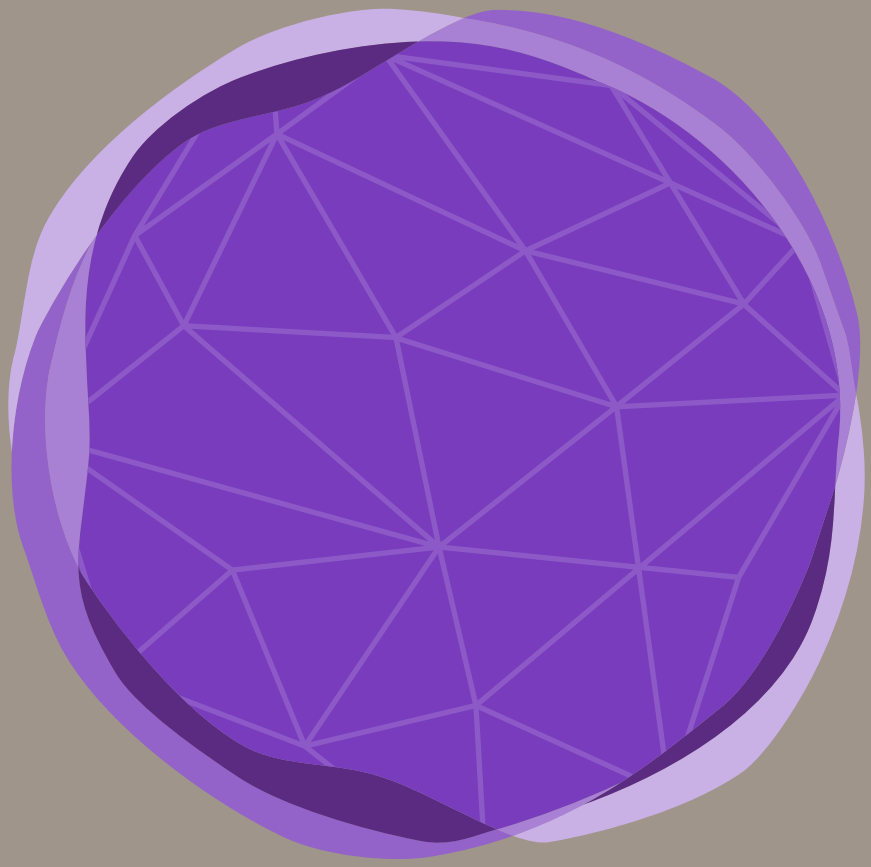
Exposición Internacional Artes plásticas **Valdepeñas**

75



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES

Ayuntamiento de
Valdepeñas

Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

75

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS **VALDEPEÑAS**

Organización
Concejalía de Cultura, Turismo y Comercio del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas

Coordinación y diseño de exposición
D. José Javier Pérez Avilés

Diseño de catálogo y gráfica de la exposición
Pablo García DISEÑO GRÁFICO

Fotografías
Originales aportados por los autores

Impresión
Gráficos, c.b.

ISBN: **978-84-87229-66-4**
Deposito legal: **CR 730-2014**

SUMARIO

sumario

01

02 11 JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ-CARO
Alcalde de Valdepeñas

03 13 MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ
Tte. Alcalde del área de Cultura, Comercio y Turismo

04 15 ARTISTA INVITADO
Antonio López García

05 25 ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

06 29 MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN
Calo Carratalá

07 33 FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA

08 43 OBRA SELECCIONADA

09 119 ÍNDICE DE AUTORES

10 123 MECENAZGO

JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ-CARO
Alcalde de Valdepeñas

¿Qué decir? ¿Cómo contar setenta y cinco años de esta aventura? Se me viene a la memoria la acertada reflexión del escritor y crítico literario Nicholas Shakespeare: “Fracasaron porque no empezaron por el sueño”.

Por el sueño empezó Valdepeñas. Un sueño necesario para no despertar en aquella España de pringue, sacristía y barbarie, que recién salida de una contienda civil, los únicos colores reconocibles eran los ocres de los escombros y los lutos de las viudas.

Y aún así, un grupo de valdepeñeros pusieron en pie la aventura del color creando esta exposición que hoy, setenta y cinco años después, nos ha dejado la mayor pinacoteca de pintura contemporánea de Castilla-La Mancha, y sigue siendo, creo, la única referencia de convocatoria pública, de cuantas en España han sido, para todo artista que en el mundo es.

