







**AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS**





9  
I

1118

Organización  
Concejalía de Cultura y Educación. Ayuntamiento de Valdepeñas

Coordinación de catálogo y exposición  
D. José Javier Pérez Avilés

Diseño gráfico de catálogo y exposición  
Pablo García DISEÑO GRÁFICO

Fotografías  
Originales aportados por los autores

Imprime  
Gráficas Carrascosa, S.L. • Ánimas, 2 - VALDEPEÑAS

I.S.B.N.: 84-87229-28-X

Depósito legal: CR-553-2006



# SUMARIO

- 9 | ▶ JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ  
Alcalde de Valdepeñas
- 11 | ▶ FELIPE RODRÍGUEZ AGUILAR  
Primer Teniente-Alcalde del Área de Cultura y Educación
- 13 | ▶ ARTISTA INVITADO  
Eduardo Arroyo
- 19 | ▶ ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
- 22 | ▶ PRIMERA MEDALLA DE LA EXPOSICIÓN
- 24 | ▶ PÁMPANA DE ORO
- 27 | ▶ FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA
- 67 | ▶ OBRA SELECCIONADA  
Selección Pintura
- 97 | ▶ OBRA SELECCIONADA  
Selección Escultura
- 117 | ▶ AUTORES SELECCIONADOS
- 121 | ▶ MECENAZGO



---

▶ **JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ**  
Alcalde de Valdepeñas

Setenta, sesenta y cuántos años. Muchos. Quién la puso en marcha ya no está entre nosotros, pero ella sigue aquí y la ilusión con la que nació también y ninguna de las dos es vieja. De hecho son tan jóvenes que hemos tenido que poner listón a la obra que se expone y a los mecenas que la apoyan, no por miedo a morir de éxito, sino por miedo a que el éxito nos haga ególatras.

La primera exposición de pintura que un valdepeñero vio en su vida fue esta exposición, contaba ocho, diez años. Muy pocos. Menos de los que después tuvo la fortuna de dirigirla como concejal. Y ahora, que cuenta menos años que la exposición misma, tiene la suerte de saludarla en este catálogo como Alcalde.

No es sólo mi caso, es el de Valdepeñas. Los valdepeñeros hemos visto más pintura de la que es capaz de pintar un artista en toda su vida gracias a esta convocatoria anual. Y dudo, con los tiempos que corren (que no son malos), que alguna otra exposición convoque a tantos artistas como lo hace esta y que, a su vez, tantos pintores vendan su obra con la holgada demanda con que los valdepeñeros se la sortean.

Por lo dicho hasta aquí se entenderá que no pueda ser muy elocuente en estas breves palabras de salutación. Son muchos años poniendo en valor lo que en valor nos supera, máxime cuando a ello nos ayuda la calidad de un jurado, como el que nos ha presidido este año, que haciendo caso omiso de sus vacaciones, hasta aquí se trasladan para hacernos mejor. O el ingente número de artistas de todo el mundo que cada septiembre esperan lo que ya es una cita obligada en la pintura española contemporánea.

Disfrútenla.



---

► FELIPE RODRÍGUEZ AGUILAR  
Primer Teniente-Alcalde del Área de Cultura y Educación

Sin lugar a dudas nos encontramos en la mejor y más importante Exposición de Artes Plásticas de cuantas se celebran en nuestro país.

Por tanto, este catálogo representa no solamente una selección de obras presentadas a la misma, que también, sino una gran radiografía del arte que se está haciendo en España.

Y es que esta Exposición aún siendo Internacional, de hecho participan artistas de más de 20 nacionalidades, se la conoce dentro del mundo del arte como la Exposición Nacional. Es la referente de todo el territorio peninsular, participan de todas las Comunidades Autónomas. Es la que no se puede dejar de participar. Ser premiado, o ser incluido entre los 90 seleccionados de los 600 concurrentes, es algo muy importante y que da un gran prestigio al artista.

Después de 67 ediciones, la Exposición de Valdepeñas ha sido la única que de carácter nacional ha sobrevivido y se ha venido desarrollando de forma ininterrumpidamente de todas aquellas que se iniciaron su andadura en las décadas de los 40, 50 ó 60.

Hoy, esta Exposición podría presumir de ser la más antigua, o que el Rey le entregase la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, o tener la mayor participación y la mejor calidad artística, o ser la más representativa del arte español, o de destinar la mayor cantidad económica en premios de España y de Europa con casi 50 millones de las antiguas pesetas.

Pero la Exposición no nació para presumir, sino para favorecer la cultura de un pueblo y fomentar la creación artística en las Artes Plásticas. Estos fines en vez de desaparecer o estancarse a día de hoy, están más presentes que nunca, y la Exposición más viva y vigente que antes lo haya estado. Así, este año por primera vez en su historia, entre la inauguración y la clausura, se van a desarrollar actividades paralelas, talleres, conferencias, clases magistrales, etc.

El mes de septiembre, el de la vendimia, donde se elabora el mosto y el primer vino, o lo que es lo mismo la sangre de mi pueblo, también es el mes de la creación y del arte, porque para Valdepeñas, tan importante es lo uno como lo otro, o mejor aún, el pueblo de Valdepeñas no se entendería sin la unión de ambas cosas.



■ ARTISTA INVITADO  
Eduardo Arroyo





## ■ EDUARDO ARROYO

*Madrid, 1937.*

Pintor y escritor español, nacido en Madrid. Está considerado como uno de los principales representantes de la figuración crítica, de contenido fundamentalmente político y social.

Tras finalizar, en el año 1957, sus estudios de Periodismo se trasladó a París donde entró en contacto con los exiliados españoles sobrevivientes de la Guerra Civil, lo que acrecentó su crítica política al régimen de Franco, que quedaría reflejada desde sus primeras obras. Desde los primeros años de la década de 1960 incluye en su obra ácidos comentarios sobre las figuras indiscutibles de la vanguardia; por ejemplo, Marcel Duchamp, al que, junto a Gilles Aillaud y Recalcati, enterraron, en una célebre exposición de 1964 o Joan Miró, al que dedicó su serie "Miró rehecho", en 1966-1967.

En 1968, participa en el Salón de la Joven Pintura con la obra "La corrida de la mariposa". Al año siguiente, realizó su primera muestra individual, en la que expresaba más nítidamente su oposición al franquismo, mediante una figuración crítica derivada del Pop Art en la que introducía elementos iconográficos que combinaban la desmitificación del arte con la denuncia política. Así, las series de retratos de dictadores, como Hitler o Mussolini, o la titulada "25 años de paz", realizada en 1965.

Artista polifacético, en su faceta como escritor destacan "Panamá Al Brown" (1982) y "Sardinas en aceite" (1990).

Ha diseñado también escenografías teatrales, como las que realizó en Italia para el cineasta Kalus Grüber o, ya en España, en 1982 su interpretación de la pieza de Calderón de la Barca "La vida es sueño", que fue dirigida por José Luis Gómez.

Dada su actitud respecto a la política española fue expulsado del país en el año 1974, devolviéndosele el pasaporte dos años después, ya tras la muerte del dictador. Todas estas circunstancias hacen que su obra no sea conocida en España hasta la década de 1980.

En 1982 el centro Georges Pompidou, de París, le dedicó una gran exposición retrospectiva y ese mismo año el gobierno español le concedió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Algunas de sus obras más famosas son pinturas nocturnas, donde retrata la vida nocturna en las ciudades, como "El Gato Negro" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

En definitiva estamos ante un gran artista. Un artista polifacético que destaca no solo como gran pintor, si como escritor, escultor y decorador teatral, además de ceramista y grabador. En su obra utiliza una gran variedad de soportes, como el lienzo la madera o el papel de diferentes tipos. Más de 200 exposiciones en Europa y América, así como innumerables exposiciones colectivas avalan su trayectoria artística.

Obra en Museos y Colecciones:

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París

Musée d'Art Moderne de la Ville de París

Fonds National d'Art Contemporain, París

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes, Côte d'Azur

FRAC Alsace Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace

Direction des Musées de France, París

Fondation Margueritte et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence

Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes

Musée Cantini, Marsella

Musée de Villeneuve d'Ascq

Musée de Chartres

Bibliothèque Nationale, París

Musée de Montrouge

Centre Culturel Suédois, París

Musée de Belfort

Musée de Cholet

Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausana

Musée Olympique, Lausana

Nationalgalerie, Berlín

Guggenheim Museum, Nueva York

Hirson Museum, Washington

Hedendaagse Kunst, Utrecht

Central Museum, Utrecht

Moderna Museet, Estocolmo

National Galerie, Múnich

Staatsgalerie moderner Kunst, Múnich

Pinacoteca de Múnich

Fundación Veraneman, Bruselas

Cosmorex, Zürich

The Museum of Drawers, Zürich

Museo Progressivo, Livorno

Galleria Communale di Cagliari

Fondation Sonia Henie, Oslo

Museo de Hamburgo

Museo Salvador Allende, Santiago de Chile

IVAM, Valencia

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Colección Canal de Isabel II, Madrid

La Caixa, Barcelona

Museo de Cáceres

Museo Municipal de Madrid

Colección Arte Contemporáneo, Madrid

Consejo Superior de Deportes, Madrid

MACBA, Barcelona

Colección Diputación de Granada, Granada

Museo de Bellas Artes, Bilbao

Galleria degli Uffizi, Florencia

Pinacoteca Parco Driadi Castel Arquata (Piacenza)

Museum Würth, Künzelsau-Gaisbach

Museo de Bellas Artes, Alava

Museo de arte moderno, Hamburgo

Colección Berardo, Lisboa

■ ARTISTA INVITADO



EDUARDO ARROYO  
"Madrid-París-Madrid" • Mixta / Papel, 70,5 x 190,5



---

▶ **ACTA DEL JURADO CALIFICADOR**  
de la 67 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 12:00 horas del día 21 de julio de 2006, reunido el Jurado Calificador de la 67 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por los señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

1º Conceder en votación final y por unanimidad el premio "PRIMERA MEDALLA DE LA EXPOSICIÓN", dotado con 30.000 euros e instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas y la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a la obra catalogada con el n.º 386 de la sección de pintura, titulada "MADRID 2004.6" de la que es autor D. CHRISTOPHE PRAT. Siendo finalistas las obras presentadas por D. Pedro Gamonal, Dª. Neus Martín Royo, Dª. Sara Quintero y D. Manuel Saro.

2º Conceder en votación final y por unanimidad el premio "PÁMPANA DE ORO", dotado con 7.200 euros e instituido por la Excmo. Diputación Provincial de Ciudad Real, a la obra catalogada con el n.º 400 de la sección de pintura SIN TÍTULO, de la que es autora Dª. Sara Quintero Pomares.

Y sin más asuntos que tratar, el Sr. Presidente da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta, en la fecha y hora arriba indicadas.

**Presidente de Honor:**  
D. Jesús Martín Rodríguez

**Presidente:**  
D. Felipe Rodríguez Aguilar

**Secretario:**  
D. José Javier Pérez Avilés

**Vocales:**  
Dª. Rosina Gómez Baeza  
D. Antonio López García  
D. Guillermo Solana Díez  
D. Juan Manuel Bonet Planes

Manera Antonio López Pomares  
y yane P.



■ PREMIOS



## ■ CHRISTOPHE PRAT

Nacido en París el 16 de mayo de 1970.

Chile, Chile.

### FORMACIÓN

Bellas Artes de París

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2005 Casa de Velázquez, Madrid.
- 2006 Galería Muelle 27, Madrid. Catálogo.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2001 Galerie Pascal Gabert, París.  
Le 19, Centre d'art contemporain régional,  
Belfort.
- 2003-4 Prix de Vitry, Vitry (París).
- 2005 Casa de Velázquez, Madrid.  
Arte Santander, Galería Muelle 27  
66 Exposición Intenacional de Artes  
Plásticas de Valdepeñas.  
Espace Pierre Cardin, París.  
Feria de Arte de Lisboa, Galería Muelle 27
- 2006 XVI Certamen de la UNED.  
Casa de Velázquez, Madrid.

### PREMIOS Y BECAS

- 2004-6 Miembro artístico de la Casa de  
Velázquez.
- 2005 Segundo Premio de la Séptima Edición de  
los Premios Ángel.

### PROGRAMACIÓN

- 2006 Colectiva, artística de la Casa de Velázquez,  
París.  
Colectiva, Villa Nemo, Nantes.
- 2007 Individual, Galería STUART, Santiago de

■ PRIMERA MEDALLA DE LA EXPOSICIÓN



CHRISTOPHE PRAT  
"Madrid 2004.6" • Acrílico / Tela, 200 x 180

## ■ SARA QUINTERO

Madrid, 1971.

Licenciada en Bellas Artes, UCM Madrid. 1994.

Editora de obra gráfica de jóvenes creadores Gráficas Generales.

