

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Ayuntamiento de
Valdepeñas

[74] $\frac{e}{I}$  (\tilde{v})

Organización

Concejalía de Cultura, Comercio y Turismo.
Ayuntamiento de Valdepeñas

Coordinación de catálogo y exposición

D. José Javier Pérez Aviles

Diseño gráfico de catálogo y exposición

Pablo García DISEÑO GRÁFICO

Fotografías

Originales aportados por los autores

Imprime

Color Gráfico Etiquetas, S.L.
Pol. Industrial del Vino, C/ La Bota, 2 - Tlf 926 32 14 66

ISBN: 978-84-87229-64-0

Depósito legal: CR-566-2013

■ SUMARIO



- 9 | ▶ JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ-CARO
Alcalde de Valdepeñas
- 11 | ▶ MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ
Tte. Alcalde del Área de Cultura, Comercio y Turismo
- 13 | ▶ ARTISTA INVITADO
Dis Berlin
- 21 | ▶ ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
- 27 | ▶ MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN
Tania Blanco
- 31 | ▶ FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA
- 39 | ▶ OBRA SELECCIONADA
Sección Pintura
- 87 | ▶ OBRA SELECCIONADA
Sección Escultura
- 113 | ▶ MECENAZGO

▶ **JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ-CARO**
Alcalde de Valdepeñas

En los prolegómenos de la setenta y cinco edición de esta Exposición, la más señera de cuantas se convocan en este costurón de historia que es España, quiero saludar a cuantos a ella se acerquen y rememorando la desesperación de un grito, decir que “Valdepeñas no se rinde”.

A no pocos sorprenderá que, a estas alturas del Apocalipsis económico en el que sin saber cómo hemos entrado, una Ciudad como Valdepeñas siga manteniendo una convocatoria de pintura y escultura. Venir a decir aquí que esta Exposición forma parte de la memoria herida de un pueblo que quiso poner en valor la sensibilidad frente a la barbarie, no es aportar nada nuevo a su trayectoria, pero supongo que será suficiente para entender que para Valdepeñas su exposición es ella misma en el sempiterno calendario de septiembre.

No deja de sorprender, en todo caso, la fidelidad con la que la convocatoria cuenta por parte de los artistas. Setenta y cinco años han dado de sí para que en nuestro haber y patrimonio municipal se haya instalado un catálogo de artistas que hoy ya forman parte de la historia del arte contemporáneo de nuestro País. A los que se suman un sin par número de otros tantos artistas internacionales que hasta aquí llegan desde que su convocatoria se abrió al mundo. Emociona recibir cada año los lienzos o esculturas de artistas no arraigados en España, allende de otras fronteras, que nos remiten sus obras.

Para quien esto está escribiendo, y recuerda con ojos infantiles la sorpresa de un cuadro (que a fin de cuentas no es sino darle color a la luz blanca de un lienzo), en las salas de una Casa de Cultura de los años setenta, hoy felizmente superadas en sus nuevas instalaciones, es recorrer parte de la memoria herida que como una granada rota, todos los valdepeñeros, llevamos en el corazón.

Bienvenidos a esta nueva edición de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, que convoca a la siguiente con la complicidad de quienes la hacen posible, esto es, cuantos artistas son y quedan por ser.

▶ **MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ**
Tte. Alcalde del Área de Cultura, Comercio y Turismo

“Los espejos se emplean para verse la cara, el arte para ver el alma en nuestro interior”. Esta cita del escritor irlandés, premio Nóbel de Literatura en 1925, Bernard Shaw nos puede ilustrar sobre lo que supuso nuestra Exposición Internacional de Artes Plásticas, en todos aquellos que en 1940 decidieron crearla en unos momentos en los que sobrevivir a la guerra fratricida, que habíamos sufrido, se convirtió en el modo de vida imperante en la época. Ellos eligieron mirarse en el espejo de sus caras y, a la vez, observar el alma y el espíritu a través de la cultura y el arte, tomando éste como el punto de fuga de su situación real.

Han pasado 74 años, y en las vísperas de conmemorar sus bodas de platino, los valdepeñeros hemos sabido sobreponernos, y nuestra exposición también, a todas las dificultades que el tiempo y los hombres nos han impuesto. Hemos aprendido a observar la esencia de las cosas, no su apariencia real y figurativa; hemos aprendido a observar como el mundo de la creación y la imaginación es infinitamente superior al real. Y todo ello nos lo ha posibilitado tener la oportunidad desde niños de aprender a mirar un cuadro, cuando cada mes de septiembre nos convocaba la exposición a nuestra cita con el arte. Hemos visto más arte que muchas grandes ciudades de nuestro país y de Europa.

Y este año, a pesar de la dichosa crisis económica, volvemos a nuestra cita y presentamos a todos los visitantes el mundo de la creación y de la imaginación, que no entiende de prima de riesgos ni de Euribor, sino de la belleza interior y de la visión que nuestros artistas tienen de la esencia de la realidad que nos ha tocado vivir en este recién estrenado milenio.

El artista invitado en esta edición es DIS BERLIN, ganador de nuestra exposición en el año 2002, fecha en que ampliamos nuestro ámbito geográfico de participación a nivel internacional. Posee obras en el CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA de Madrid; en el IVAM de Valencia, en ARTIUM de Álava, así como también en numerosos museos y colecciones de España y del extranjero. Gracias Mariano por todas las facilidades dadas a esta Concejalía y por aceptar tu participación en esta edición.

Gracias al jurado por su magnífico, y poco reconocido, trabajo de selección de obra y de decisión de premios y adquisiciones. Gracias a todos los participantes por acudir a su cita anual con el arte en Valdepeñas, y sin los cuales esta exposición no existiría. Y mi enhorabuena a Tania Blanco, ganadora de la Medalla de Oro de la Exposición, así como también a todos los artistas a los que se le ha adquirido obras y a todos los que han sido seleccionados.

Y ahora olvidemos la realidad y disfrutemos del arte.

■ ARTISTA INVITADO
DIS **BERLIN**



DIS BERLIN

DIS BERLIN

Ciria (Soria), 1959.
Actualmente reside en Aranjuez

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985** **Galería Buades.** Madrid.
- 1987** **Station to Station.**
Galería Columela. Madrid.
- 1989** **The Creation.**
Art 21 '90, Basilea. Galería Buades.
Cantos. Sala de Exposiciones del
Banco Zaragozano. Zaragoza.
- 1991** **El cuadro infinito** (primera entrega).
Universidad de Valencia. Valencia.
El viajero inmóvil. Castillo de
Valderrobles. Museo de Teruel.
- 1993** **Eva.** Instituto Cervantes. Itinerante.
- 1998** **El reino de las metamorfosis.**
I.V.A.M. Centro del Carmen. Valencia.
El reino de las metamorfosis.
Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- 1999** **El museo imaginario de Dis Berlin.**
Fundación Bancaja. Valencia.
- 2001** **Caleidoscopio.** Itinerante: Museo de la
Universidad de Alicante. Centro de
Arte Museo de Almería, Fundación
Unicaja Málaga y Museo de Teruel.
- 2002** **Casa de almas y El cielo de la pintura.**
Biblioteca Pública del Estado y
Edificio La Alhóndiga. Zamora.
- 2003** **Rosebud.** Fundación Antonio Pérez.
Cuenca.
- 2004** **Laboratorio de misterios.**
Galería Guillermo de Osma. Madrid.
- 2006** **Castillos en el aire.** Galería Siboney.
Santander.
- 2007** **Mi casa en el cielo.**
Galería Victor Saavedra. Barcelona.
- 2009** **Esculturas del Paraíso.** Sala de la
pescadería. Ayuntamiento de Jerez.
- 2010** **Grand Teatre del Liceu, temporada de
ópera 2010/2011.**
Galería Victor Saavedra. Barcelona.
- 2011** **Homosapiens.** Centre Municipal
d'Exposicions. Elx.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1985** **Cota Cero (+0.00) sobre el nivel del
mar.** Aula de Cultura de la Caja de
Ahorros de Alicante (Itinerante).
- 1986** **Nafragios.** VII Bienal de Arte de
Valparaíso, (Chile) y Fundación
Evaristo Valle. Gijón.

- VI Salón de los Dieciséis.** Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1987 Les Bords de la Mémoire.** Galerie Le Chanjour. Niza.
- 1990 I Bienal de Pintura Tanqueray.** Centro Cultural Conde Duque. Madrid (itinerante).
- 1991 El Retorno del Hijo Pródigo.** Galería Buades. Madrid.
Un siglo de pintura española. Museo de Bellas Artes, Tsu Yie Ken (Japón); Mansihn Departament Store. Osaka (Japón).
- 1992 Arte en Espagne 23 artistes pour l'an 2000.** Galerie Artcurial. París.
Becarios Grupo Endesa. Fundación Evaristo Valle, Gijón; Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona.
El Retorno del Hijo Pródigo. Galería Columela. Madrid.
Artistas en Madrid. Años 80. Sala de Plaza España. Comunidad de Madrid. Madrid.
- 1993 Sueños Geométricos.** Arteleku, San Sebastian y Galería Elba Benítez. Madrid.
Desde Occidente. 70 años de la Revista de Occidente. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 1994 XXI Premio Bancaixa de Pintura y Escultura.** Valencia (itinerante).
El Duero que nos une. Zamora y Valladolid.
La fotografía sin cámara. Canal de Isabel II. Madrid.
- 1995 Muelle de Levante.** Madrid; Almería, Murcia y Alicante (itinerante).
- 1996 A la pintura.** Alicante, Valladolid, Santa Cruz de Tenerife y Palma de Mallorca (itinerante).
Corona Roja. Sobre el volcán. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.
Arte español para el fin de siglo. Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat. (Barcelona).
- 1997 El Arte 2000 en Castilla y León.** Burgo de Osma, Valladolid y León (itinerante).
- 1998 Spain is different. Post-Pop and the new image in Spain.** Sainsbury Centre for Visual Arts. Norwich.
- 1999 "de coraz(i)ón" La decoración en Europa de 1965 a finales del Siglo XX.** Centro Cultural Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).
Spain is different. Post-Pop y nueva imagen en España. Valencia, Burriana, Alicante (itinerante).
La canción de las figuras: Antología de la pintura figurativa entre dos siglos. Museo de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- 2000 II Premio de Pintura Todisa.** Círculo del Arte. Barcelona.
Garaje (Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX). Fundación Carlos de Amberes. Madrid.