No se entendería nuestra exposición sin su madurez, fruto del poso que dejan los años, y sin el profundo respeto que nuestra ciudad profesa por el arte y por las manifestaciones más profundas del alma del hombre representadas a través del lienzo, el barro o el metal.

Pero, sobre todo, ha sabido tener su propio lenguaje y discurso, y ha sabido conectar con el erudito y con el profano, y con todo aquel de pensamiento libre que se expande, contrae, excita o enerva independientemente de su procedencia. Quizá ahí ha radicado su éxito y su permanencia en el tiempo.

Agradezco a la fortuna la deferencia que me ha dispensado de ser hoy el alcalde, que en nombre de cuantos la transitaron, puede saludar a esta significativa setenta y cinco edición. Y dejarla convocada para su futuro. Disfrútenla.

Gracias.

_02

MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ
Tte. Alcalde del Área de Cultura, Comercio y Turismo

_03

La Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas nacía en el año 1940 como el acto de voluntad necesario para observar el cielo y encontrar de nuevo la necesaria orientación para seguir vivos, para sobreponerse y para crecer como ciudad. Y es que en momentos difíciles y oscuros el arte siempre está ahí. Por encima de dictaduras y de linchamientos morales, el arte es circunstancial a la imaginación, a los sentimientos y la sensibilidad que nos generarán impulsos críticos para levantarnos y formar así nuestro futuro.

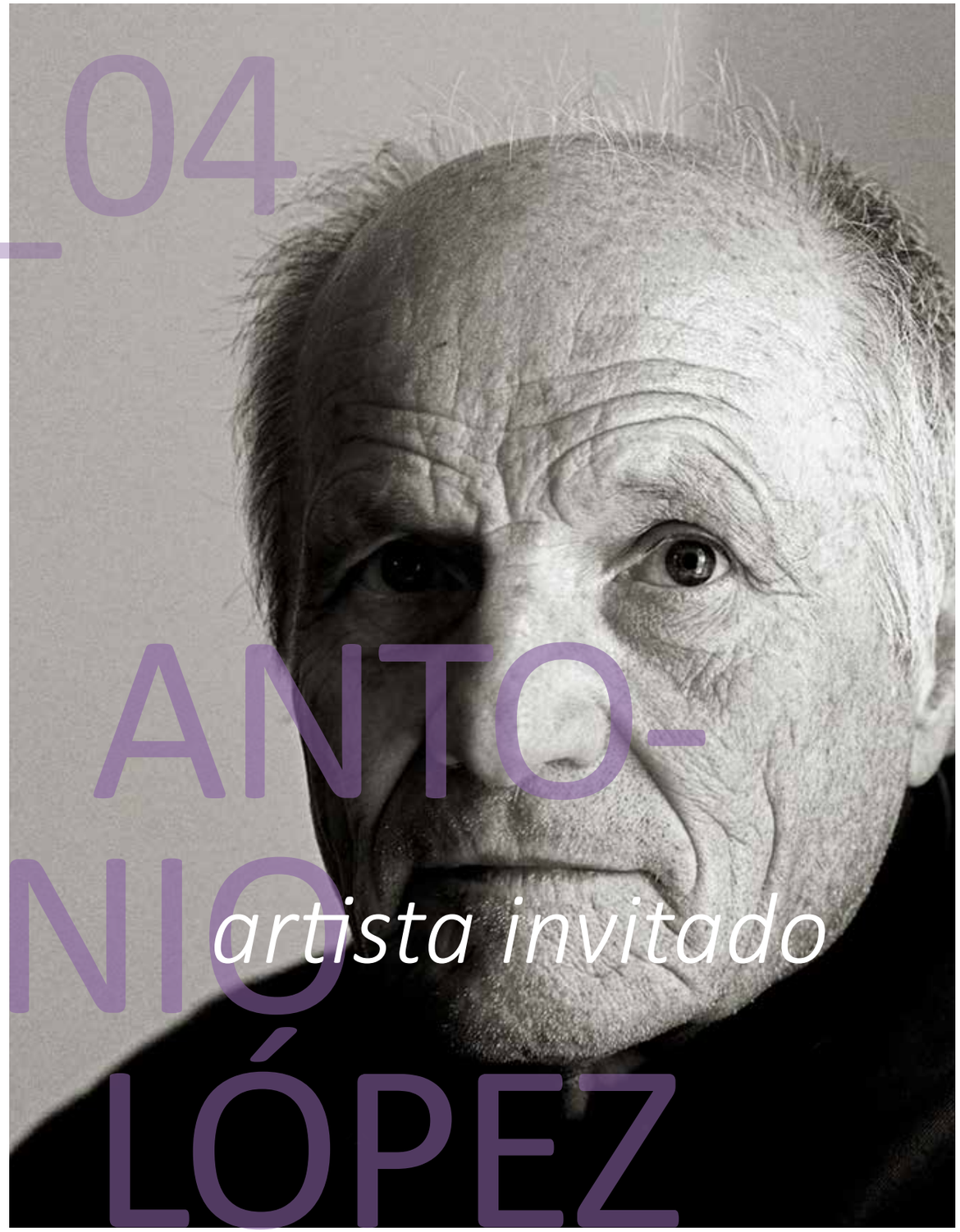
No fue un gesto inútil aquella primera exposición. Hoy los valdepeñeros nos sentimos identificados con ella, y la constancia de aquellos pioneros ha hecho posible que hoy celebremos su septuagésimo quinto aniversario y que seamos un referente del arte contemporáneo cada mes de septiembre, coincidiendo con la cosecha de nuestro producto más emblemático. Vino y arte, vino y cultura realizan, como en una fiesta báquica, su ceremonia de maridaje en reconocimiento y homenaje a todos los que han hecho posible que el sueño de aquel, lejano ya, 1940 se haya hecho realidad.