Profesora de Pintura, CES Felipe II, UCM Madrid.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000 Pintura. Galería Utopía Parkway, Madrid.  
Texto de Juan Manuel Bonet "Visita a Sara Quintero" y de Óscar Alonso Molina "Priticce senza errori"

2002 Pintura. Galería Utopía Parkway, Madrid.  
Texto de Dámaso Santos Amestoy. "Moradas".

2004 Pintura. Galería Amparo Gámir, Madrid.  
Texto de Javier Rubio Nombrot. "El tesoro enjaulado".

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993 Monasterio de San Clemente. Grabado Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla.

Textos de Francisco Cortijo y Luis Gordillo.

1999 Situaciones. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Textos de Horacio Fernández y Patricia Esteban.

2000 IX Bienal Nacional de Arte –Ciudad de Oviedo– Ayuntamiento de Oviedo.

Textos de Rosa Queral y Javier Barón.

Últimas adquisiciones. Colección Municipal de Arte Contemporáneo.

Galería del 98. Centro Conde Duque. Madrid.  
II Premio de Pintura –Todisa– Círculo de Arte. Barcelona.

Texto de Juan Manuel Bonet

2001 Madrid Contemporáneo. Adquisiciones 1999-2001. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Textos de Miguel Cabañas, Eduardo Alaminos y Juan Manuel Bonet.

VII Certamen de Pintura –Concello de Cambre– Ayuntamiento de Cambre.

Texto de Óscar Alonso Molina.

III Premio de Pintura –Todisa– (Mención)

Texto de Raúl Equizábal.

2002 16 Bienal de Pintura –Ciudad de Zamora– Iglesia de Santa María la Nueva. Zamora. (Adquisición)

Texto de Antonio Vázquez.

69 Salón de Otoño. Casa de Vacas, Ayuntamiento de Madrid.

Texto de Óscar Alonso Molina.

V Bienal de Pintura –Ciudad de Albacete– Ayuntamiento de Albacete. Museo Municipal.

Texto de Ángel Hernando.

Autorretratos. Galería Utopía Parkway, Madrid.

Texto de Ramón Mayrata.

Fauna. Galería Versión. Madrid.

2003 Pieza a Pieza. Instituto Cervantes. Roma, Atenas, Berlín, Tánger...

2004 Contemporáneos. Retratos. Galería Utopía Parkway. Madrid.

Texto de Ramón Mayrata.

2005 Premios Ángel de Pintura. Palacio Municipal de Congresos. Campo de las Naciones. Madrid.

VIII Certamen de Pintura –Villa de Valdemoro– (Adquisición). Ayuntamiento de Valdemoro. Madrid.

Textos de Guillermo Solana, Dis Berlín, Jon Juaristi y Juan Manuel Bonet.

2006 V Bienal de Artes Plásticas –Fundación Rafael Botí– Diputación de Córdoba. (Adquisición).

El paraíso perdido. Galería Tercer Espacio. Madrid.

Texto de Ignacio Gómez de Liaño.

### PREMIOS

2001 2º Premio VII Certamen de Pintura Concello de Cambre.

2002 2º Premio 69 Salón de Otoño. Casa de Vacas, Ayuntamiento de Madrid.

### OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

■ PÁMPANA DE ORO



SARA QUINTERO POMARES  
"Sin título" • Óleo / lienzo 100 x 81



---

▶ FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA

---

La Concejalía de Cultura y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas crea un Fondo de Adquisición de obra para la Exposición Internacional de Artes Plásticas, dotado con 225.000 Euros. Dicho fondo está instituido por las siguientes entidades:



ELECTRICIDAD JESÚS BÁRCENAS

FILARTE

EL CORTE MODERNO, S.A.

FÉLIX SOLÍS BODEGAS

AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN

COIVSA INMOBILIARIA

SERVICIOS JESÚS BÁRCENAS, S.L.

JOSÉ DE BENITO ROMÁN

BODEGAS ARÚSPIDE, S.L.

GRÁFICAS CARRASCOSA, S.L.

BRAVO Y CIA

VIAJES HIMALAYA, S.A.

LA GATERA, S.L.

ELECTRICIDAD 1º DE JULIO

LA ACADEMIA

GRUPO A-7

FUNDACIÓN A-7

DELARA CONSULTORES



# ■ ELECTRICIDAD JESÚS BÁRCENAS

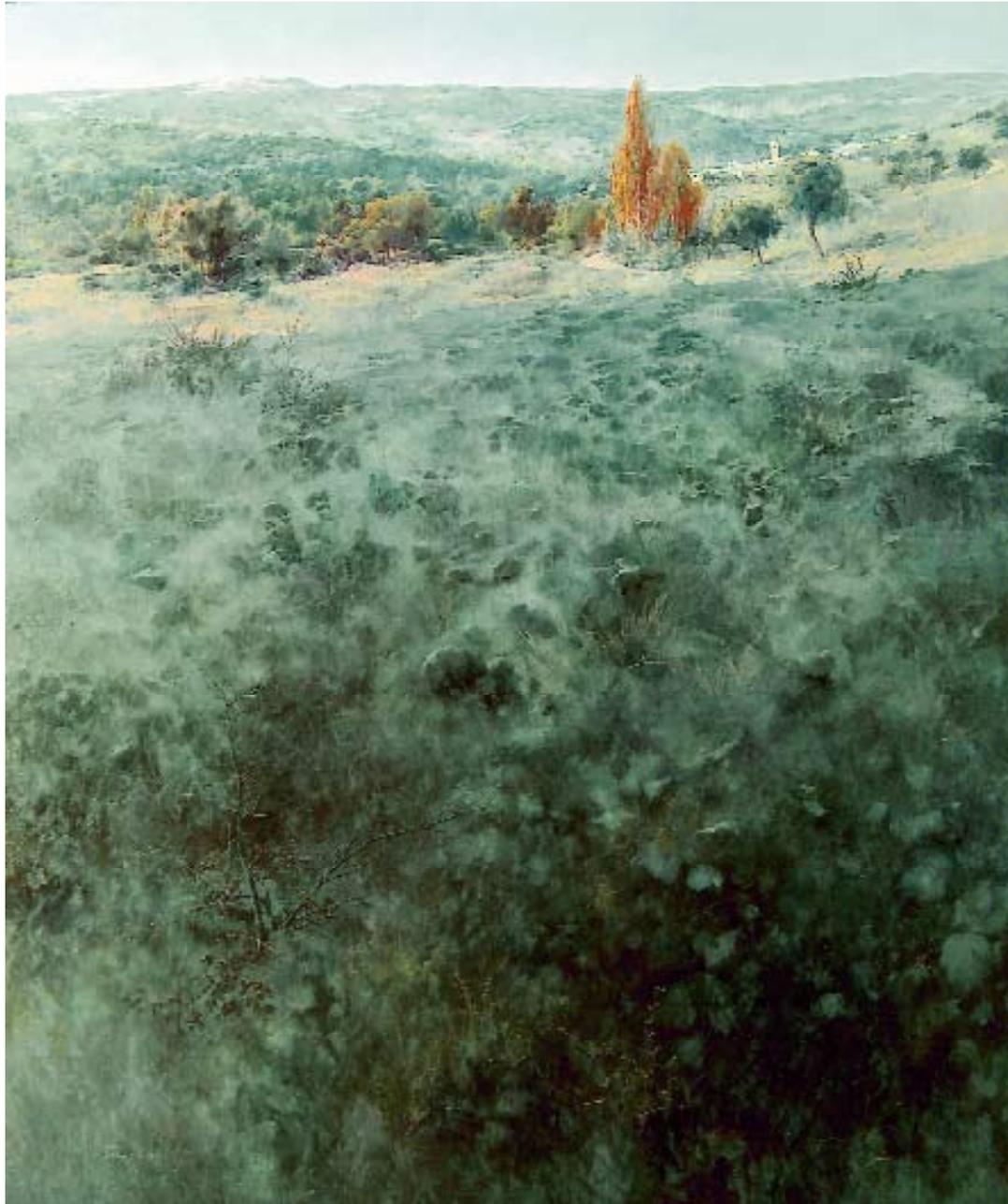


CRISTINA MEGÍA FERNÁNDEZ  
"Playa I" • Óleo / lienzo, 114 x 146





MERCHE OLABE SUNYER  
"Camino del bosque" • Temple al huevo / Tabla, 160 x 175



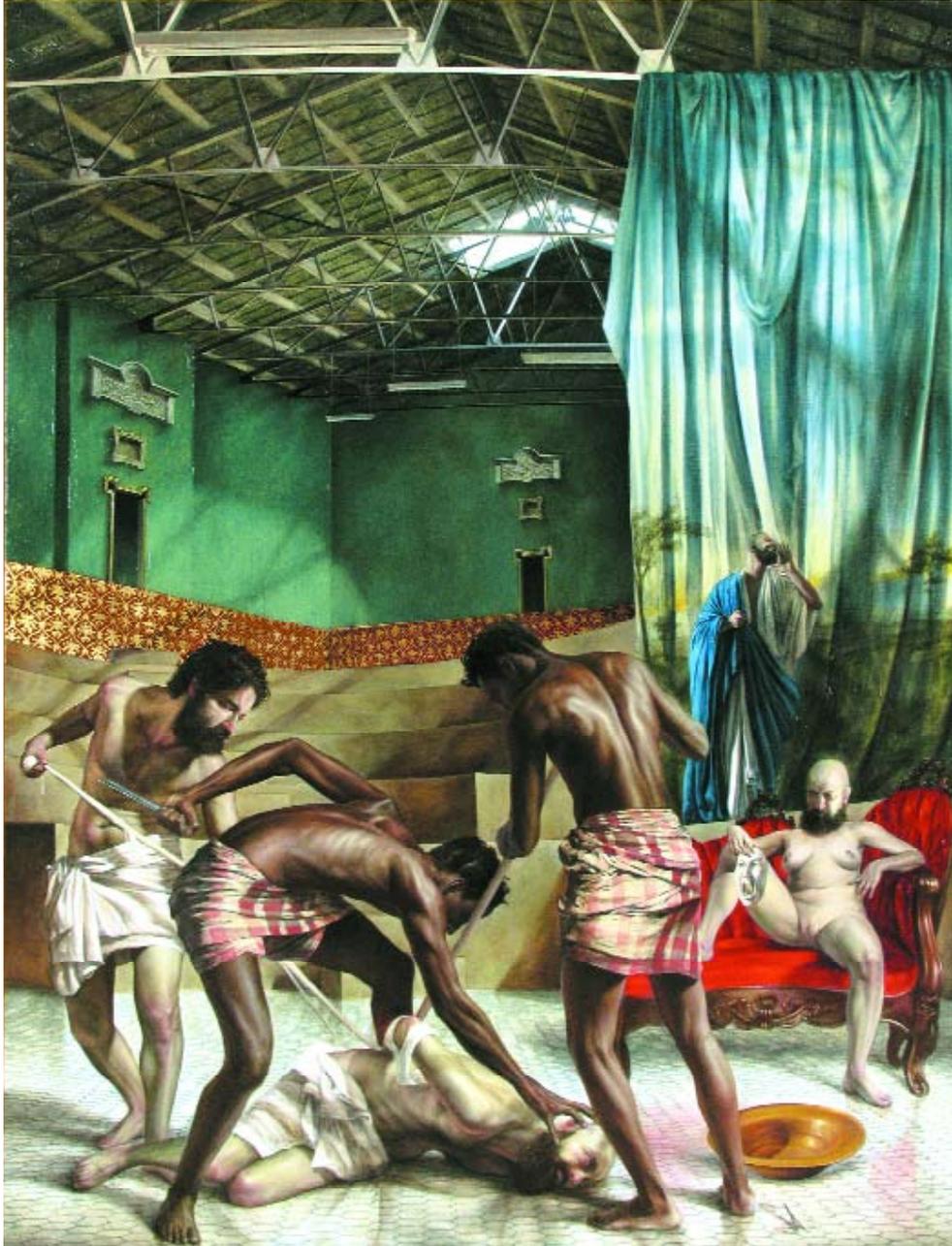
FERMÍN GARCÍA SEVILLA  
"Umbría" • Óleo / madera entelada, 182 x 152