2001 ARCO 2001. Madrid. Galería Siboney. Santander; Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca.

Fotografía y fotomontaje en la colección del IVAM.

Fundación ICO. Madrid.

La noche. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia.

Arte Español de los 80 y 90 en las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Galería de Arte Contemporáneo Zacheta. Varsovia.

2002 LXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
Plural. El arte español del S XXI. Palacio del Senado. Madrid.

2003 La Spagna dipinge il novecento. (Capolavori del Museo Nacional de Arte Reina Sofía) Museo del Corso. Roma.

2006 Almodóvar: ¡exhibition!. Cinémathèque Française. París.
Collectors are welcome. Galería Estampa. Madrid.

2007 Galeria Buades, 1973-2003. Patio Herrediano. Valladolid.
La movida. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid.

2008 Juego de arquitecturas. Galería Guillermo de Osma. Madrid.
EL circo en el arte español. Museo Esteban Vicente. Segovia.
Paisajes imaginarios. Galería Siboney. Santander.

2009 Premio de pintura Focus-Abengoa. Sevilla.

OBRA EN COLECCIONES

- Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
- Ayuntamiento de Aranjuez. Madrid.
- Ayuntamiento de Chinchilla. Albacete.
- Ayuntamiento de Madrid. "Colección Municipal" .
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.
- Centro de Arte Museo de Almería.
- Centro cultural de España en Buenos Aires. Buenos Aires.
- Centro- museo Vasco de arte contemporáneo. ARTIUM. Álava.
- Colección ACS. Madrid.
- Colección Bancaja, Valencia y Madrid.
- Colección Banco Bilbao Vizcaya y Argentaria. Madrid.
- Colección Banco de España. Madrid.
- Colección Banco Zaragozano. Zaragoza.
- Colección Caja Postal de Ahorros. Madrid.
- Colección "De Pictura". Madrid.
- Colección El Justicia de Aragón. Zaragoza.
- Colección Diputación de Murcia.
- Colección Fundación AENA.
- Colección Focus-Abengoa. Sevilla.
- Colección Instituto de Crédito Oficial. Madrid.
- Colección Maegashira. Santander.

- Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria.
- Colección Renfe. Valencia.
- Colección Telefónica. Madrid.
- Colección Todisa. Madrid.
- Colección Unión Fenosa. La Coruña.
- Colegio de Arquitectos de Málaga.
- Comunidad Autónoma de Madrid.
- Concejalía de la Juventud. Ayuntamiento de Madrid.
- Conselleria d'Hisenda i Administració Pública. Comunidad Valenciana.
- Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
- Fundación Endesa.
- Fundación Ortega y Gasset. Madrid.
- Fundación Unicaja. Málaga.
- Fundación Alberto Jiménez Arellano Alonso. Universidad de Valladolid.
- Instituto de la Juventud, Ministerio de Cultura. Madrid.
- IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.
- Museo de Arte Taurino. Córdoba.
- Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Kagawa (Japon).
- Museo Municipal de Valdepeñas.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Museo de Teruel.
- Museo patio Herreriano. Valladolid.
- Parlamento de La Rioja. Logroño.
- Universidad Pública de Navarra. Pamplona.
- Universidad de Alicante.
- Universidad de Valencia.

■ ARTISTA INVITADO



DIS BERLÍN

Cantos: Arquitectura moderna. 2012. • Acrílico, vinílico y óleo / lino. • 195 x 195 cm

■ ACTA DEL JURADO



▶ ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

de la 74 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 19:00 horas del día 24 de julio de 2013, reunido el Jurado Calificador de la 74 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por los señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

1º Conceder en votación final y por unanimidad el premio **MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas**, a la obra catalogada con el nº 204, de la modalidad de PINTURA, titulada **“TO THE NUCLEUS”**, de la que es autora **Dª TANIA BLANCO**.

2º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 41 de la modalidad de ESCULTURA, titulada **“DOBLE FALSEDAD DOBLE”**, de la que es autor **D. FLORENTINO DÍAZ FLORES**.

3º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 17 de la modalidad de PINTURA, titulada **“EL JARDÍN AZUL”**, de la que es autor **D. EMILIO GONZÁLEZ SAINZ**.

4º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 167 de la modalidad de PINTURA, titulada **“LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DESEOS”**, de la que es autor **D. MANUEL BOUZO**.

5º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 198 de la modalidad de PINTURA, titulada **“NO. NUNCA. NADA.”** de la que es autor **D. JOSÉ LUIS CREMADES**.

6º Por delegación, el jurado adquiere, por unanimidad, para la **Colección de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real** la obra catalogada con el nº 86 de la modalidad de PINTURA, titulada **“ANDATA”**, de la que es autor **D. PEPE CARRETERO**.

Y sin más asuntos que tratar, el Sr. Presidente da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta en el día y hora indicados.

PRESIDENTE DE HONOR

D. Jesús Martín Rodríguez

PRESIDENTE

D. Manuel López Rodríguez

SECRETARIO

D. José Javier Pérez Avilés

VOCALES

D. Felipe Garín Llombart

D. Andrea D'Odorico Agosto

D. David Lechuga

D. Dis Berlin

Handwritten signatures of the jury members, including the President of Honor, President, Secretary, and the five vocal members, corresponding to the names listed in the text.

■ PREMIOS



► MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN

■ TANIA BLANCO

1978, Valencia // www.taniablanco.com

FORMACIÓN

1996-2001 Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).

2002-2004 Estudios de Tercer Ciclo. Doctorado en el Programa de Arte Público (cursos de docencia). Departamento de Pintura y Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Universidad Politécnica de Valencia).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012-13 **CLEAR, TRANSPARENT, POISON**
Galería Punto. Valencia.

2011 **THE HOLY BUBBLE**
Galería Alarcón Criado. Sevilla.
OPEN 8221 Cité Internationale des Arts. París, Francia.

2009 **S/T** Centre d'Art Contemporain ACMCM. Perpignan. Francia.

2008 **SYMPHOMYL 500**
Galería PazYcomedias. Valencia.

2007 **VACUUM DOME** Sala Parpalló.
Diputación de Valencia. Valencia.

2006 **HABITAT RADIX** Espacio Engloba.
Valencia.

PREMIOS Y BECAS

2014 **Bogliasco Foundation Fellowship**
Liguria Study Center. Génova, ITALIA
(próximamente).

2013 **Premio GENERACIÓN 2014**
Fundación Especial CAJA MADRID.

2012 **Primer Premio** XLIII Convocatoria.
Ateneo Mercantil, Valencia.

2011 **Beca de residencia.** Cité International
des Arts 2011-2012. París. FRANCIA.
Beca Pollock-Krasner Foundation.
Nueva York. ESTADOS UNIDOS.

2010 **Adquisición Premio IberCaja de**
Pintura Joven 2010.

2009 **Primer premio.**
XII Premio Fundación Mainel.
Mención de Honor. XI Premio de
Artes Plásticas y fotografía. Cámara
Oficial de Comercio de España en
Francia.

2008 **Beca de artes plásticas.** Colegio de
España. París. Ministerio de Cultura.
Beca de creación artística 2008.
Fundación CAIXAGALICIA.

- 2006 **Premio Engloba** de las Artes Plásticas 2006.
Mención de Honor. VII Premio de la Real Academia de Bellas Artes San Carlos.
- 2005 **Adquisición de obra** para el Fondo de Patrimonio Artístico de la UPV.
Beca Artes Visuales San Martín Pinario. Santiago de Compostela.
- 2004 **Beca Alfons Roig de creación artística.** XX Convocatoria. Diputación de Valencia.
- 2002 **Primer premio.** Mostra Joves Creadors 2002. Valencia.
- 2000 **Beca de estudios Erasmus.** Middlesex University. Londres.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y EVENTOS ARTÍSTICOS

- 2013 **Masquelibros** Feria del libro de artista de Madrid. Expositor CBL Ediciones.
DIÁLOGOS. Fundación Mainel. Centro de Exposiciones de Elche.
Just Madrid, Feria de Arte contemporáneo. Galería Punto
- 2012 **Memento.** Galerie AREA. Paris. FRANCIA.
Exposition 3 Dernières Éditions Jeune Création. Cité Internationale des Arts. Paris. FRANCIA.
La presencia y la figura. Lonja del Pescado. Consorcio de Museos, Generalitat Valenciana. Alicante y Valencia.
- 2011 **JEUNE CRÉATION 2011.** Centquatre, Centre d'art contemporain de la Ville de Paris. FRANCIA.

- PHotoEspaña.** Concurso Internacional Fotografía Alianzas Francesas de España, Fundación Pilar Citoler. Madrid.
- 2010 **Bienal de Fotografía Purificación García 2010.** Itinerante.
- 2008 **XIII Premio De Artes Visuales** Ciudad de Burriana.
KIAF 2008, Korea International Art Fair. Galería PazYcomedias. Seul. COREA.
- 2007 **CIGE China Internacional Gallery Exposition.** PazYComedias. Beijing. CHINA.
- 2006 **Junge Spanische Kunst in Asbach.** Museum Kloster. Asbach. Alemania.
CIGE China Internacional Gallery Exposition. PazYComedias. Beijing. CHINA.

OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

- Ministerio de Cultura de España.
- Diputación de Valencia.
- Fundación Caixagalicia.
- Real Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia.
- Fondo de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Fundación Mainel/Colección de Arte Engloba.
- Ayuntamiento de Mislata.
- Collection Collective Centre d'Art Contemporain de Persignan.
- Colección de Arte Ibercaja.
- IVAM Centro Julio González.

MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN



TANIA BLANCO

To the nucleus. • Acrílico sobre tela y tabla. • 180 de Diámetro

▶ FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA

AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

FRANCISCO DELGADO Abogados

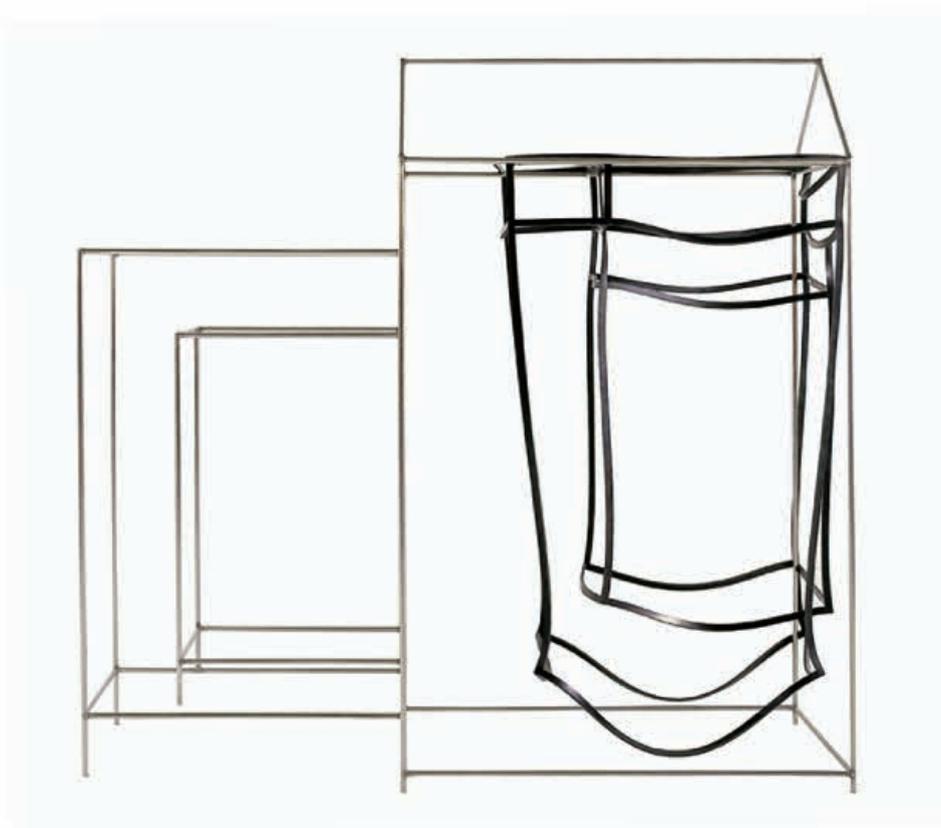


AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



EMILIO GONZÁLEZ SAINZ
El Jardín Azul. • Óleo sobre lienzo. • 130 x 162

■ AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



FLORENTINO DÍAZ FLORES

Doble Falsedad Doble. • Acero inoxidable y caucho. • 94,5 x 100,5 x 29

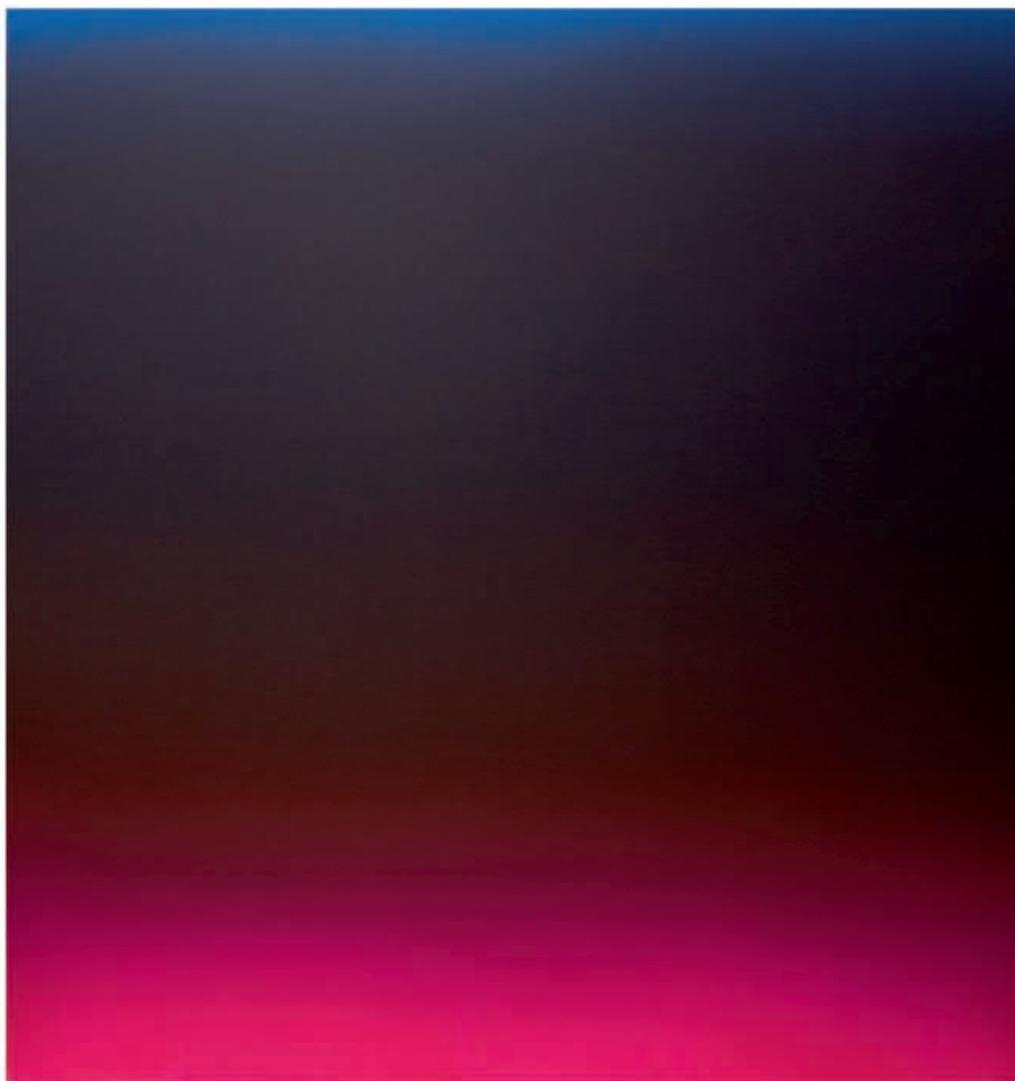
AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



MANUEL BOUZO

La construcción de los deseos. • Acrílico sobre lienzo. • 180 x 140

■ AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS



JOSE LUIS CREMADES

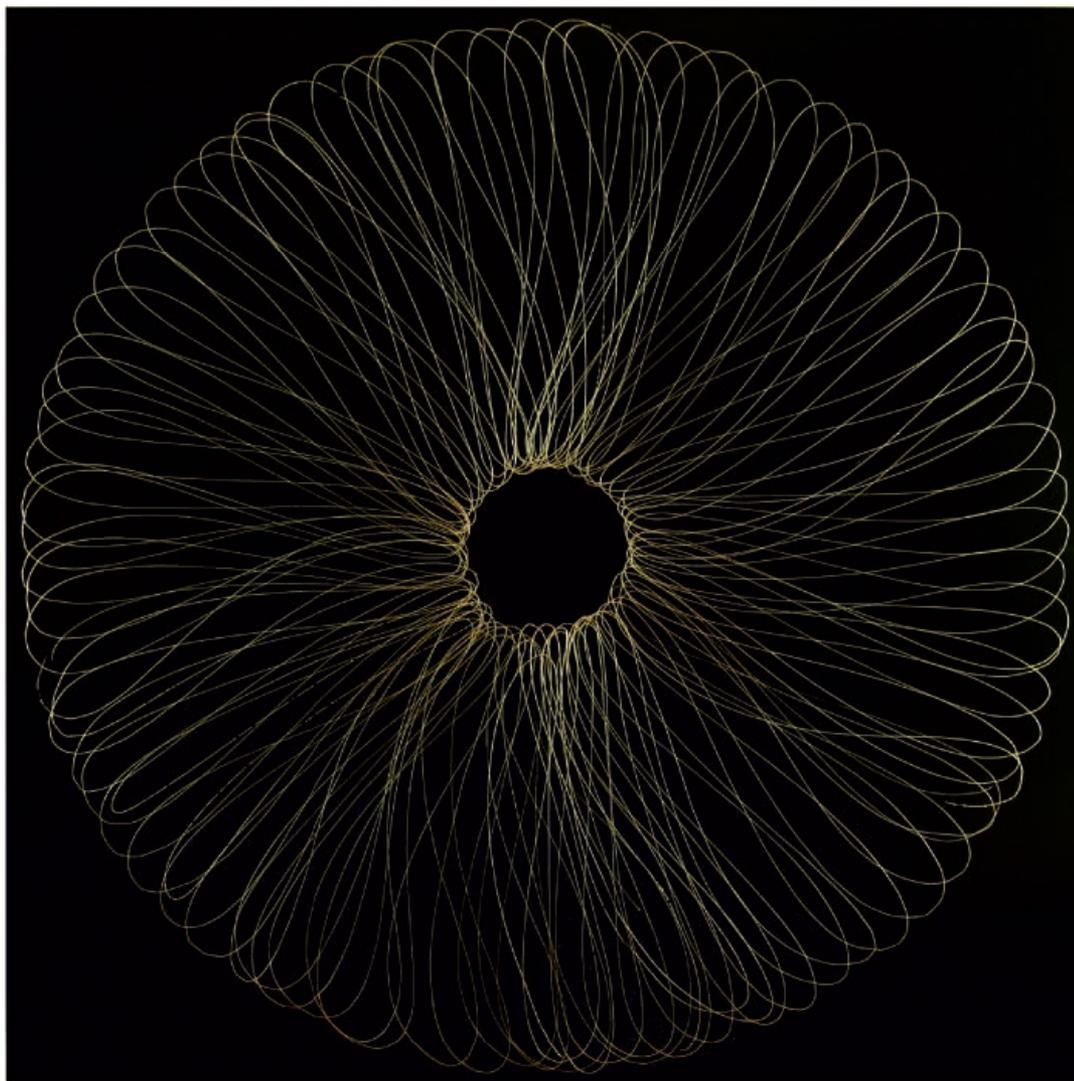
No. Nunca. Nada. • Acrílico sobre lienzo. • 195 x 184

■ DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL



PEPE CARRETERO

Andata. • Óleo sobre lienzo. • 131 x 195



ROBERTO COROMINA

Pintura # 95. • Oro y acrílico sobre lienzo. • 150 x 150

▶ OBRA SELECCIONADA

■ PINTURA





JULIO SARRAMIÁN

53 11 18.97 - 119 8 45.77 elev. 2860 m. • Mixta sobre DM. • 180 x 180

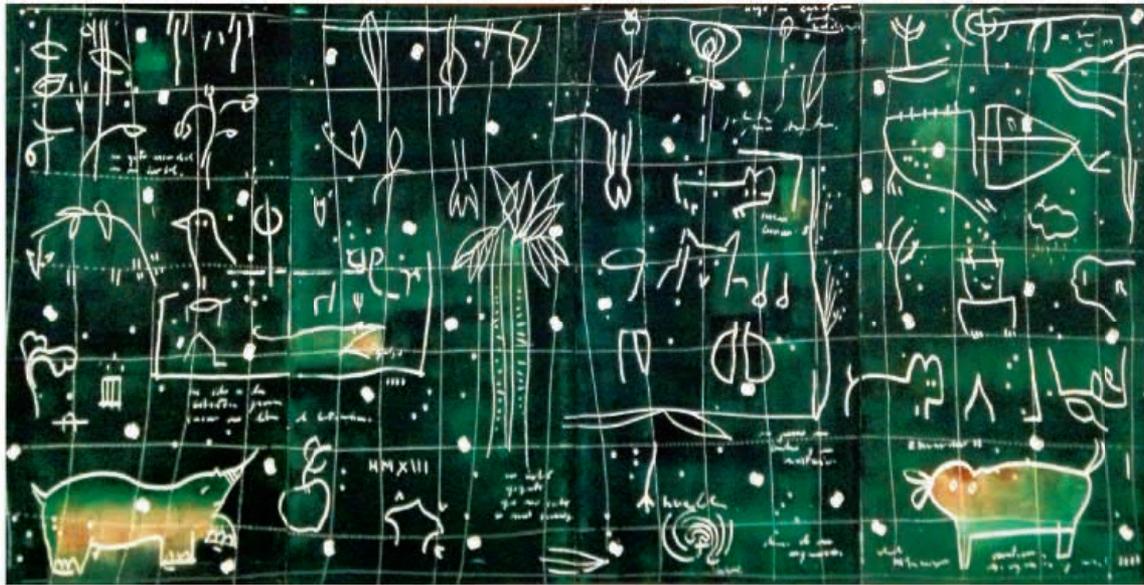


PEDRO MORALES ELIPE

Estancias. • Óleo sobre lienzo. • 87 x 208



GUILLERMO SEDANO VIVANCO
Invierno. • Óleo sobre lienzo. • 195 x 146



PEPE MOLERO

Diario. El sueño del arquero. • Mixta. • 240 x 125



CRISTINA BERGOGLIO

Apertura. • Mixta sobre tela. • 195 x 195



MARÍA LUISA DE MENDOZA

Doce habitaciones. • Óleo sobre lino. • 150 x 200



PATRICIA PARKER

Detox. • Óleo sobre lienzo. • 150 x 110



CRISTINA MEGÍA
Hotel. • Óleo sobre lienzo. • 89 x 130



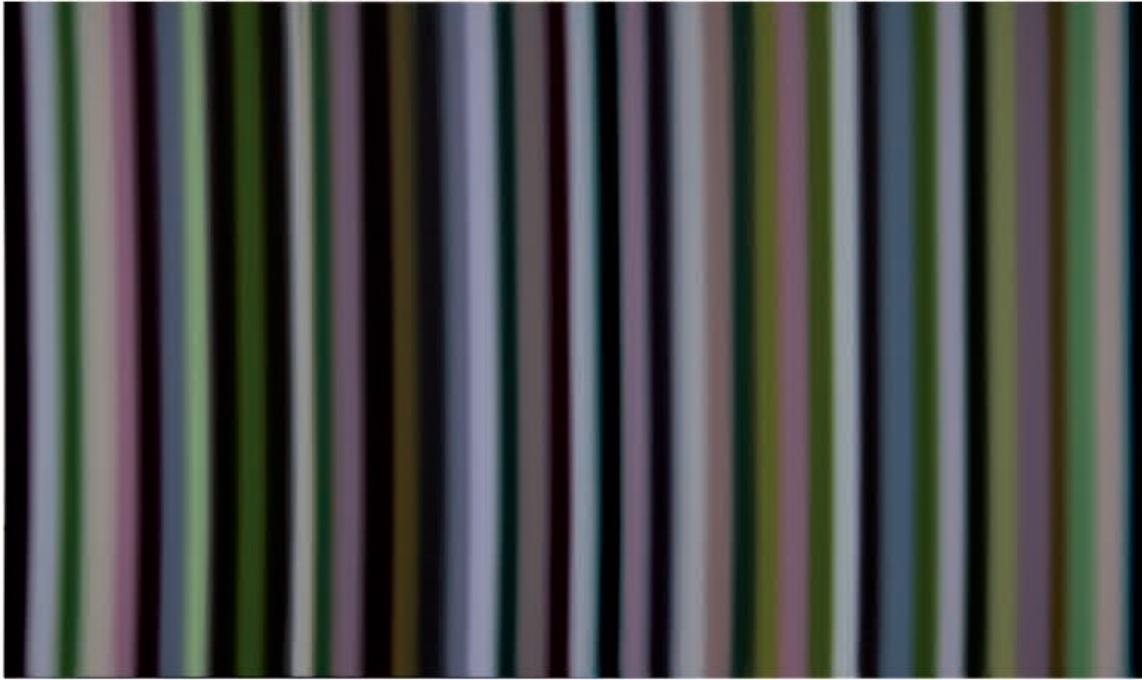
CARMEN PASTRANA

No sé si sabría que hacer con él. • Mixta sobre lienzo. • 155 x 195



MIGUEL VILLARINO

Imitatores servum pecus. • Acrílico sobre lienzo. • 200 x 200



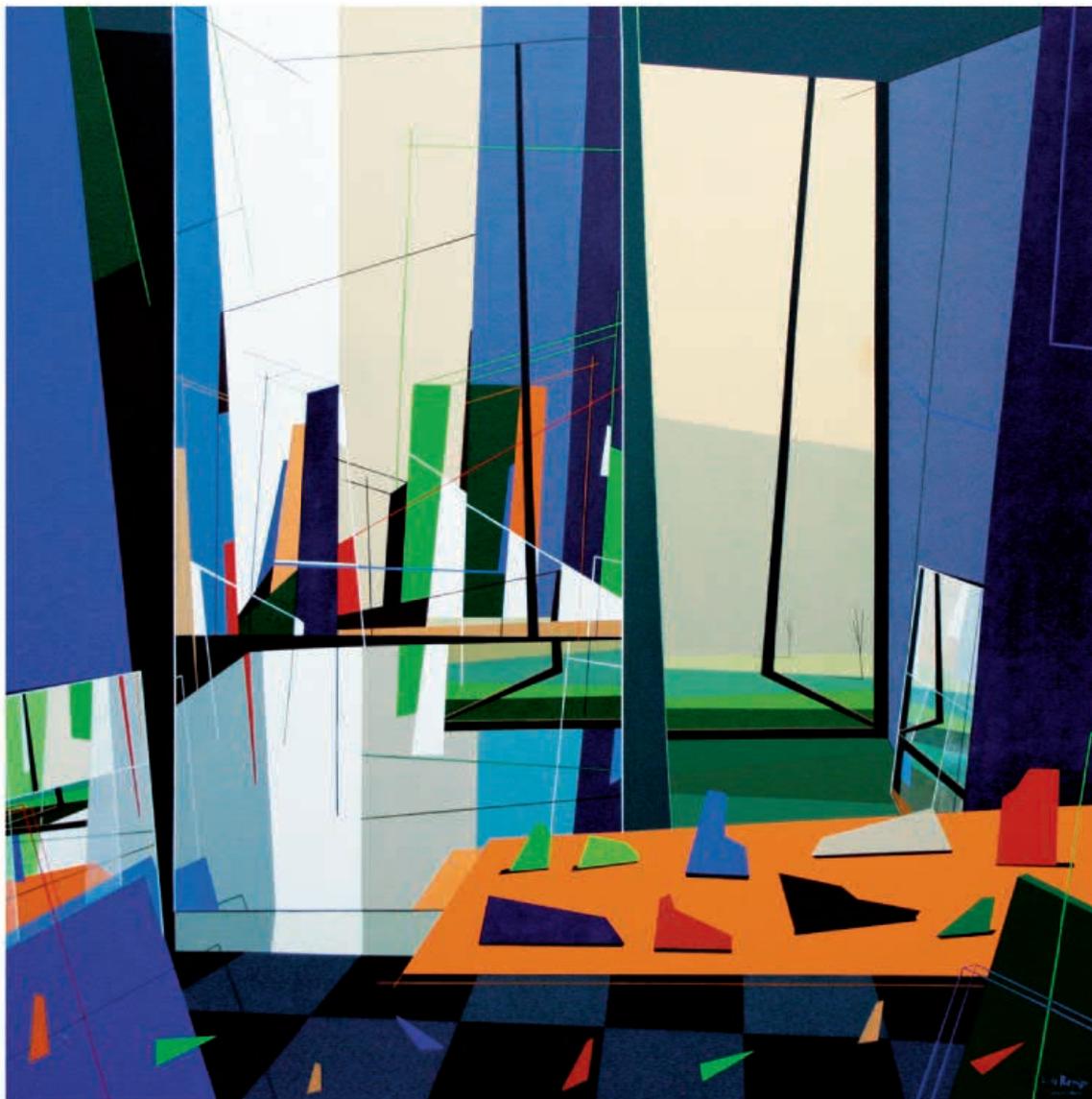
FERRÁN GISBERT

Templo. • Acrílico sobre lienzo. • 150 x 250



GASPAR NARANJO ÁVILA

El pantocrator y Caperucita Azul. • Óleo sobre lienzo. • 150 x 150



LUIS REPISO

Naturaleza muerta en el interior. • Acrílico sobre lienzo. • 170 x 170



ARTURO PRINS

Sol Madrid. • Óleo, acrílico y collage sobre lienzo. • 210 x 100



ESTEFANIA MARTÍN SÁENZ

Candance I y Candance II. • Acrílico, grafito y bordado sobre papel. • 100 x 140



TERESA MORO

Cama de John Currin. • Acrílico sobre tela. • 114 x 146



OSCAR SECO

Cálidos del cielo. • Acrílico sobre tela. • 114 x 146

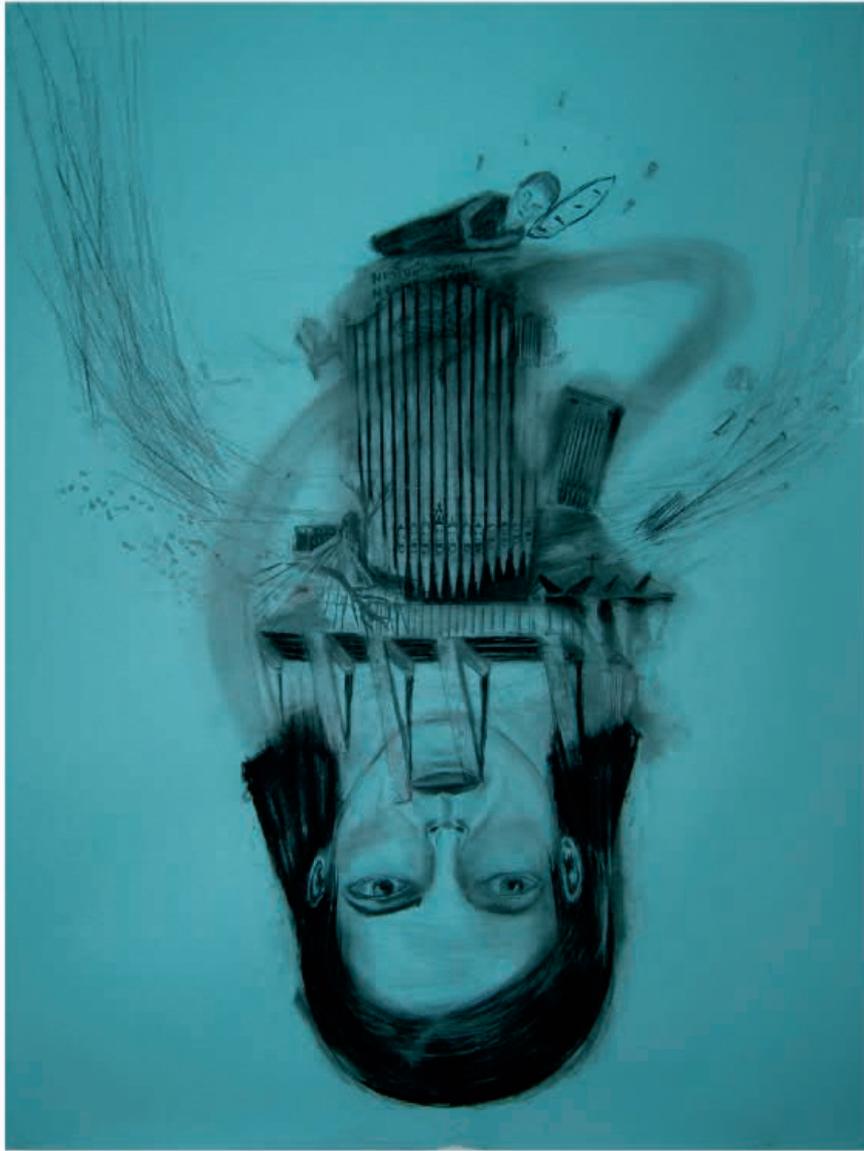


LUIS MAYO

El bosque. • Temple sobre tela. • 200 x 200



JUAN ANTONIO TINTE MORENO
Gaudiam. • Mixta sobre tabla. • 200 x 200



CHRISTIAN BAGNAT

Nessum Dorma! ¡Que nadie duerma! ¡Que nadie duerma! También tu, oh princesa, en tu fría habitación miras las estrellas que tiemblan de pena y de esfuerzo. • Lápiz carbón sobre papel. • 191 x 150