Muchas han sido las dificultades que hemos superado todos cuantos hemos tenido la responsabilidad de su organización, pero la constancia, el trabajo, la ilusión y el mecenazgo han podido con las crisis económicas, las ideologías o los intereses particulares o partidistas. Mi reconocimiento a todos ellos, así como a los miles de artistas que se fijaron en nosotros y depositaron su confianza en nuestra exposición.

Mi gratitud y reconocimiento, también, a nuestro artista invitado Antonio López García, que con su presencia prestigia aún más esta conmemoración. Aunque él es uno de los artistas que con su participación engrandeció nuestra exposición, cuando en 1959 conseguía el Molino de Oro con su magnífica obra “Desnudo en la Playa”. Gracias Antonio por aceptar ser nuestro artista invitado y hacer posible que todos los valdepeñeros, y todos cuantos nos visiten, disfruten de esas dos magníficas esculturas que están instaladas en el Bulevar de la Avda. 1º de Julio.

Mi enhorabuena a Calo Carratalá ganador de la Medalla de Oro de la Exposición y a Vicente Barón, Pepe Carretero, José Ramón Jiménez, Alex Marco, Pepa Satué, Pedro Castrortega, Marta Sánchez Luengo y Nuria Alcaraz a los que se les ha adquirido obra en esta edición. Gracias a los miembros del jurado por su magnífico y esforzado trabajo sin el cual no sería posible celebrar este certamen, y gracias también a todos los artistas participantes, por acudir a su cita anual con el arte en Valdepeñas.

Y ahora, en sus bodas de platino, rindamos homenaje a nuestra exposición. A todos, gracias.



ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
Artista **invitado**

Nació el 6 de enero de 1936 en Tomelloso (Ciudad Real).

Antonio López García es el mayor de cuatro hermanos. Sus padres eran labradores acomodados de la localidad castellano manchega de Tomelloso y su casa estaba situada en la calle Domecq. Su temprana vocación por el dibujo, así como la influencia de su tío, el pintor Antonio López Torres, conformaron su decisión de dedicarse a la pintura.

En 1949 se trasladó a Madrid para preparar su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde coincidió con diversos artistas como Enrique Gran, Amalia Avia, y Lucio Muñoz, con los que conformó lo que se ha venido a llamar Escuela madrileña. Permaneció en la academia entre 1950 y 1955. En 1955, y gracias a una beca, viajó a Italia, donde conoció de primera mano la pintura italiana del Renacimiento. Sufrió así una pequeña decepción al contemplar en vivo las obras maestras que sólo conocía por reproducciones, y que hasta ese momento veneraba. Comenzó a revalorizar la pintura clásica española, que tan bien conocía, gracias a las frecuentes visitas al Museo del Prado, especialmente Diego Velázquez.