ROBALDO RODRÍGUEZ PEÑA  
"La vida es bella" • Óleo / Tela, 200 x 200

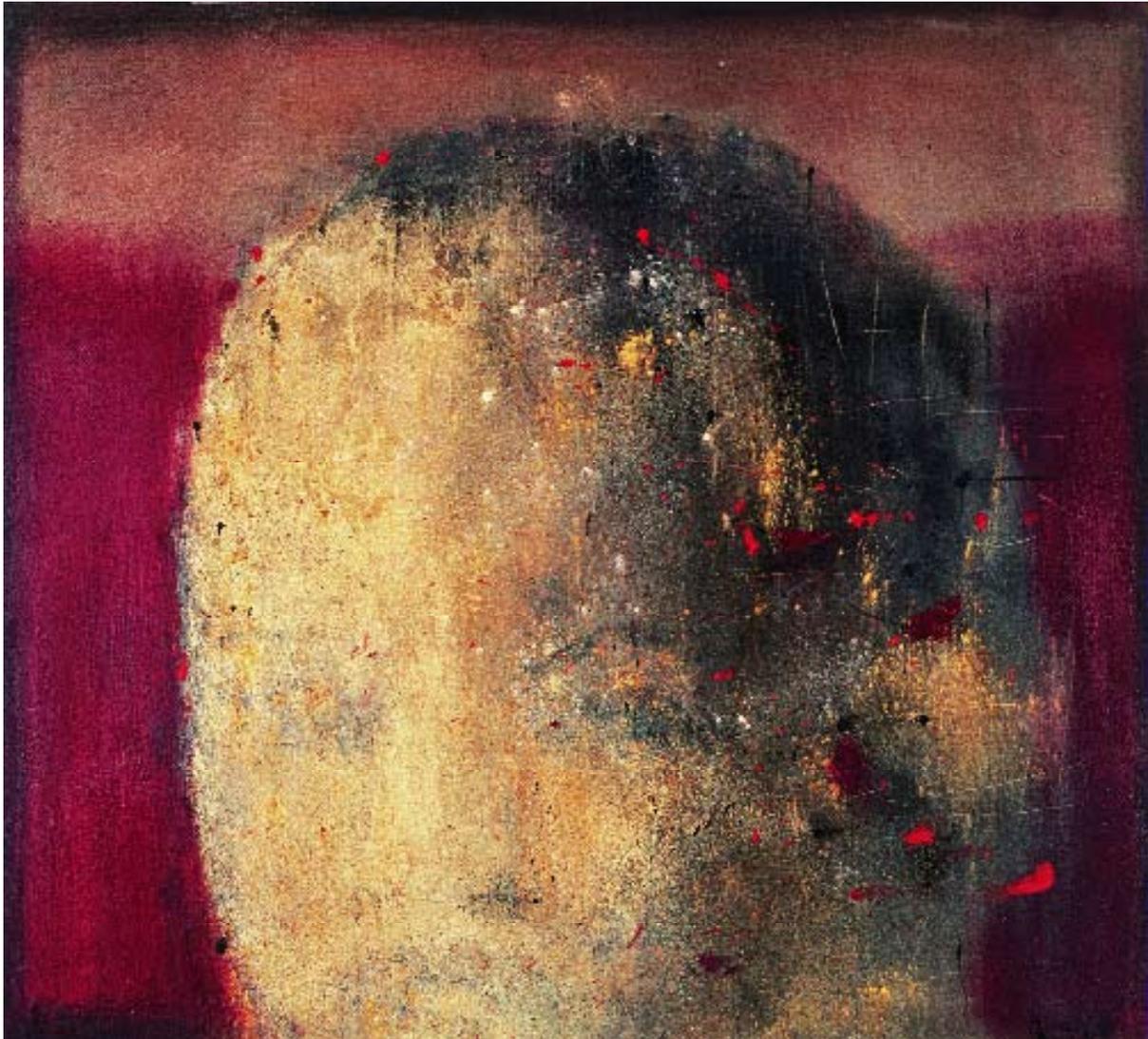


■ EL CORTE MODERNO, S.A.

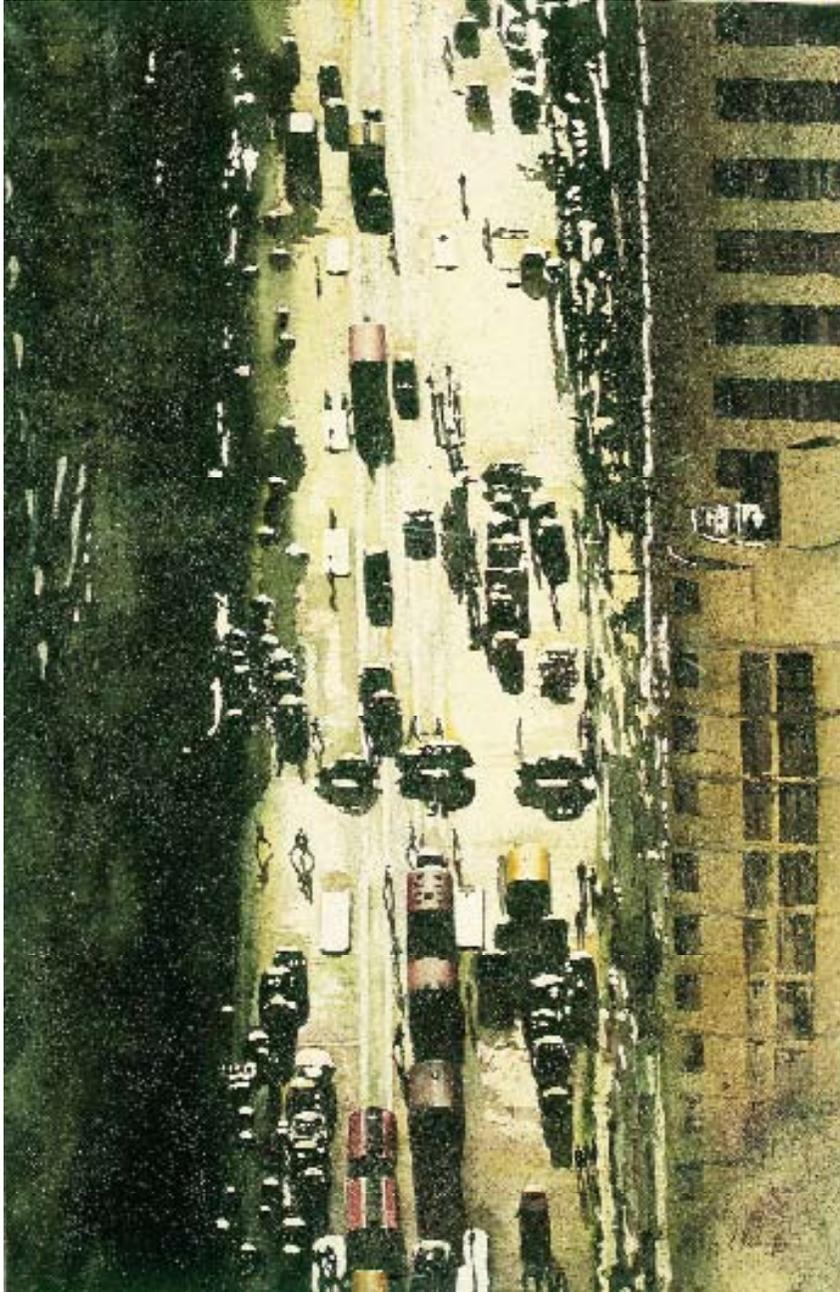


JESÚS HERRERA MARTÍNEZ  
"In sich gekehrt" • Óleo / Lino, 240 x 185

■ EL CORTE MODERNO, S.A.



■ EL CORTE MODERNO, S.A.



JOSÉ ANTONIO MARTICORENA VELOSO  
"Luces y sombras I" • Acuarela, 150 x 100

# ■ FÉLIX SOLÍS BODEGAS



■ FÉLIX SOLÍS BODEGAS



ALFONSO SICILIA SOBRINO  
"Sin título" • Laca / Madera, 200 x 200

## ■ AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



## ■ AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



GABRIEL ALONSO MARÍN  
"Cámara clara" • Óleo / Lienzo, 130 x 195

## AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



## ■ AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



MARÍA LUISA DE MENDOZA  
"Sin título" • Óleo / Lino, 130 x 162

## ■ AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



## ■ AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



CAROLINA FERRER JUAN  
De la serie "Tiempo de silencio" • Mixta / Tabla, 195 x 150

## ■ AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN

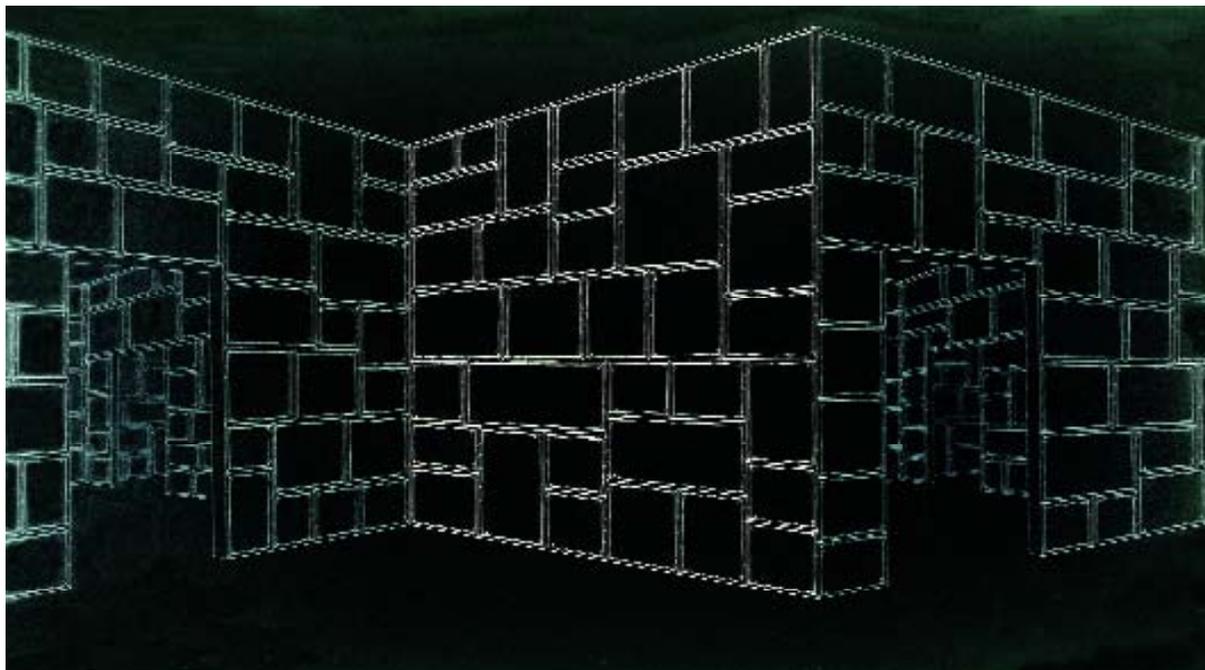


## AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



MANUEL PÁEZ ÁLVAREZ  
"El valle de los locos" • Óleo / Tela, 195 x 146

## ■ AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



## AMIGOS DE LA EXPOSICIÓN



ESTHER MAÑAS HERRERO  
"Te gusta" • Óleo / Lienzo, 200 x 200

■ COIVSA INMOBILIARIA





MAURIZIO LANZILLOTTA  
"Encina, estrellas y reflejos" • Óleo / Lino, 180 x 180

■ COIVSA INMOBILIARIA



MANUEL SARO  
"La galería de un coleccionista CVI" • Acrílico / Lienzo, 180 x 180



CHUS GARCÍA FRAILE  
"710.000 euros" • Acrílico / Lienzo, 200 x 200

■ SERVICIOS JESÚS BÁRCENAS, S.L.



■ BODEGAS ARÚSPIDE, S.L.



LUIS PALTRÉ JIMÉNEZ  
"Aquí vivieron" • Óleo / Lienzo, 100 x 81

■ JOSÉ DE BENITO ROMÁN





IRENE GARCÍA-INÉS AGUADO  
"Homenaje a Stanley Kubrick" • Conglomerado de piedra y resina de poliéster, 180 x 60 x 45



MARIÁN CALVO  
"Almas" • Tela metálica y madera, 32 x 40 x 120

■ VIAJES HIMALAYA, S.A.



MIGUEL ÁNGEL VILLARINO PÉREZ  
"Nueve putas y un artista" • Óleo / Lienzo, 200 x 200

■ LA GATERA, S.L.