ROBERTO INFANTES

Frankfurt. • Acrílico sobre C-Print. • 150 x 100



FERMÍN GARCÍA SEVILLA

Crepuscular. • Óleo sobre lienzo. • 90 x 180



TOMAS LÓPEZ

Maniobras en la playa. • Mixta sobre lienzo. • 116 x 89



MÓNICA JOVER

Anclado to the reality 01. • Acrílico y lápiz sobre tela. • 162 x 130

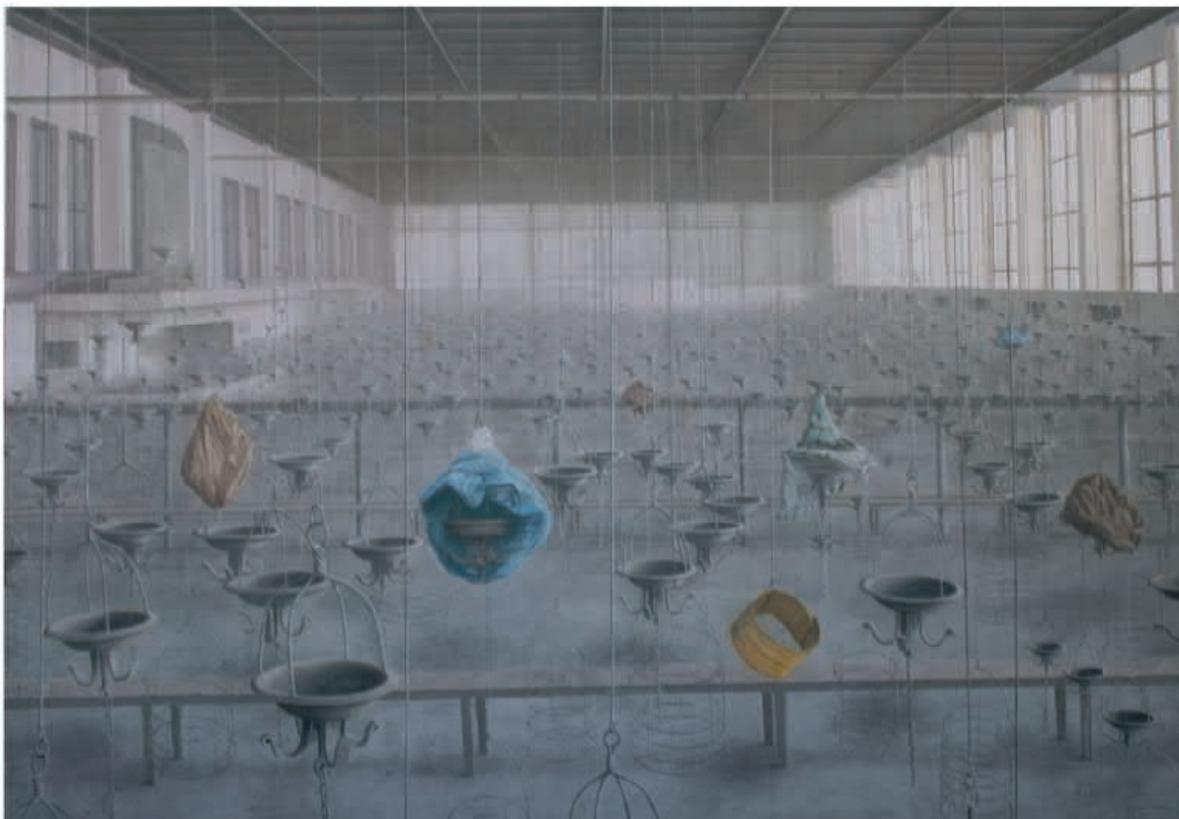


GLORIA MARTÍN
Tesoro. • Acrílico sobre lienzo. • 162 x 195



PEDRO CASTORTEGA

Las amenazas de Argo. • Mixta sobre lino. • 200 x 160



RICARDO SÁNCHEZ GRANDE

De la belleza inhabitada. • Óleo y mixta sobre madera. • 150 x 215



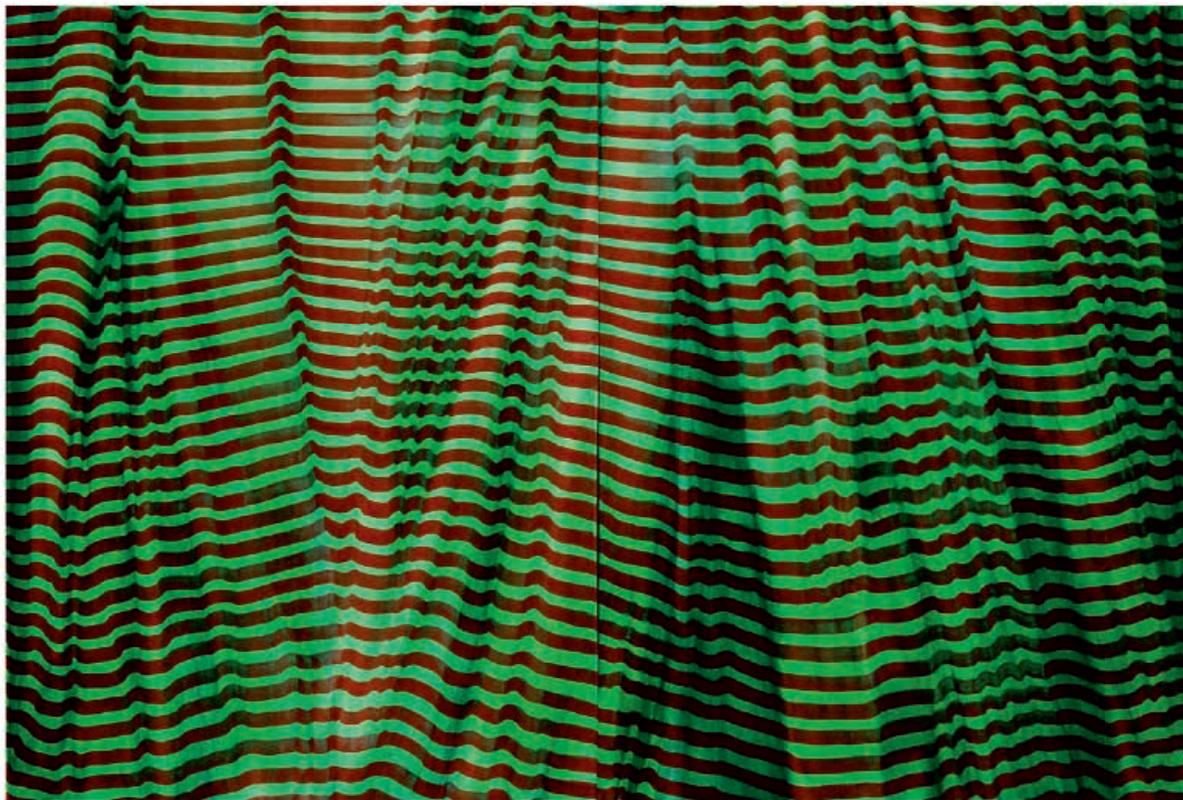
ALONSO CUESTA

El mesquilón. • Óleo sobre lienzo de lino. • 82 x 250



ISABEL LÓPEZ RUIZ

Composición. • Óleo sobre tabla DM. • 160 x 115



PABLO FERNANDEZ-PUJOL

Piel. • Acuarela sobre papel fabriano 360 grs. • 97 x 150



JESÚS ALONSO

Templo (1). • Óleo y acrílico sobre tela. • 180 x 250



JAVIER TERCERO

Enigma. • Mixta sobre lienzo. • 195 x 195



CAROLINA VALLS

Arquitectura efímera XIX. • Mixta sobre lona sobre tabla. • 160 x 140



NURIA ALCÁRAZ FERNÁNDEZ

B.B. Machine. • Óleo y papel sobre lino. • 114 x 200



JOAQUÍN MILLÁN

Escaleras de acceso a la Neue Nationalgalerie. • Óleo sobre lienzo. • 115 x 165



PEPE BUITRAGO

Reflejo de un fragmento oscuro. • Pigmento, Acrílico y espejo plástica. • 120 x 150



