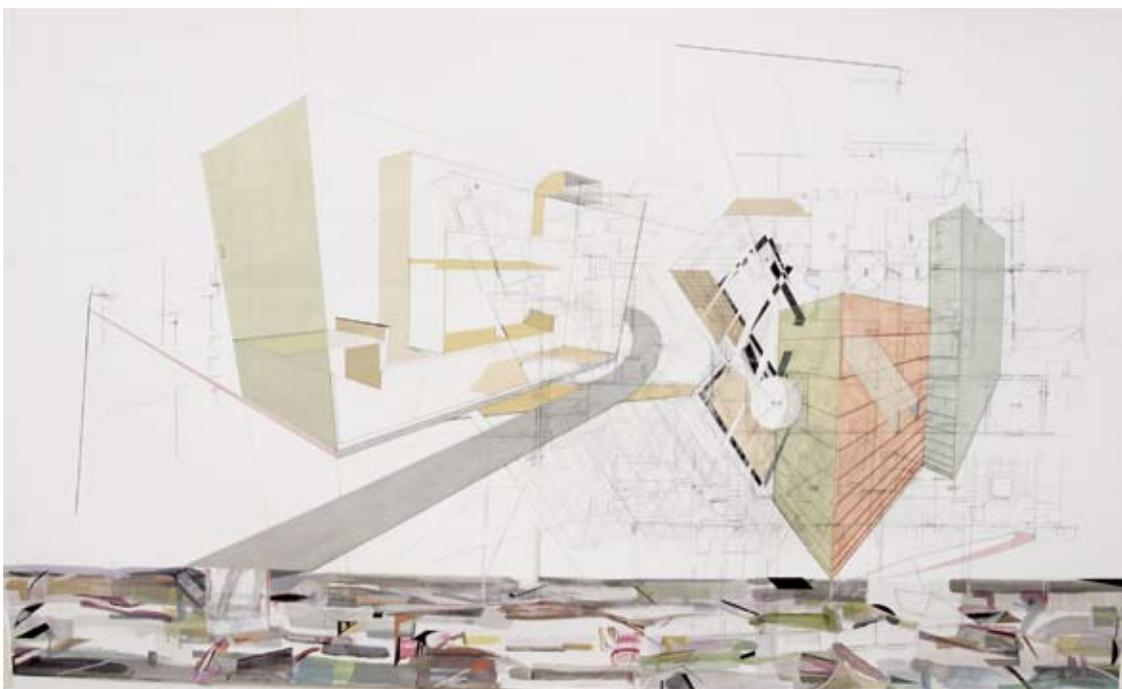
**RAMÓN DAVID MORALES GARCÍA**

“Los metales en la roca” • Acrílico sobre lienzo, 195 x 162



**JORGE HERNÁNDEZ GARCÍA**

“Españoleando” • Acrílico, óleo y resina sobre tabla, 122 x 200



**GUILLEM JUAN**

“Serie Cartografías del Abandono Nº 5” • Mixta sobre papel, 100 x 150



**JUAN LUIS JARDI**  
"El círculo" • Óleo sobre tela, 195 x 165



**Mª LUISA PÉREZ-PEREDA**

Serie "En el estudio II" • Mixta sobre tela, 162 x 195



**JAVIER PAGOLA**

“Lobo” • Carbón y tela sobre papel, 200 x 152



**VICENTE TALENS**

“Oben unten 3” • Mixta sobre lienzo, 190 x 250



**DAVID PELLICER**

"Lightpink hole" • Mixta sobre tela, 170 x 170

---

▶ OBRA SELECCIONADA

---

■ ESCULTURA







**ALFREDO VELASCO**

“Silla pies” • Ensamblaje con tornillería, 80 x 50 x 50



**ALFREDO VELASCO**

“Agua en libertad” • Unión con tornillería, 120 x 50 x 40