# ■ INSTALACIONES ELÉCTRICAS 1º DE JULIO



FRANCISCO MIGUEL VERA MUÑOZ  
"Vista horizontal de Córdoba" • Mixta / Tabla, 190 x 190

## ■ LA ACADEMIA



■ GRUPO A7



MANUEL BOUZO  
"La maleta vacía" • Acrílico / Lienzo, 130 x 97

■ FUNDACIÓN A7



■ DELARA CONSULTORES



CARLOS FORADADA BALDELLOU  
"Los hogares de Sísifo VIII" • Óleo / aluminio sobre tabla, 81 x 180



---

▶ OBRA SELECCIONADA

---

■ PINTURA



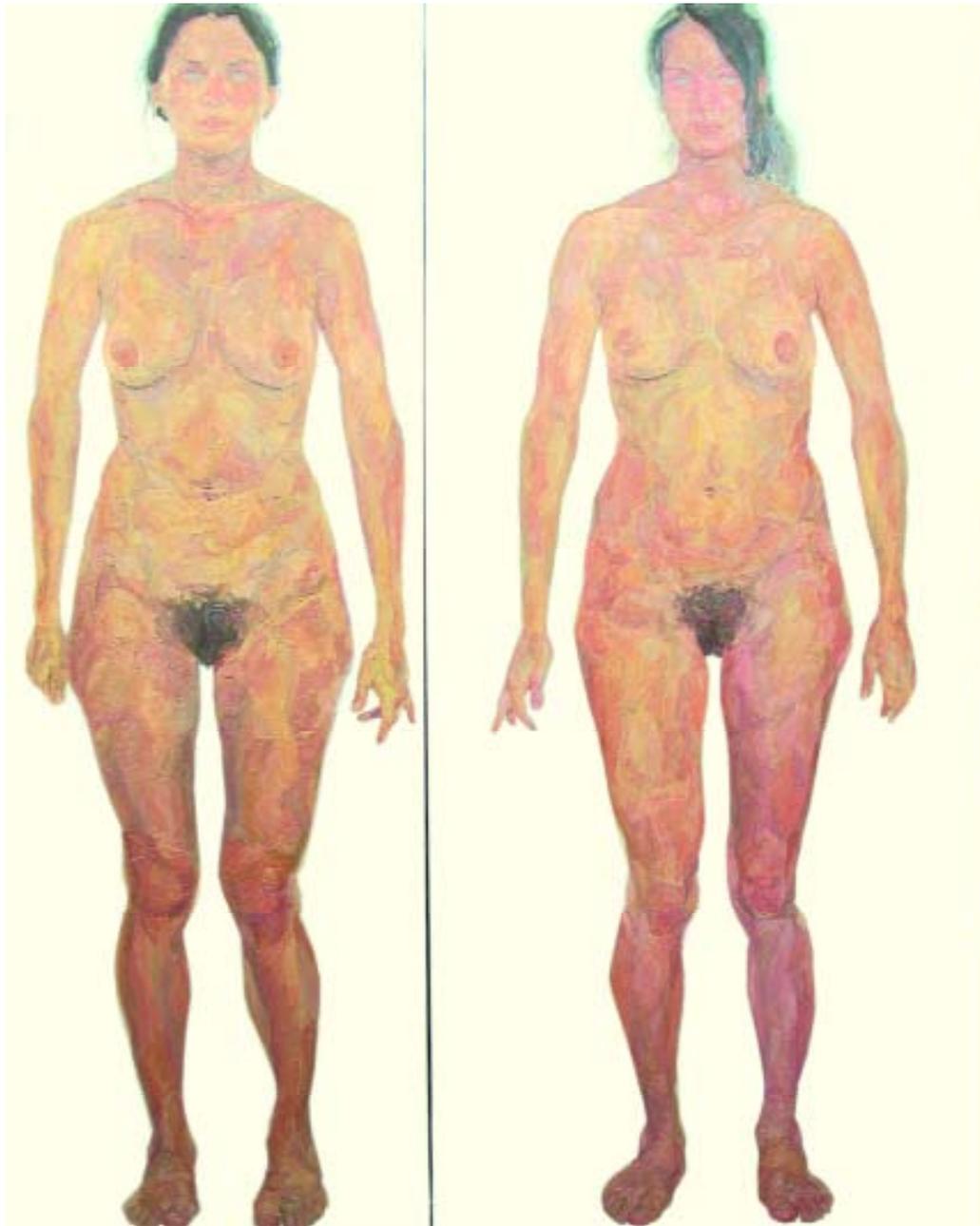




ENRIC BALANZÁ CABO  
"Sin título" • Óleo / Lino, 130 x 162



VICENTE FERNÁNDEZ CERVERA  
"Gran 3" • Mixta / Madera, 125 x 250



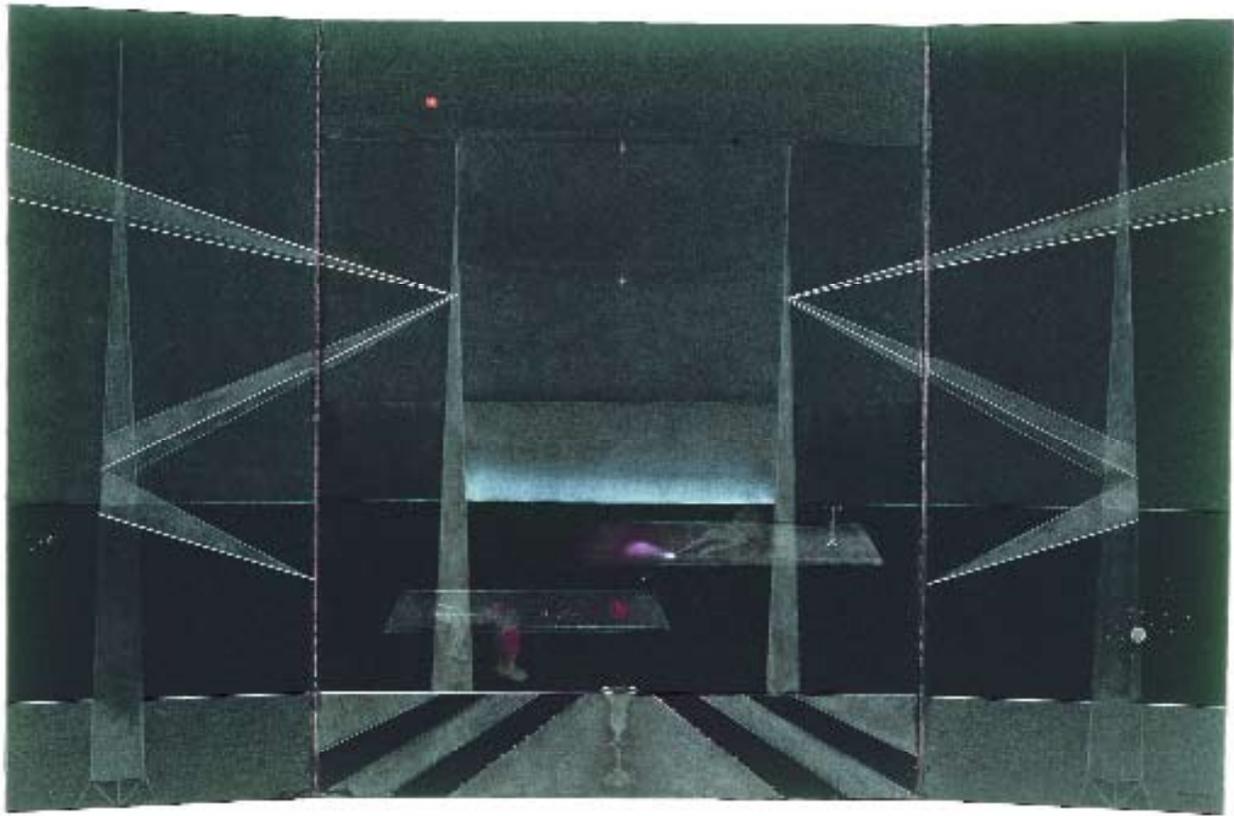
DANIEL CERREJÓN  
"Gemelas" • Óleo / Lienzo, 157 x 126



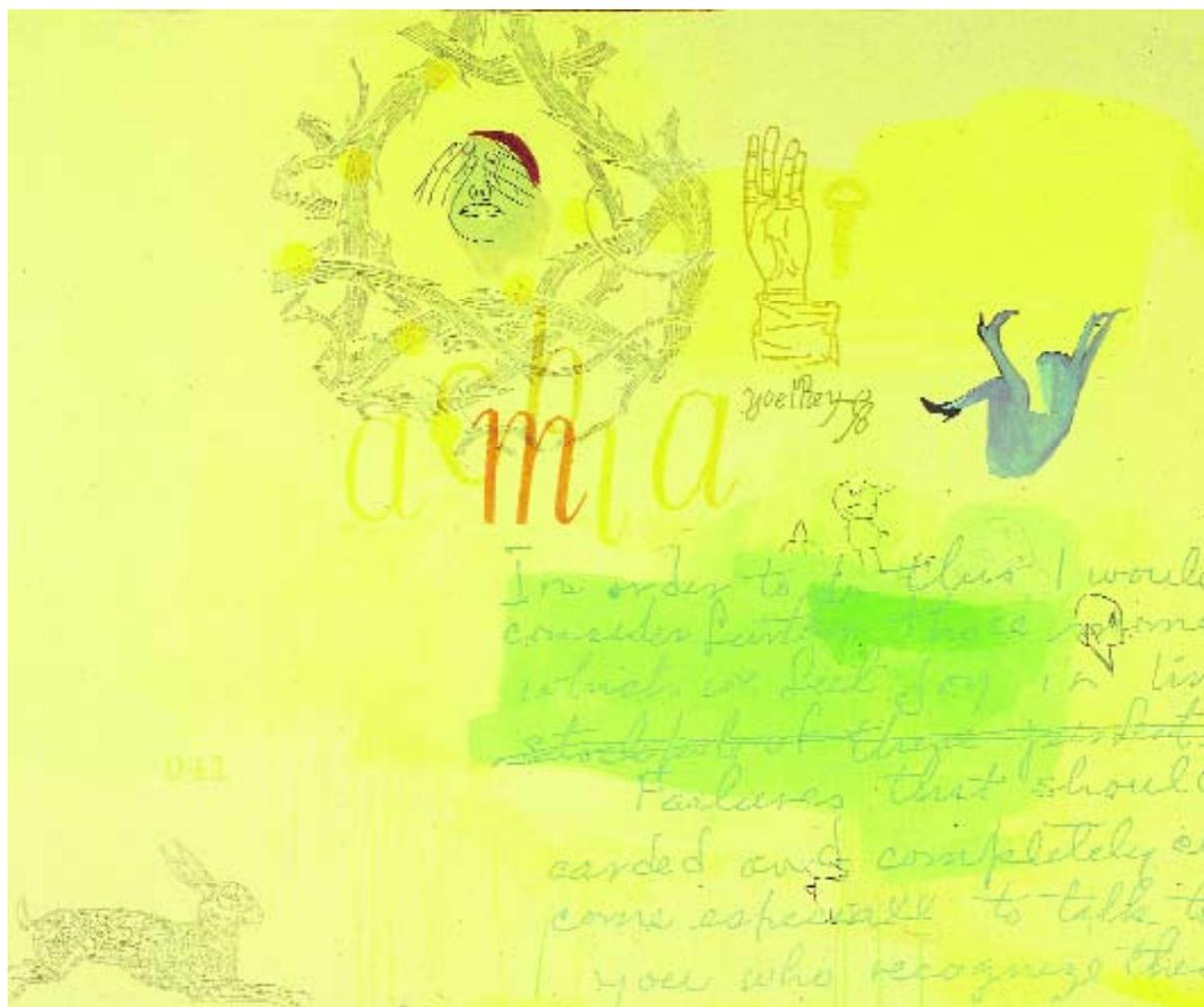
ANTONIO GADEA RAGA  
"La invención del cubismo" • Óleo / Lienzo, 86 x 130



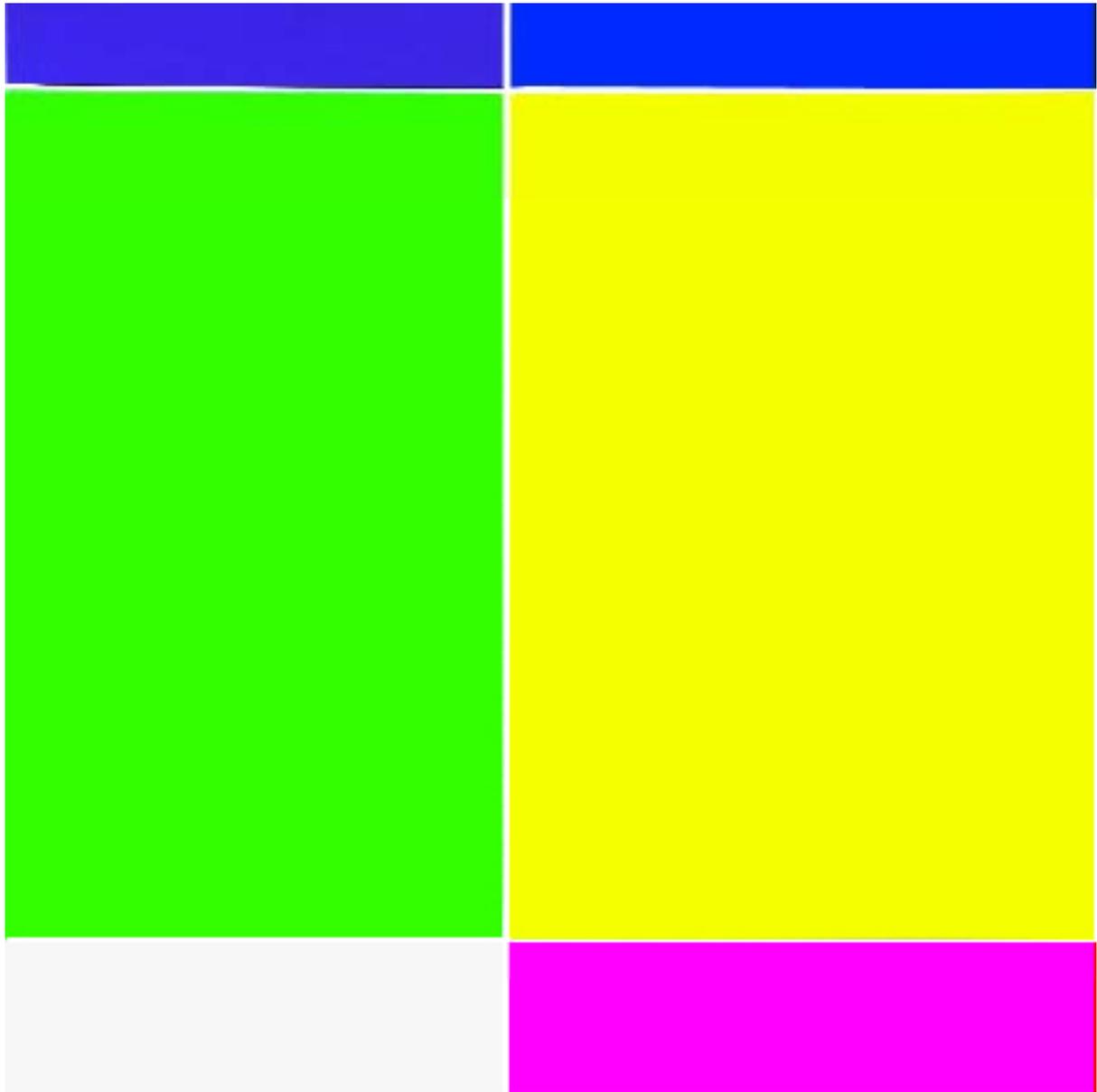
XESÚS VÁZQUEZ PÉREZ  
"Lager LXX" • Acrílico / Lienzo, 120 x 100