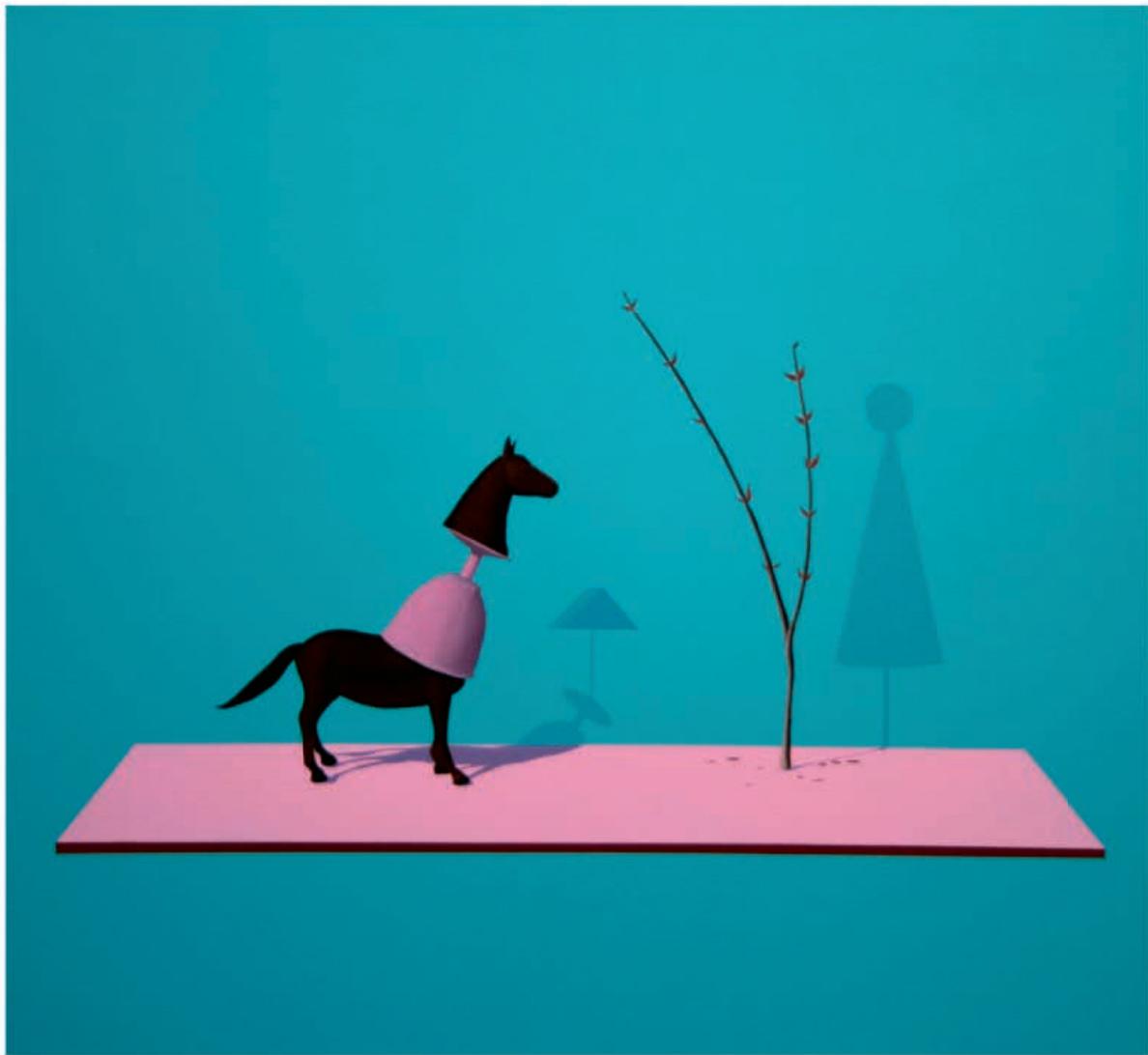
RUTH MORÁN MÉNDEZ

Cuando el sentimiento se expande. • Acuarela sobre papel. • 180 x 140



DANIEL COVES

Das Weibe Band. • Óleo sobre lino. • 100 x 200



ALEJANDRO CALDERÓN

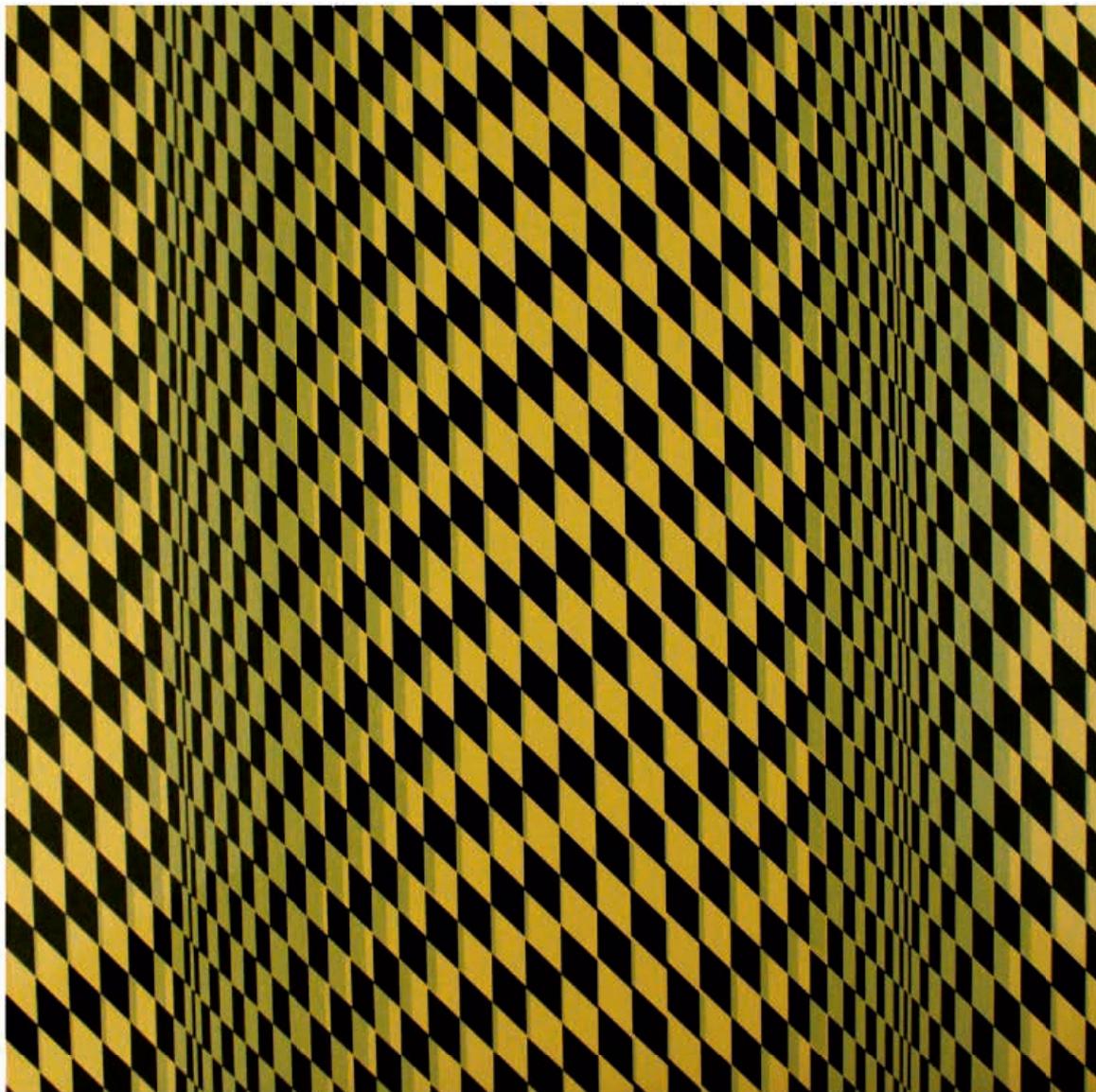
Sosiego de una tarde de verano. • Acrílico y óleo sobre madera. • 115 X 122