Tras terminar los estudios realizó sus primeras exposiciones individuales, en 1957 y 1961 en Madrid, mientras trabajaba tanto en esta ciudad como en la localidad que le vio nacer. En 1961 se unió en matrimonio a la también pintora María Moreno, unión de la que nacieron dos hijas: María en 1962 y Carmen en 1965. Desde este último año y hasta 1969 fue profesor encargado de la Cátedra de preparatorio de colorido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

En 1985 se le concedió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. En 1990 el director de cine Víctor Erice filmó El sol del membrillo, filme en el que se recoge el proceso creativo del artista mientras pinta un membrillero del patio de su casa. En enero de 1993 fue nombrado miembro de número de la madrileña Real Academia de San Fernando y en ese mismo año, el Museo Reina Sofía le dedicó una exposición antológica.

En el año 2004 es nombrado Miembro Honorario del American Academy of Arts and Letters de Nueva York. En julio del mismo año recibe la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, y en septiembre, el Premio Ciudad Alcalá de Henares de las Artes. En 2006 recibió el Premio Velázquez de Artes Plásticas. En 2008, el Museo de Bellas Artes de Boston le dedicó una exposición monográfica.

En 2011 el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo de Bellas Artes de Bilbao le dedicaron sendas exposiciones temporales con obras de todas sus etapas, aunque mayoritariamente de su última producción. En 2013 es nombrado Miembro Asociado Extranjero de L'Académie des Beaux-Arts del Institut de France.

Vive y trabaja en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2012 **Antonio López.** Fundación Sorigué, Lleida.
2011 **Antonio López.** Museo Thyssen Bornemisza, Madrid.
Antonio López. Museo de Bellas Artes, Bilbao.
2008 **Antonio López García.** Museum of Fine Arts, Boston, USA.
2001 **Antonio López. "Hombre y Mujer".** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
2000 **Fragmentos de un trabajo.** Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez, Madrid.
Antonio López, Un proceso sin fin. Centro Cultural Palacio de la Audiencia, Fundación Duques de Soria, Soria.
1994 **Antonio López, Proceso de un Trabajo.** Fundación FOCUS, Sevilla.
1993 **Antonio López. Pintura, Escultura, Dibujo. Exposición Antológica.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
1986 **Antonio López García. Paintings, Sculptures and Drawings: 1965-1986.** Marlborough Gallery New York, Nueva York, USA; Marlborough Fine Art London, Londres, Inglaterra.
1985 **Antonio López García.** Museo de Albacete, Albacete.
Antonio López. Europalia 85 España. Musée d'Art Moderne, Bruselas, Bélgica.
1972 **Antonio López García.** Galleria Galatea, Turín, Italia.
Antonio López García. Galerie Claude Bernard, París, Francia.
1968 **Antonio López García.** Staempfli Gallery, Nueva York, USA.
1965 **Antonio López García. Paintings and Sculptures.** Staempfli Gallery, Nueva York, USA.
1961 **Antonio López García.** Galería Biosca, Madrid.
1957 **Antonio López García y su tiempo.** Sala del Prado, Ateneo de Madrid, Madrid.
1951 **Antonio López.** Casino Liberal, Tomelloso, Ciudad Real.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (recientes)