AMELIA RIERA TOYOS  
"No" • Mixta / Tela, 146 x 214

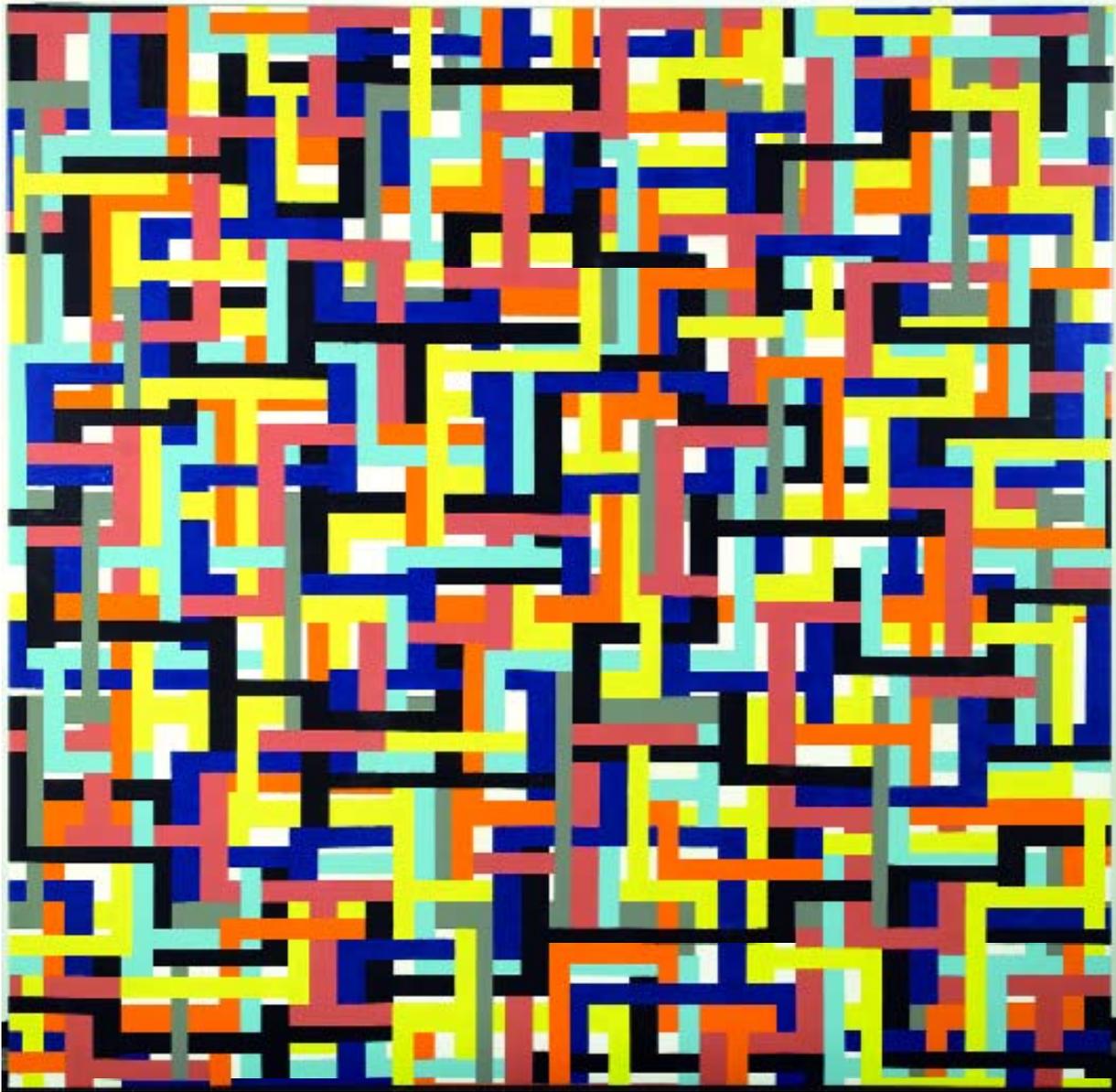


CARLOS VIDAL BONIFAZ  
"La caída del bosque" • Óleo y grafito / Lienzo, 162 x 195





JOSÉ GOZALO DELGADO  
"Anamorfosis" • Mixta / Papel, 218 x 105



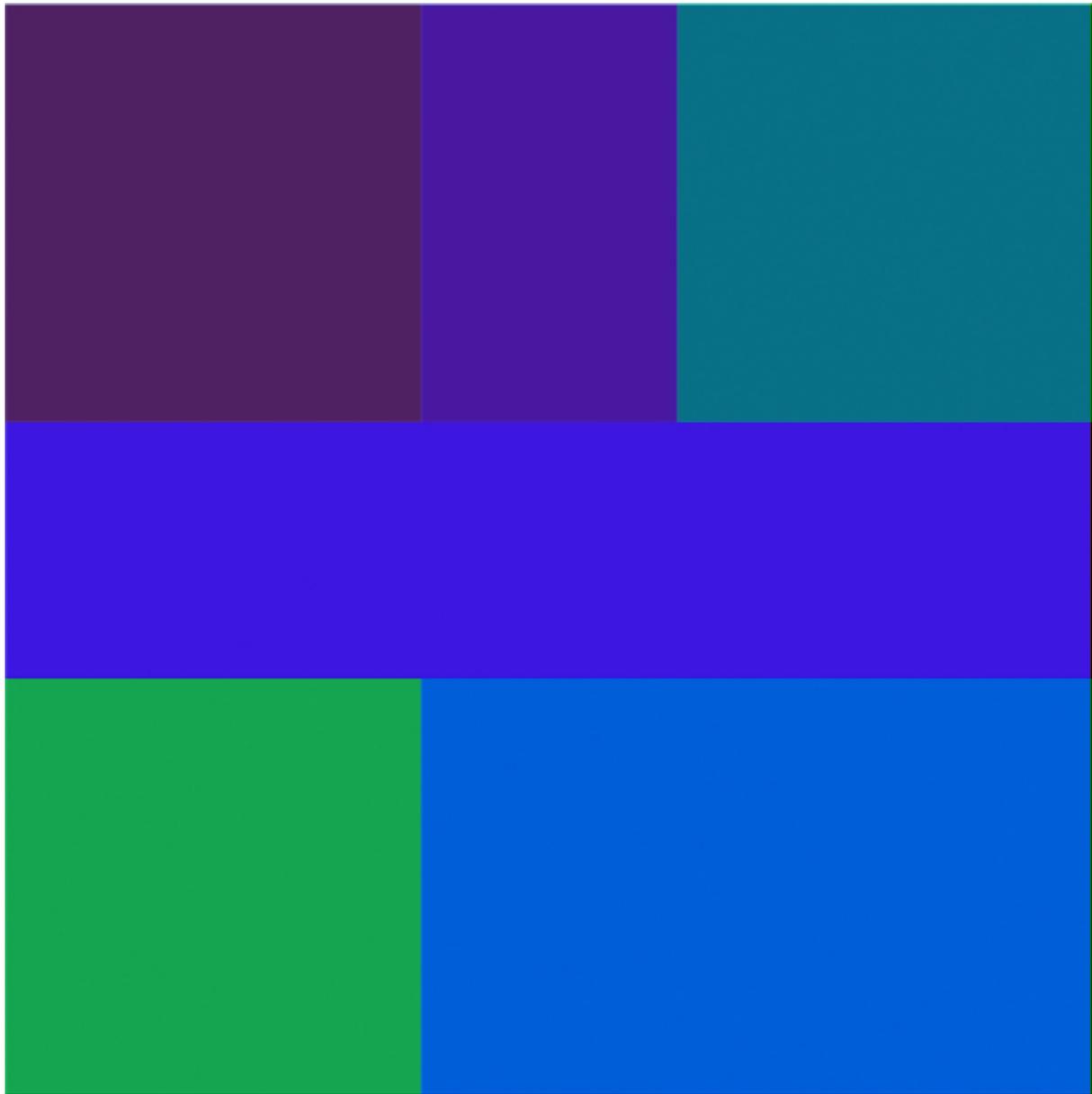
OSKAR RANZ TORREJÓN  
"A ti no bonita" • Acrílico / Lienzo, 190 x 190



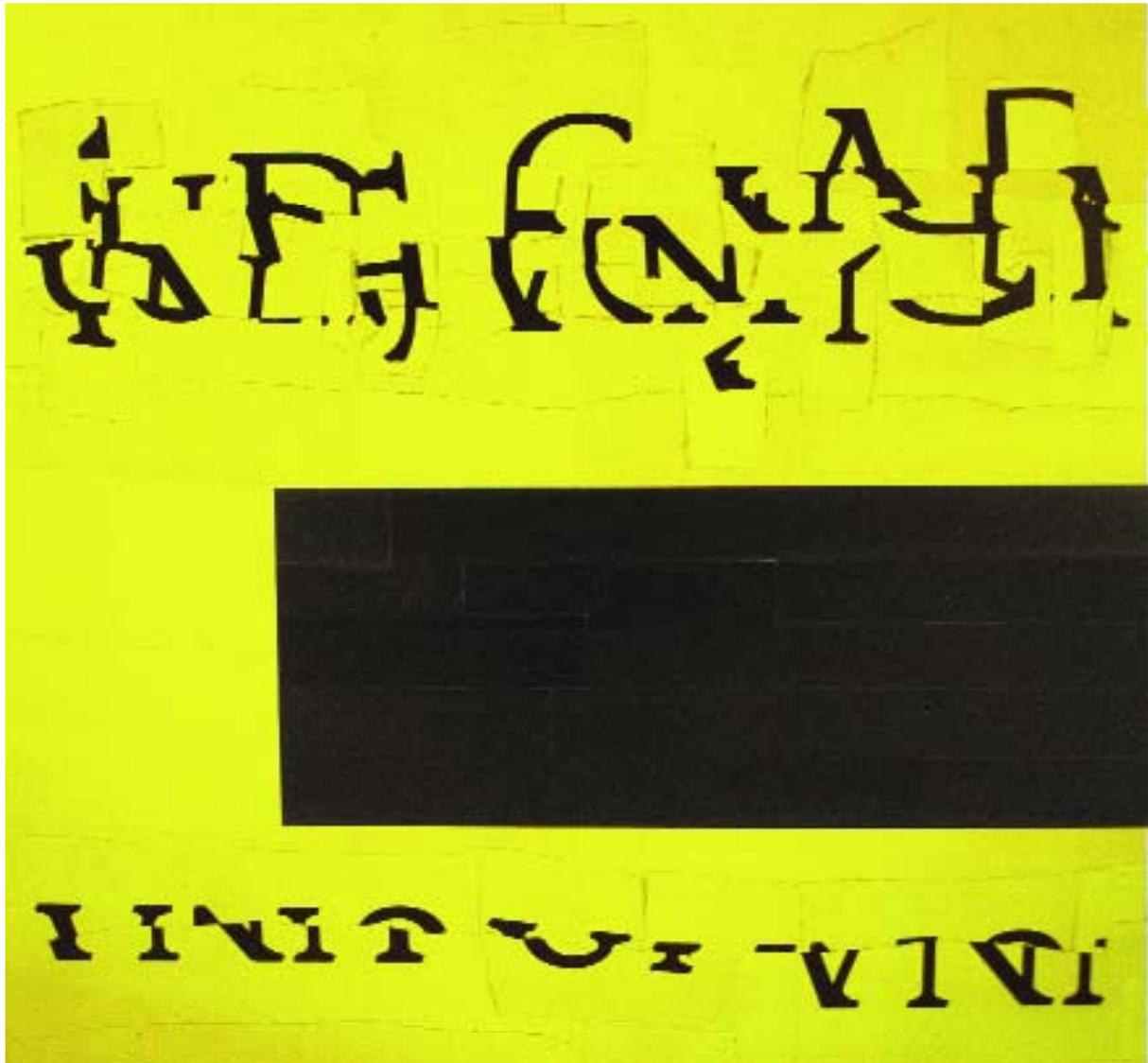
CURRA RUEDA  
"El ombligo del mundo" • Óleo / Tela, 175 x 160