**ADRIÁN GARCÍA**

“Proyecto Marvel. Construcción 2” • Mixta, 198 x 47 x 42



**ENCARNACIÓN GUTIÉRREZ**  
"Cinco sentidos" • Bronce, 60 x 18 x 17



**CASADEMUNT**

"Head" • Hierro - Cobre, 21 x 23 x 15



**TONI TOMÁS**

"Islas" • Talla de piedra y bronce, 60 x 75 x 20



**TONI TOMÁS**

“Sombra en el mar” • Talla de piedra y bronce, 76 x 98 x 20



**RAIMUNDO COBOS**

"Cuatro naves, VI" • Madera, papel, hilo, 65 x 80 x 45



**CJ NAVARRO**

“Yael a los 12 años” • Talla directa madera, 185 x 56 x 46



**IGEÑO**

"Un gran gusano a caballo" • Alambre, hierro, 57 x 190 x 30



**MARÍA ISABEL URIBE DUSSÁN**

“Barquito de papel” • Plástico, papel, hilo, 63 x 46 x 20



**FERNANDO SUÁREZ REGUERA**

"I dream" • Acero corten y hierro, 196 x 105 x 45



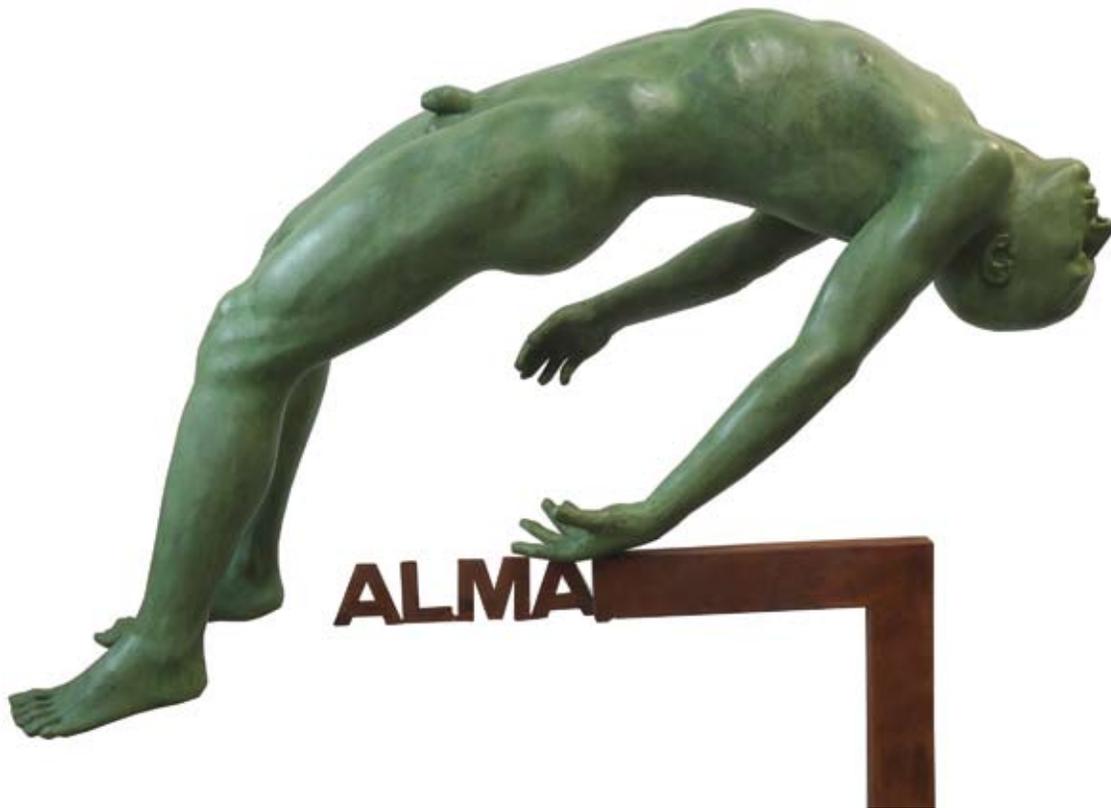
**JOSÉ MARÍA NAVARRO LISÓN**

“La vida privada de fulano de tal” • Desechos, polvo de mármol y cola, 195 x 195 x 140