ANTONIO ROJAS
Recorrido y pintura flotante. • Óleo sobre madera. • 114 x 114 x 2



FERMÍN MORENO MARTÍN
Parasite. • Acrílico sobre lienzo. • 180 x 180



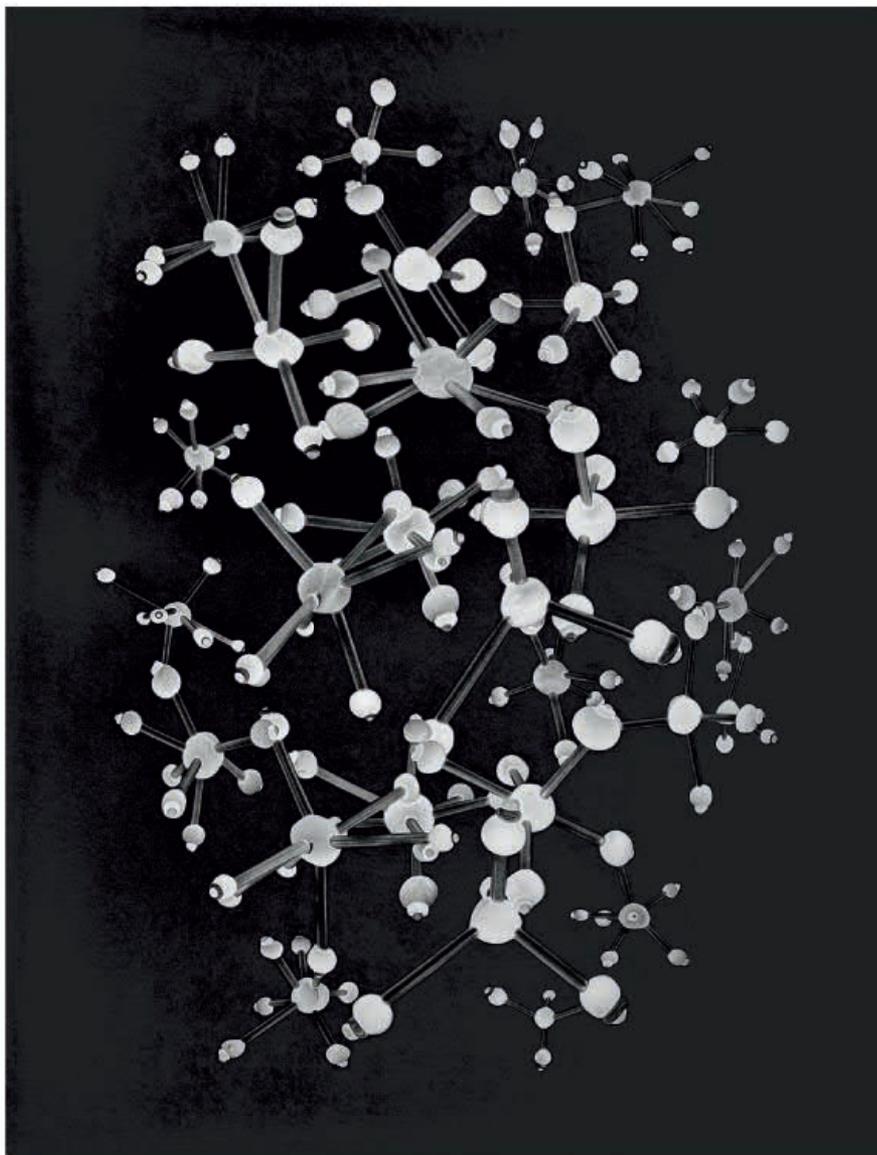
VICTOR SOLANAS DÍAZ

Neither XXIII. • Cinta señalizadora sobre lino más silicona. • 150 x 150



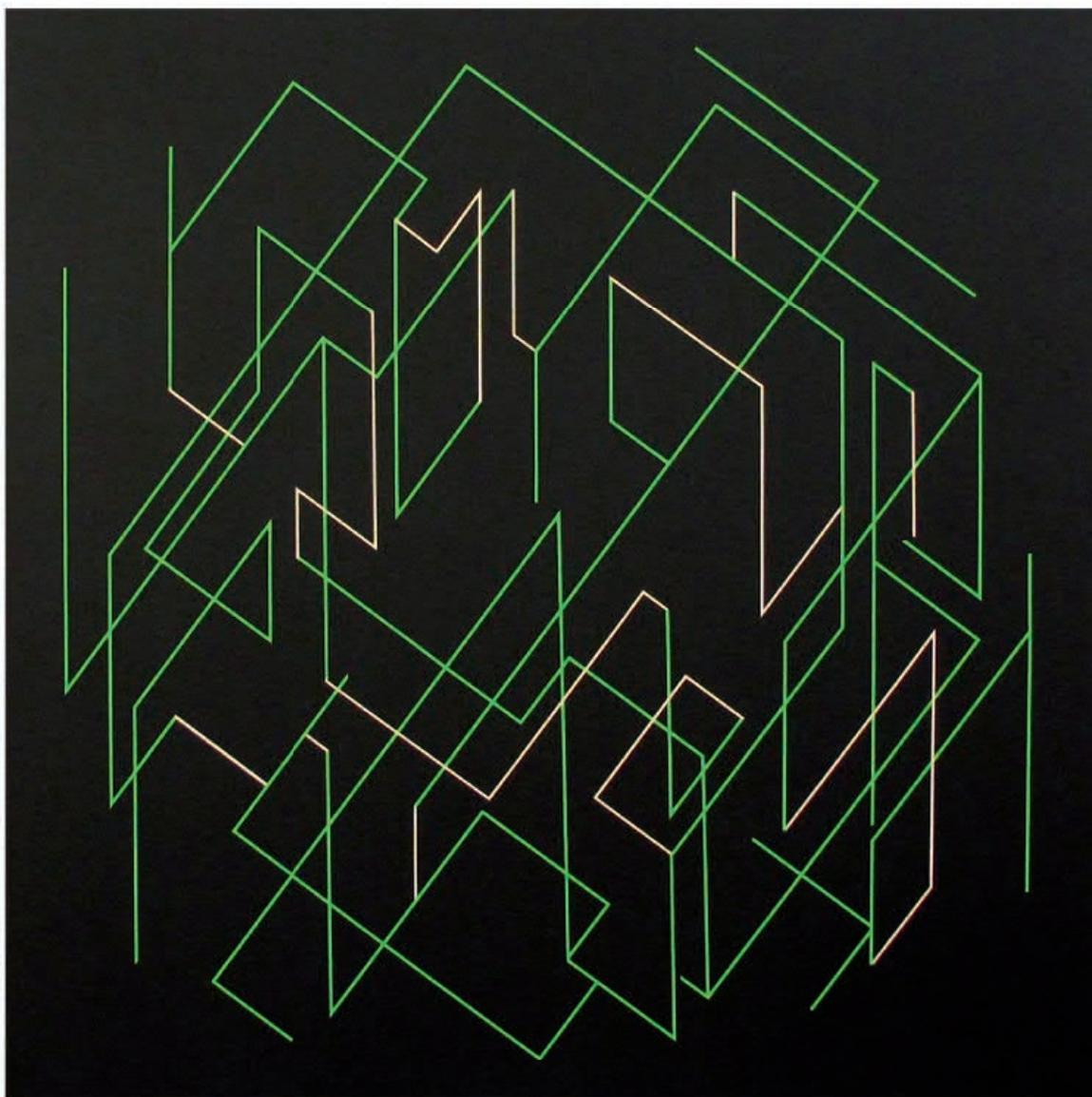
MONICA DIXON

Interior geométrico. • Acrílico sobre lienzo. • 150 x 150



ERNESTO CASERO

Serie híbridos. • Mixta sobre papel. • 200 X 150



ALEJANDRO PAJARES

VC/TC. • Acrílico sobre lienzo. • 180 x 180



JUAN CUÉLLAR

American Tourism. • Óleo sobre lienzo. • 130 x 195

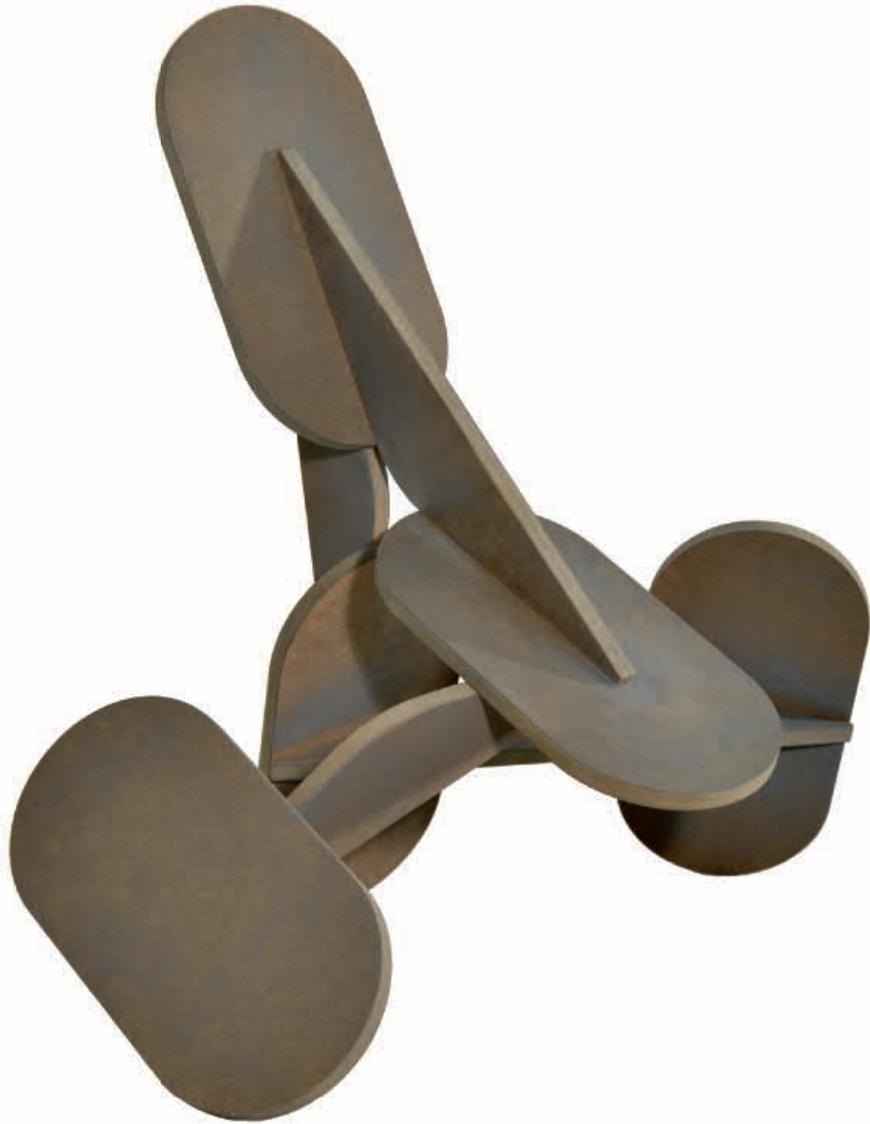
▶ OBRA SELECCIONADA

■ ESCULTURA





JOAQUÍN MARTÍN CARREÑO
Structure et ombre. • Mixta. • 33 x 33 x 14



EDUARDO BARCO
Curvas. • Madera. • 80 x 80 x 60



BEATRIZ ORTIZ

Corsé. • Metal. • 150 x 20 x 30



ANA PÉREZ PEREDA

8 actos de genuflexión. • Esculturas de alambre y fotografía impresa en tela. • 20 x 200 x 8



PEDRO ANÍA

Flamme. • Talla directa. Mármol de Calatorao. • 50 x 30 x 100



FRAN A.H. ALVARADO

Nostalgia. Motacilla alba. • Bronce sobre arado antiguo y madera. • 89 x 120 x 70



GABRIEL FUERTES

Construcción femenina. • Madera y pintura. • 110 x 75 x 40



ADRIÁN GARCÍA

Catedral. • Aluminio lacado. • 152 x 73 x 24