RICARDO SÁNCHEZ GRANDE  
"Estación de Valladolid (Hangares)" • Óleo / Lienzo, 146 x 195



JULIÁN GIL MARTÍNEZ  
"R.A. - Fb 01" • Acrílico / Tela, 200 x 200



ANA SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
"Cartel 11" • Mixta, 180 x 195



ESPERANZA HUERTAS IZQUIERDO  
"Septiembre (trabajo de chinos)" • Óleo / Lienzo 146 x 114





ANTONIO YANIZ ARAMENDÍA  
"Recuerdo" • Óleo / Tela, 140 x 180



EDUARDO BARCO  
"S/T 2006" • Esmalte sobre lona, 195 x 162



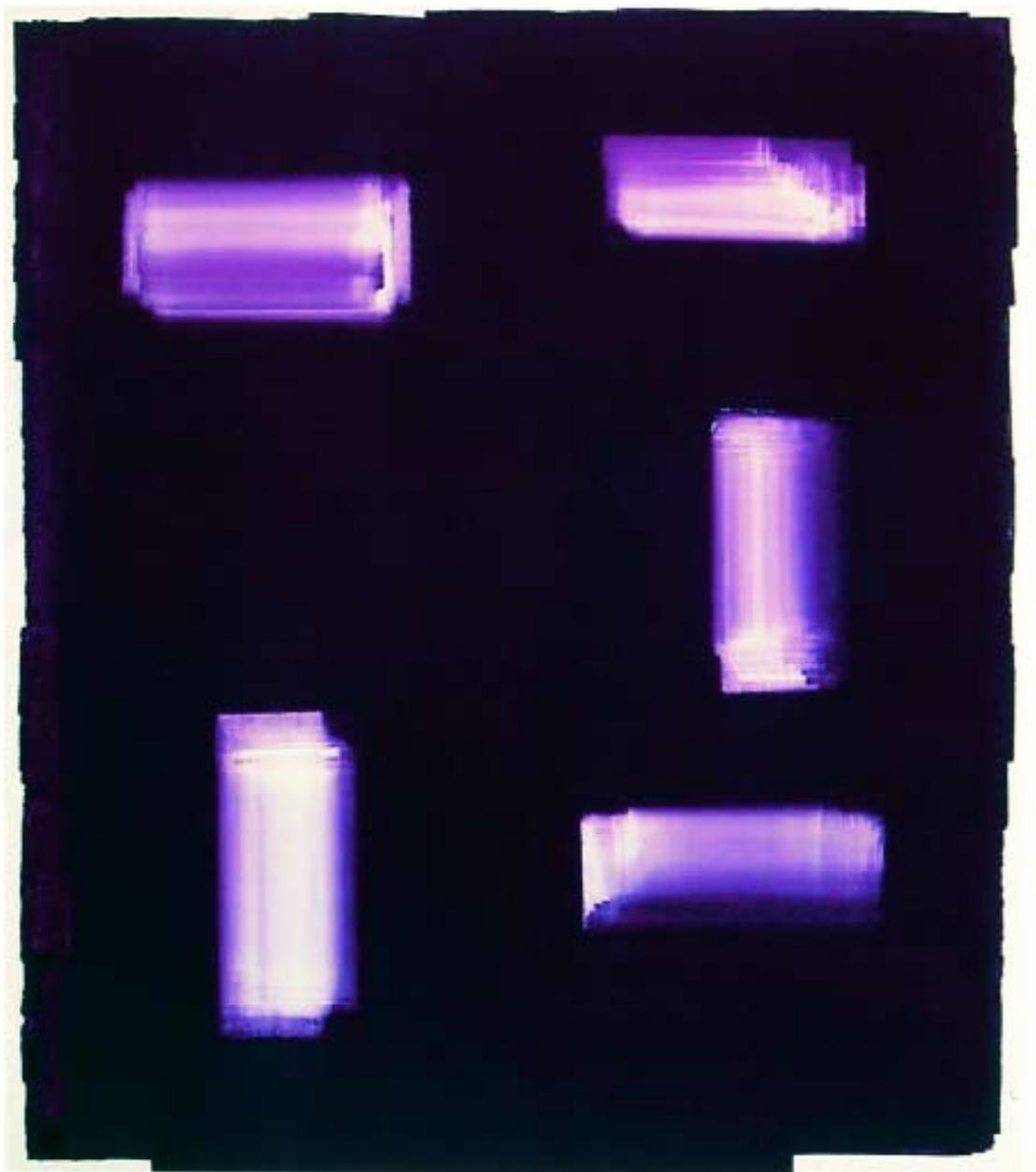
ROSA GALLEGO DEL PESO  
"Abstracto nº 20" • Acrílico / Tabla, 160 x 140



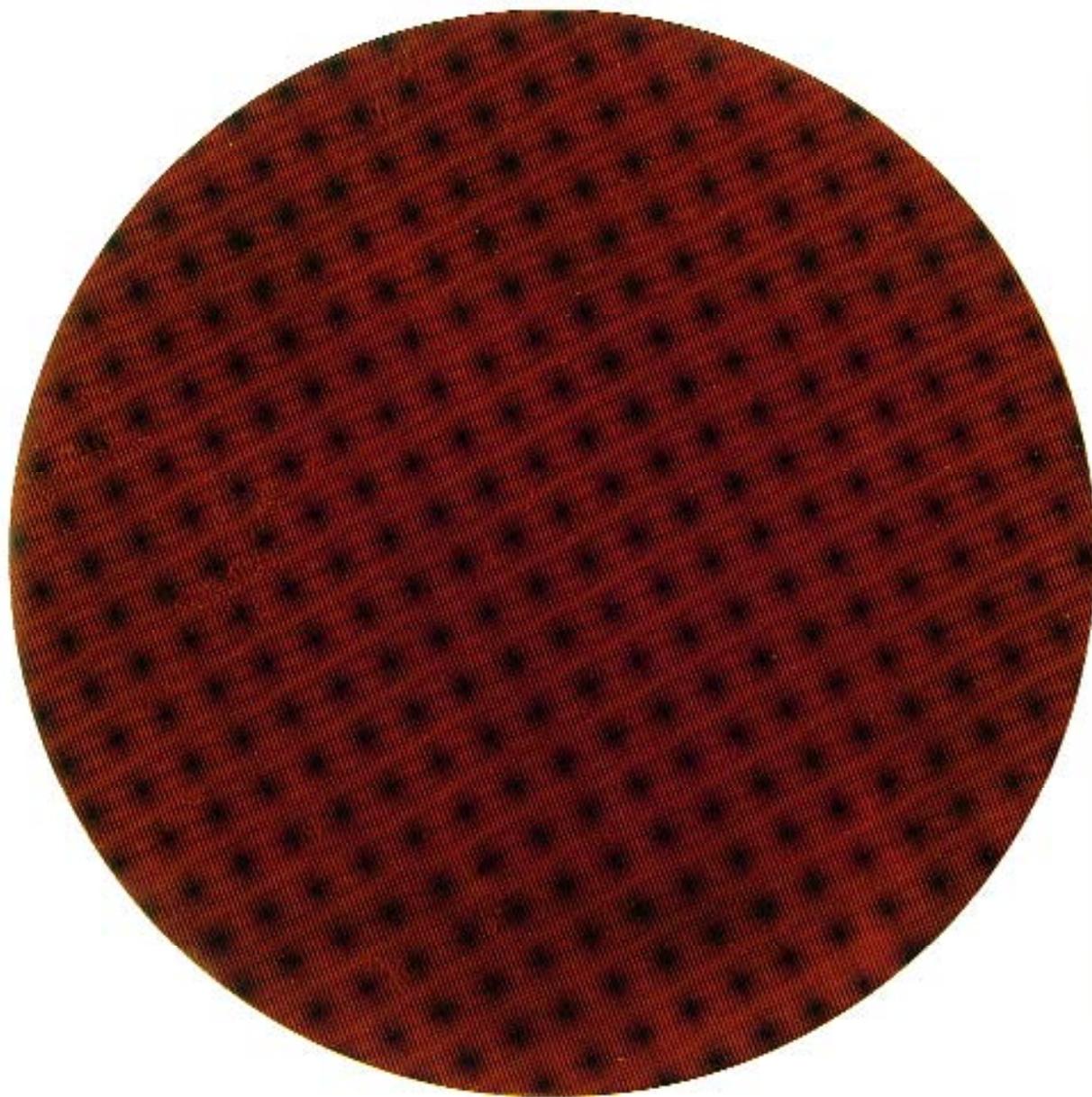
XIMO AMIGÓ  
"Ullar" • Metacrilato pintado sobre tabla, 240 x 140



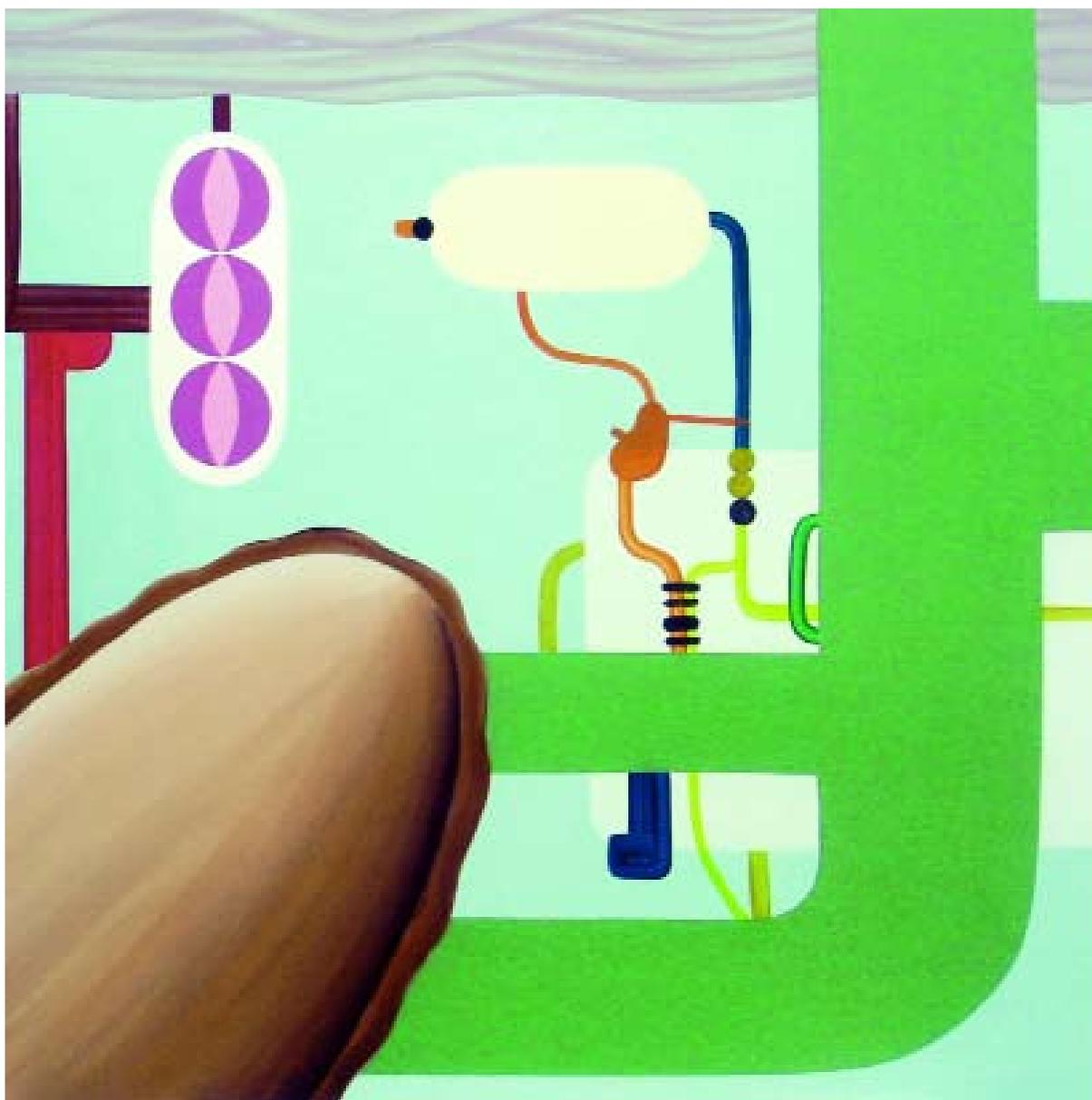
FERNANDA FERNÁNDEZ SUAREZ  
"El valle encantado" • Óleo / Lino, 100 x 150