**MANUEL FUENTES LÁZARO**

“Testigo” • Acero y soldadura, 144 x 96 x 93



**JOSÉ MANUEL BELMONTE**

“L'anima se ne va” • Escultura - Resina, 140 x 157 x 70



**FRAN A.H. ALVARADO**

"Alba" • Bronce, hierro y madera, 200 x 87 x 52



**ÓSCAR ALVARIÑO**  
"Oroel 2" • Acero corten, 63 x 48 x 28



**ANA OLANO**

“Moon water III” • Talla directa mármol de carrara, 55 x 55 x 25

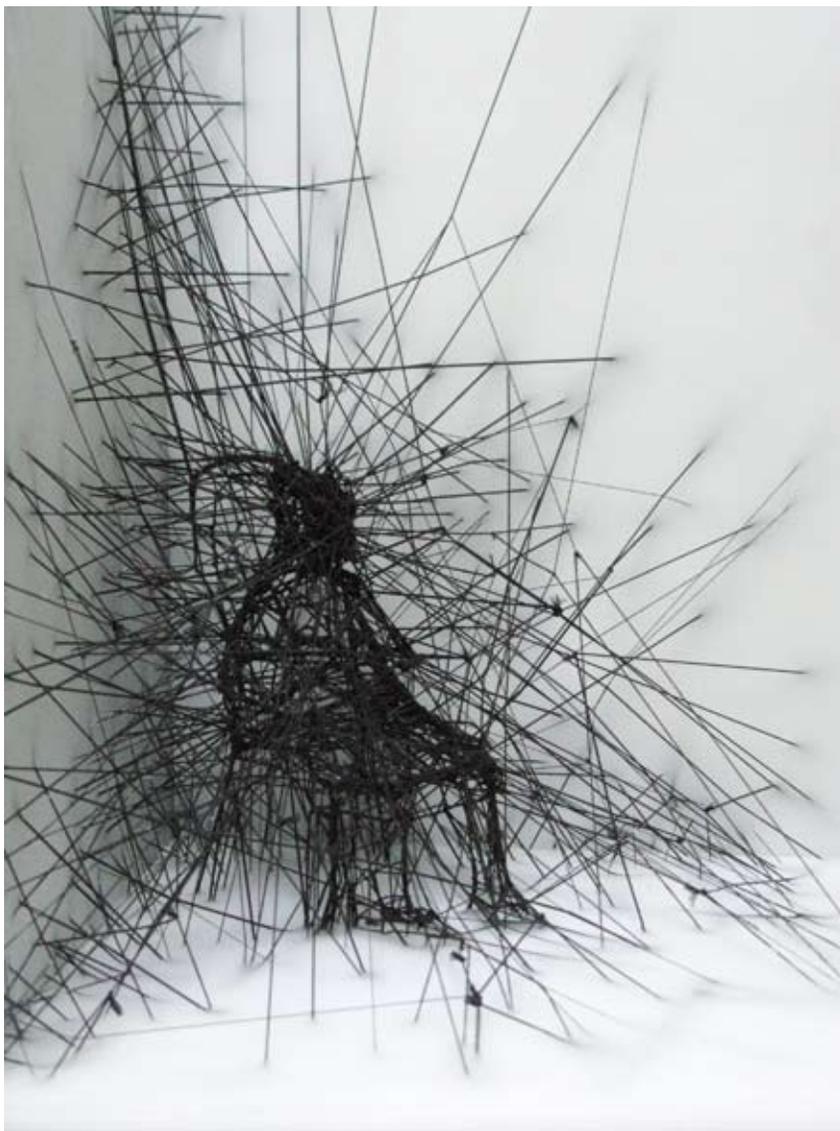


**MARCIANO BUENDÍA**  
"Vacío ciudadano" • Mixta, 70 diámetro x 23



**MARTA SÁNCHEZ LUENGO**

"El viaje" • Resina epoxi policromada. Técnica mixta. Hierro, 120 x 92 x 15



**DAVID MORENO**  
"Señora tejiendo" • Mixta, 70 x 30 x 30



**MANUEL PÁEZ ÁLVAREZ**

“Aracné” • Resina de poliéster, madera y óleo, 63 x 22 x 19



**F. KIRICO**  
"Fusión" • Aluminio fundido y acero inoxidable, 140 x 186 x 150



■ MECENAZGO







Ayuntamiento de  
**Valdepeñas**



**FRANCISCO DELGADO**  
**Abogados**





Ayuntamiento de  
**Valdepeñas**

**CENTRO CULTURAL "LA CONFIANZA" DEL 2 DE SEPTIEMBRE AL 7 DE OCTUBRE DE 2012**