MIGUEL CARMONA

Transformation. • Nylon, madera, alambre, goma y aceite. • 240 x 160 x 100



ISIDRO RODRÍGUEZ MARTÍN

Aves. • Acero corten patinado. • 110 x 100 x 50



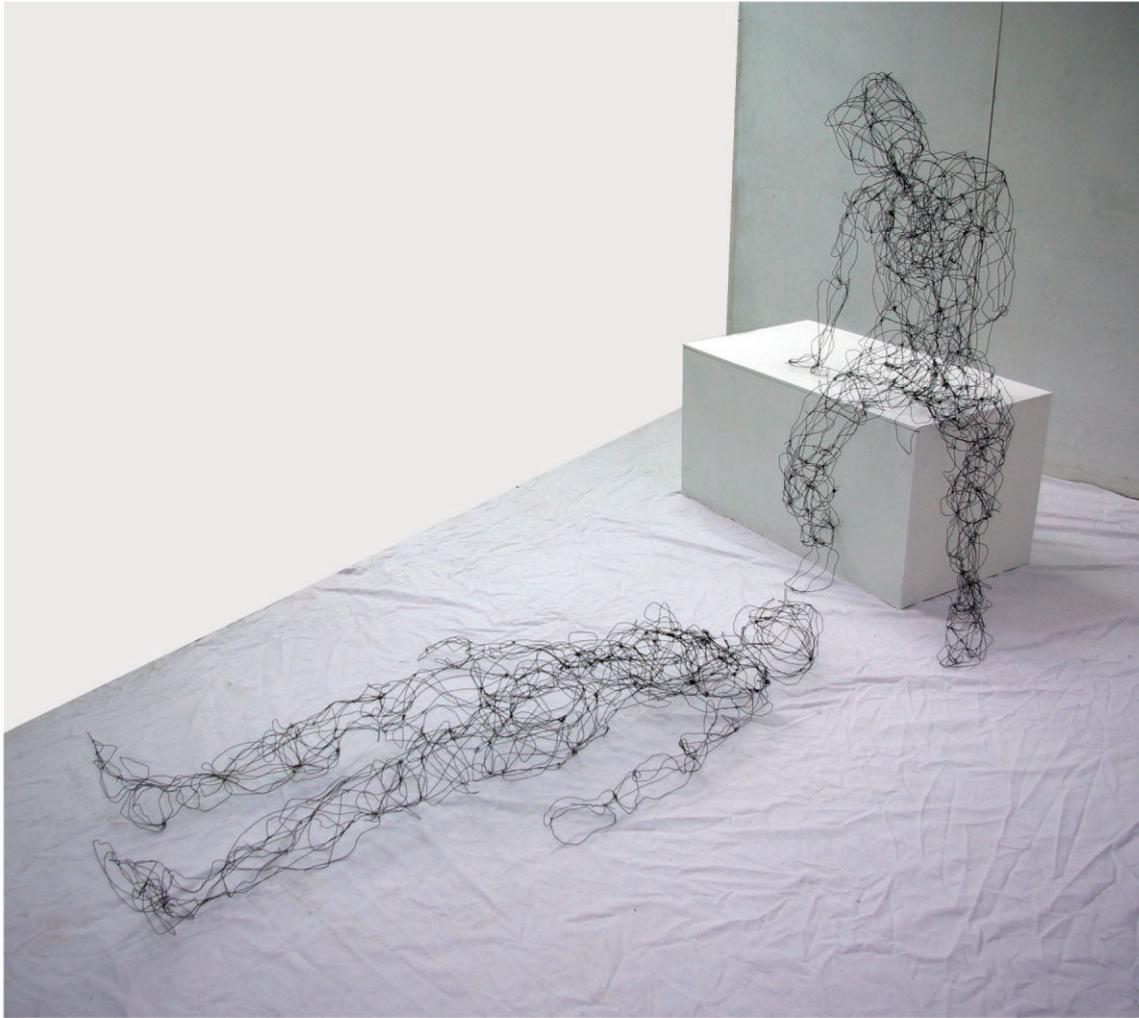
SANTIAGO LÓPEZ

Homenaje a Malevich. • Soldadura-Acero Patinado. • 81 x 34 x 30



ARRÁEZ

Torso femenino. • Talla en piedra. • 56 x 32 x 22



DAVID GONZÁLEZ-CARPIO ALCARAZ

Urdimbre del ser. • Maraña de alambre recocido. • 150 x 150 x 200



MARTÍ MORENO
Ser. • Hierro. • 95 x 48 x 48



MIGUEL GOZALBO

Sin título. • Hierro forjado. • 34 x 55 x 50



SILVIA LERÍN

Hendidura IV. • Acero. • 41,5 x 24 x 23,5



SAIZ MANRIQUE

Carpintería para la lluvia. • Maderas diversas. • 53 x 60 x 115



YOLANDA RELINQUE

Amazonías. • Escultura textil. • 86 x 54 x 40



ROMERO

Estudio de pagoda. • Madera tallada ensamblada. • 190 x 30 x 40



PEPA SATUÉ

Permutación 3 - 2. • Estructura tridimensional con xilografía sobre lona acrílica. • 171 x 134 x 24



ISIDORO SAENZ

Sujeto de sus encantos. • Plegado y soldado en hierro. • 55 x 37 x 174



LOS LIVIANOS

Sin título. • Madera, cuerda y papel. • 50 x 26 x 20



C.I. FAURA

Sin título. • Hierro oxidado. • 115 x 60 x 55

■ MECENAZGO





Ayuntamiento de
Valdepeñas



FRANCISCO DELGADO
Abogados