SERGIO BARRERA DOMÉNECH  
"Contraluz n.º 5" • Pigmento y látex vinílico, 170 x 150



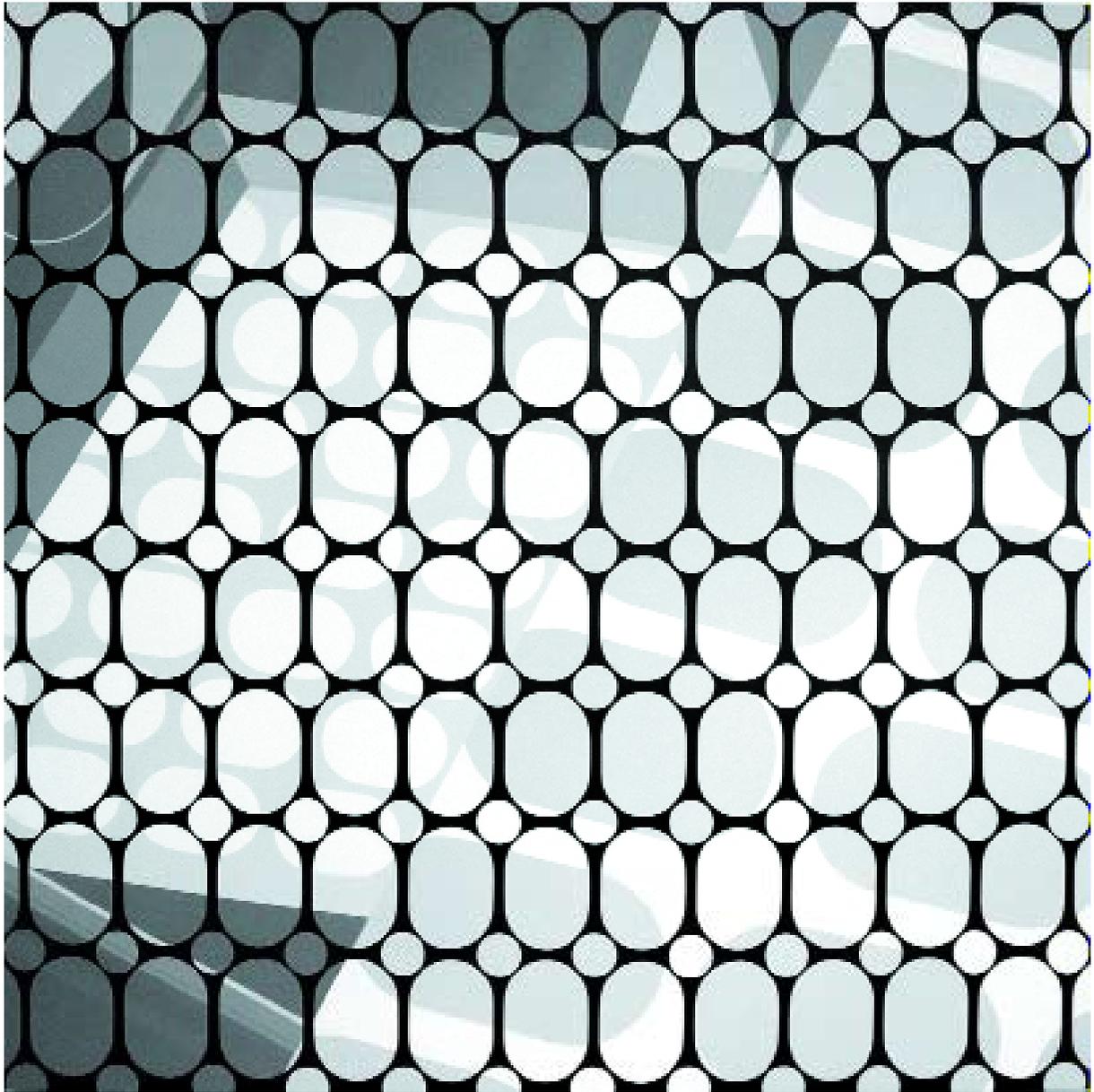
OLIVER JOHNSON  
"Black shift over apache" • Esmalte sobre aluminio, 180 diametro



MARÍA ORTEGA  
"Gesto ocioso" • Acrílico / Lienzo, 160 x 160



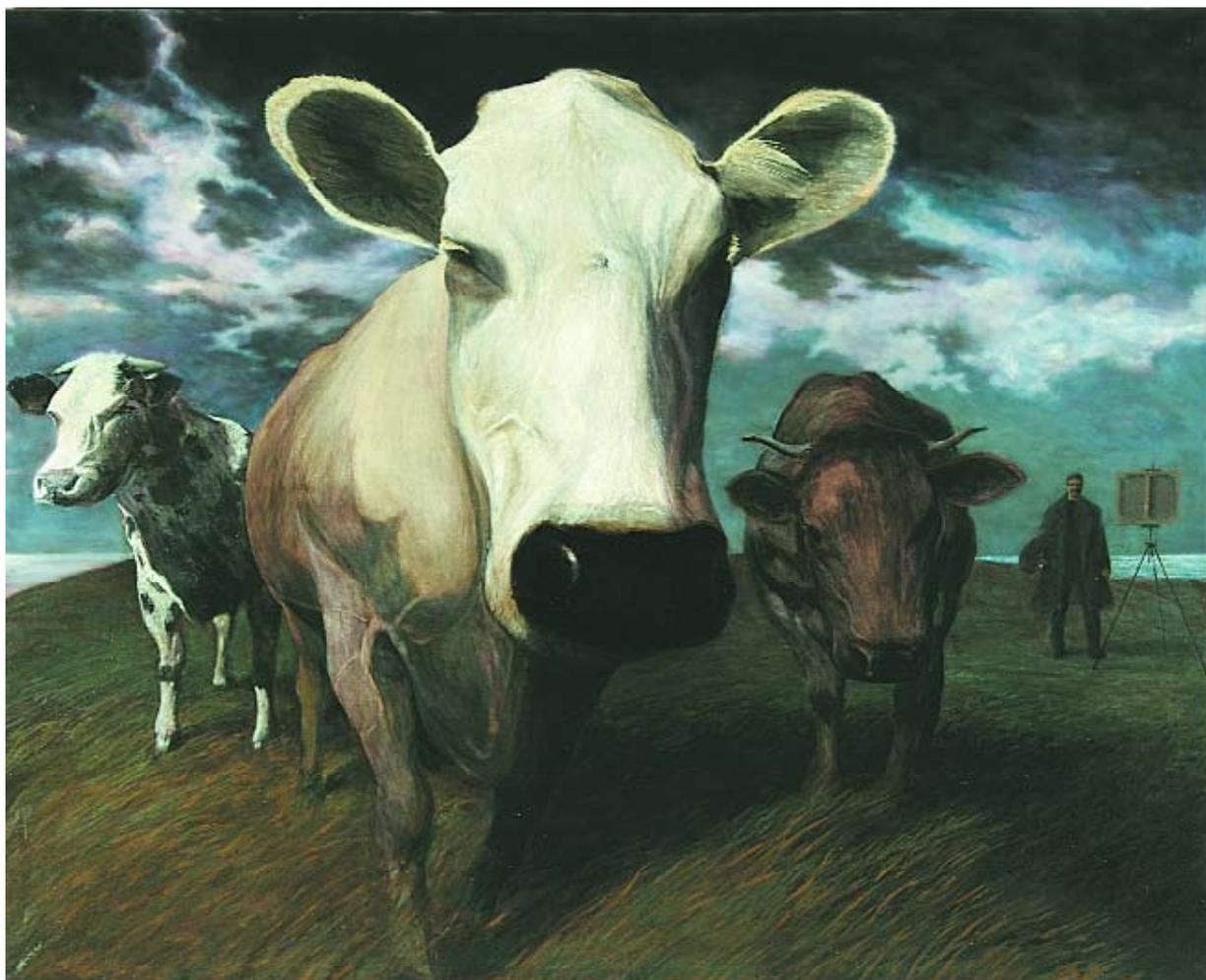
ALFREDO J. PARDO MARTÍ  
"Día de feria" • Óleo / Tela, 192 x 129



ISMAEL IGLESIAS SERRANO  
"Sin título" • Acrílico / Lienzo, 200 x 200



PEPE CARRETERO  
"Escena en un bar" • Óleo / Lienzo, 200 x 160



JOSUÉ PENA MOLEDO  
“En el arte, como en el deporte, sólo llegan los tres primeros (Menos A.R.C.O. y más campo)” • Óleo / Lino, 250 x 200

---

▶ OBRA SELECCIONADA

---

■ ESCULTURA







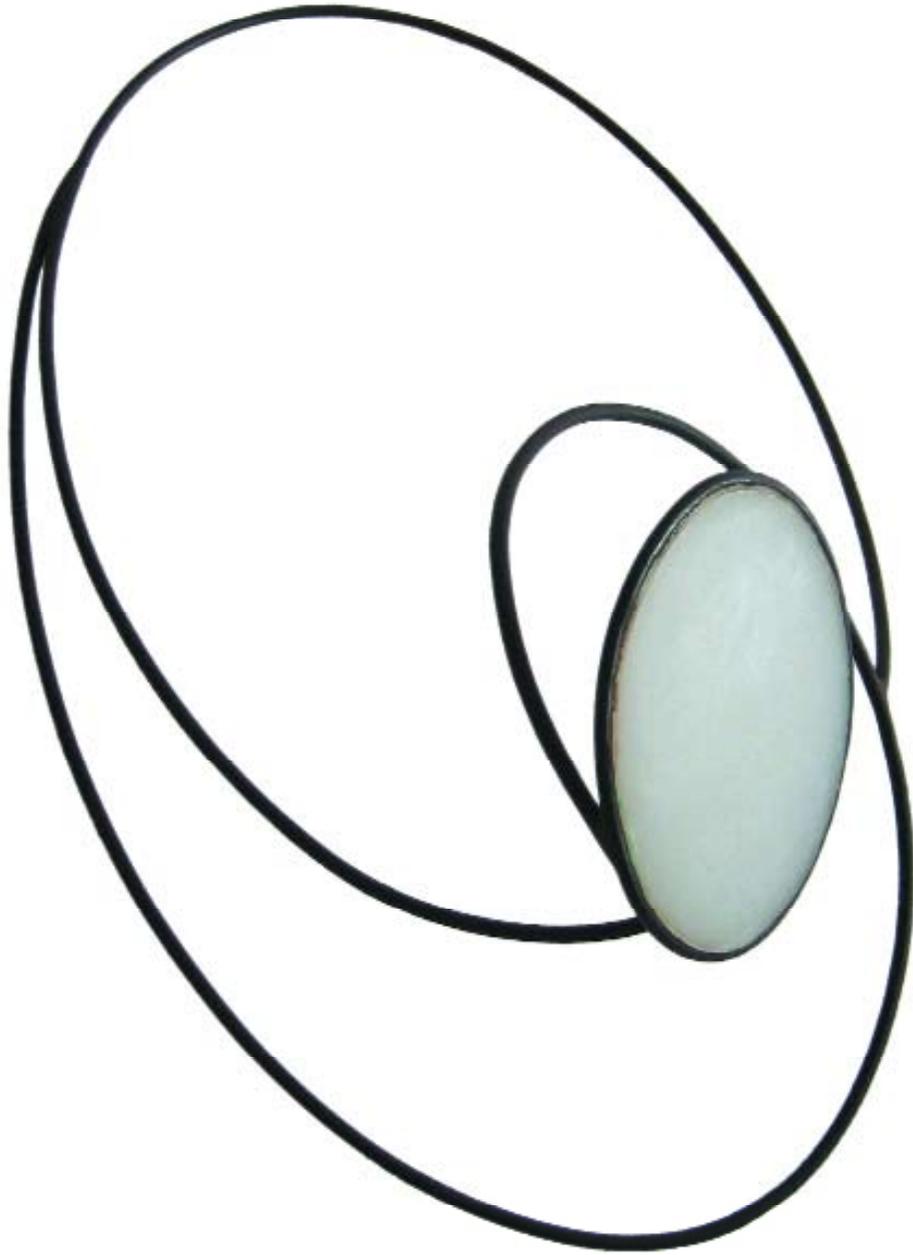
FRANCISCO JAVIER MURO SANZ DE GALDEANO  
"Happy summer" • Mixta, 190 x 60



EVELYN HELLENSCHMIDT  
"Plato 3" • Hierro, bronce, latón, 150 x 18



ADRIANA VEYRAT JANES  
"Escalante III" • Acero cortén y acero inoxidable, 94 x 96 x 16





JOSÉ PONTE PUCHE  
"Orgánico" • Madera tallada. Un solo bloque, 100 x 100 x 100



MAGDA MARTÍ-COLL  
"Adgam" • Oxycorte, 22 x 17 x 7



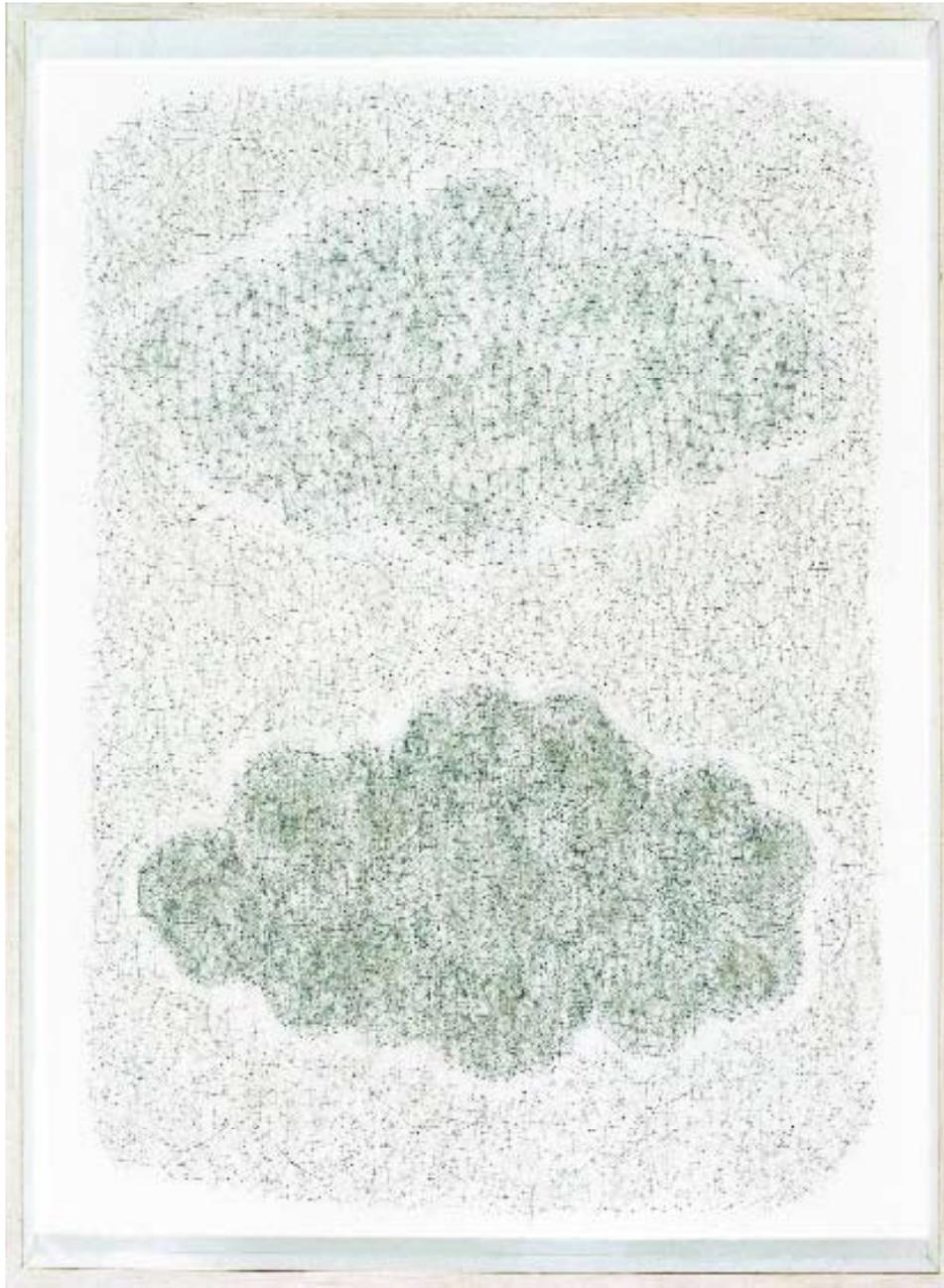
MANUEL FUENTES LÁZARO  
"Chamán" • Acero soldado, 198 x 18 x 18



FERNANDO LORITE NAVARRO  
"Caja mágica nº 3" • Madera, cristal, instalación eléctrica y tul, 110 x 75 x 75



MAYTE ALONSO ACEBES  
"Lugar de encuentro II" • Hierro y fotomontaje sobre metacrilato, 150 x 200 x 70



ANTONIO CRESPO FOIX  
"Nubes" • Alambre sobre papel, 152 x 13,5 x 205

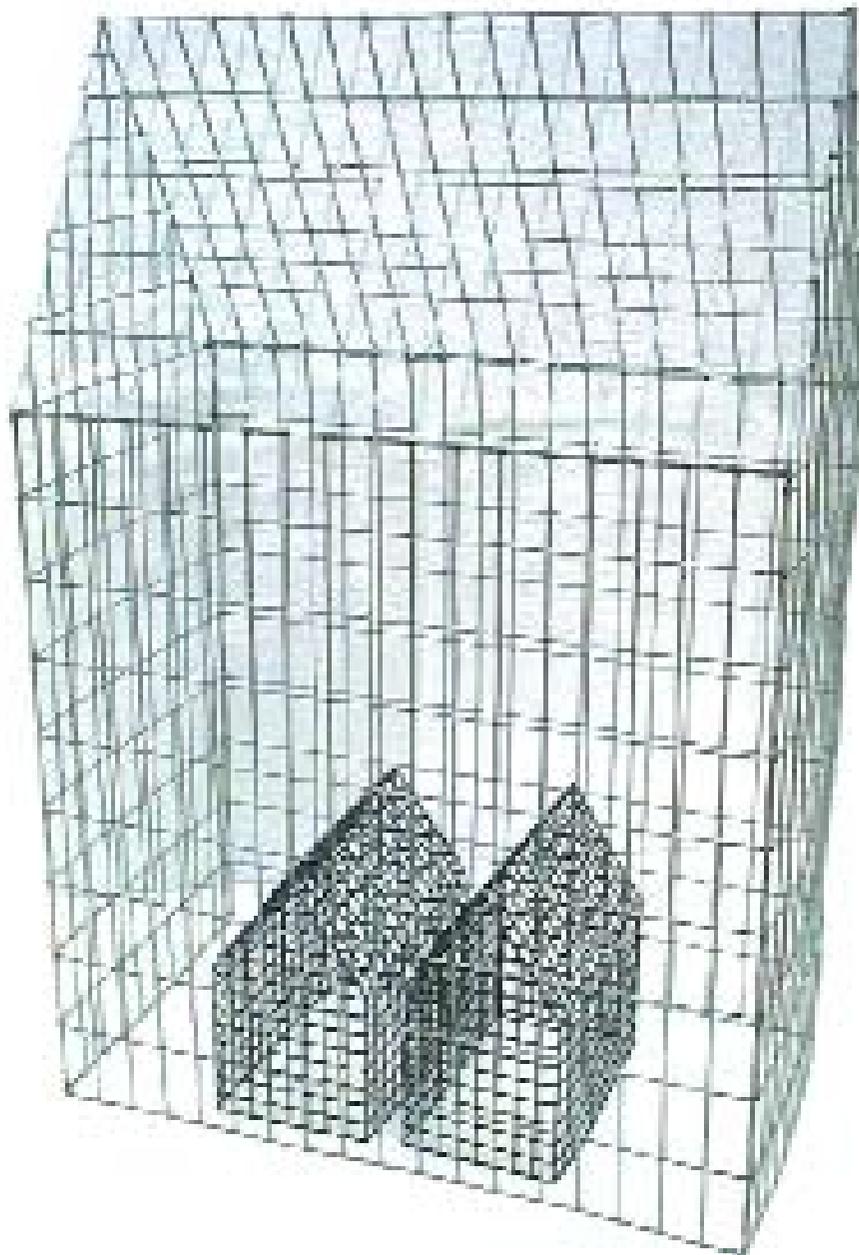


DOMINIQUE FOREST  
"Picos de loro" • Madera pintada, 200 x 200 x 70





MÁXIMO GONZÁLEZ NAVARRO  
"Satisfacción" • Batido a golpe de hierro, 96 x 182 x 40



TERESA QUERALT QUERALT  
"Refugia't V" • Acero y esmalte, 68 x 26 x 46



MIGUEL BORREGO TALAVERA  
"Anónimo e impropio" • Tierra refractaria, 84 x 29 x 24





MONTSE ISCLA GARCÍA  
"Leda" • Poliester policromado, 100 x 36 x 40



## ■ AUTORES SELECCIONADOS





## ■ PREMIOS LXVII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Primera Medalla de la Exposición  
CHRISTOPHE PRAT

Premio "Pámpana de Oro"  
SARA QUINTERO

## ■ PINTURA

GABRIEL ALONSO MARÍN  
XIMO AMIGÓ  
JOSÉ LUIS ANAYA ÁLVAREZ  
ILLÁN ARGÜELLO  
ENRIC BALANZÁ CABO  
WALDO BALART  
EDUARDO BARCO  
SERGIO BARRERA DOMÉNECH  
MANUEL BOUZO  
AMAYA BOZAL  
PEPE CARRETERO  
DANIEL CERREJÓN  
ROBERTO COROMINA NAVARRO  
VICENTE FERNÁNDEZ CERVERA  
FERNANDA FERNÁNDEZ SUAREZ  
CAROLINA FERRER JUAN  
CARLOS FORADADA BALDELLOU  
BELÉN FRANCO RUBIO  
ANTONIO GADEA RAGA  
ROSA GALLEGU DEL PESO  
PEDRO GAMONAL GARCÍA  
FERMÍN GARCÍA SEVILLA  
CHUS GARCÍA FRAILE  
JULIÁN GIL MARTÍNEZ  
VÍCTOR GÓMEZ HERAS  
JOSÉ GOZALO DELGADO

JESÚS HERRERA MARTÍNEZ  
ESPERANZA HUERTAS IZQUIERDO  
ISMAEL IGLESIAS SERRANO  
OLIVER JOHNSON  
MAURIZIO LANZILLOTTA  
ESTHER MAÑAS HERRERO  
JOSÉ ANTONIO MARTICORENA VELOSO  
NEUS MARTÍN ROYO  
CRISTINA MEGÍA FERNÁNDEZ  
MARÍA LUISA DE MENDOZA  
FERMÍN MORENO MARTÍN  
MERCHE OLABE SUNYER  
MARÍA ORTEGA JAÉN  
MANUEL PÁEZ ÁLVAREZ  
LUIS PALTRÉ JIMÉNEZ  
ALFREDO J. PARDO MARTÍ  
ANTÓN PATIÑO  
JOSUÉ PENA MOLEDO  
ARTURO PRINS  
OSKAR RANZ TORREJÓN  
AMELIA RIERA TOYOS  
ROBALDO RODRÍGUEZ PEÑA  
JORGE RUBIO PINEDO  
CURRA RUEDA  
ANA SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
RICARDO SÁNCHEZ GRANDE

MANUEL SARO  
ALFONSO SICILIA SOBRINO  
FRANCISCO JAVIER TERCERO MORENO  
XESÚS VÁZQUEZ PÉREZ  
FRANCISCO MIGUEL VERA MUÑOZ  
CARLOS VIDAL BONIFAZ

MANUEL VILCHES CERRATO  
MIGUEL ÁNGEL VILLARINO PÉREZ  
ANTONIO YANIZ ARAMENDÍA

## ■ ESCULTURA

MAYTE ALONSO ACEBES  
MIGUEL BORREGO TALAVERA  
MARIAN CALVO  
ANTONIO CRESPO FOIX  
ESPERANZA D'ORS FUHRER  
DOMINIQUE FOREST  
MANUEL FUENTES LÁZARO  
ADRIÁN GARCÍA GUTIÉRREZ  
IRENE GARCÍA-INES AGUADO  
MÁXIMO GONZÁLEZ NAVARRO  
EVELYN HELLENSCHMIDT

MONTSE ISCLA GARCÍA  
EUGENIO LÓPEZ ALONSO  
FERNANDO LORITE NAVARRO  
MAGDA MARTÍ-COLL  
FRANCISCO J. MURO SANZ DE GALDEANO  
FRANCISCO JESÚS NEVADO RODRÍGUEZ  
ANA PÉREZ PEREDA  
JOSÉ PONTE PUCHE  
TERESA QUERALT QUERALT  
ADRIANA VEYRAT JANES







**AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS**



*El Corte Moderno® , S.A.*



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**



**FELIX SOLIS**



**DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL**

amigos de la  
**EXPOSICIÓN**



**Jesús Bárcenas**  
electricidad



**COIVSA**  
INMOBILIARIA

**FILARTE**



servicios  
**Jesús Bárcenas, s.l.**



JOSÉ DE BENITO ROMÁN



La Gatera, s.l.

*B*  
*Bodegas Anispipe*



INSTALACIONES ELÉCTRICAS



La Academia



GRUPO *A-7*

FUNDACIÓN *A-7*



*Viajes Himalaya, s.a.*



*De Lara*  
Consultores de Gestión,  
Organización y Sistemas