2012 **ARCO '12.** Marlborough Gallery New York, Madrid.
Transversal. La Caja de la Provincia, Granada.
2011 **ARCO '11.** Marlborough Gallery New York, Madrid.
De luces mixtas. Galería Marlborough Madrid.
ESTAMPA '11. Marlborough Gallery New York, Madrid.
2010 **ARCO '10.** Marlborough Gallery New York, Madrid.
Realidades de la realidad. Palacio Revillagigedo, Gijón.
Marlborough: de 1946 a 2011. Galería Marlborough Barcelona, Barcelona.
Escultura. Galería Marlborough Madrid, Madrid.
2009 **Escultura española actual 2000-2010.** Museo Esteban Vicente, Segovia.
ARCO '09. Marlborough Gallery New York, Madrid.
2008 **España: Arte Español 1957-2007.** Palacio Sant'Elia, Palermo, Italia.
ARCO '08. Marlborough Gallery New York, Madrid.
2007 **ARCO '07.** Marlborough Gallery New York, Madrid.
Contemporary Spanish Realism. Panorama Museum, Bad Frankenhausen, Thuringia, Alemania.
Realidad arte espagnola della realtà. Galleria Cibica di Palazzo Lofredo, Potenza, Largo, Pignatari, Italia.
Victor Erice correspondance Abbas Kiarostam. Centro George Pompidou, París, Francia.
2006 **ARCO '06.** Marlborough Gallery New York, Madrid.
Homenaje a Chillida. Guggenheim Bilbao, Bilbao.
¡Almodóvar Exhibition!. Cinématheque Française, Francia
Erice-Kiarostami. La Casa Encendida, Madrid
Realidades de realidad. Caja Castilla La Mancha, Centro Cultural Casa Vacas, Madrid
2005 **ARCO '05.** Marlborough Gallery New York, Madrid
Abstracciones- Figuraciones (1940-1975). Caja Segovia, Segovia
Muestra de Escultura Pública: Artistas Españoles Contemporáneos. Conselleria de Cultura de las Illes Balears, Islas Baleares
Panorama 2005. Galería Juan Gris, Madrid
El arte del dibujo. Fundación BBK, Bilbao
2004 **Palabras Pintadas. 70 miradas sobre Madrid.** Fundación Caja Madrid, Madrid
Festival des jardins. L'Art dans les jardins. Burdeos, Francia
Valdepeñas, 65 años de arte. Museo de Santa Cruz, Toledo
2003 **ARCO '03.** Marlborough Gallery New York, Madrid
Art Espagnol Contemporain. Marlborough Monaco, Mónaco
Un siglo en un periódico: ABC. Biblioteca Nacional de Madrid, Madrid
El arte español del siglo XX. Museo del Corso, Roma, Italia
Transforming the Commonplace. Masters of Contemporary Realism. Susquehanna Art Museum, Harrisburg, Pennsilvania, USA
Mano a Mano: 25 años de construcción democrática. Centro Cultural de la Villa de Madrid
2002 **Nuovo Realismo Spagnolo.** Galleria Marieschi, Milán, Italia
Figuras. Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal
ARCO '02. Marlborough Gallery New York, Madrid
Viaje al Espacio. 50 años de escultura en España. Palacio de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza
Abstracciones-figuraciones 1945-1975. Exposición itinerante patrocinada por la Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA)
Traslaciones, España-México, pintura y escultura 1977-2002. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Organizada por la SEACEX y la Secretaría de Relaciones Exteriores con México.
El siglo de Picasso. El arte español del siglo XX. Galería Nacional, Atenas. Itinerante a: Museo Nacional Reina Sofía, Madrid
Luz de la mirada. Museo Esteban Vicente, Segovia
Comer o no comer. Centro de Arte de Salamanca, Salamanca
2001 **MEMORIA Y MODERNIDAD. Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha.** Itinerante. Centro Cultural San Marcos. Toledo; Ciudad Real Museo Municipal "López Villaseñor"; Palacio del Infantado, Guadalajara; Museo Municipal de Albacete.
ARCO '01. Marlborough Gallery New York, Madrid
Figuras. Visiones del Arte Contemporáneo. Centro Cultural Puerta Real, Granada

OBRAS PÚBLICAS

2010 **Mujer de Coslada.** Paseo de la Constitución, Coslada, Madrid
2008 **Carmen Dormida y Carmen despierta.** Museum of Fine Arts Boston, USA
El Día y la Noche. Estación de Atocha, Madrid
99-01 **Retrato de sus Majestades los Reyes de España D. Juan Carlos y Doña Sofía.** Claustro del Museo de San Benito, Ayuntamiento de Valladolid. Obra realizada en equipo junto a Julio López Hernández y Francisco López Hernández

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Alemania
Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett, Hamburgo
Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Venezuela
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Venezuela

España
Asamblea de Madrid
Ayuntamiento de Valladolid, Claustro de San Benito
Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación «La Caixa», Barcelona
Colección Artium, Vitoria
Colección BBVA, Madrid
Colección Caja de Madrid, Madrid
Colección Fundación Privada Sorigué, Lleida
Colección Urvasco, Bilbao
Colección Masaveu, Oviedo
Colección Navarro-Valero, Madrid
Colección Telefónica de España, S.A.
Caja de Burgos, Casa del Cordón, Burgos
Fundación Juan March, Madrid
Fundación ICO, Madrid
Museo Municipal de Bellas Artes de Valdepeñas, Ciudad Real
Museo de Arte Contemporáneo de Toledo
Museo de Bellas Artes de Álava
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Museo de Bellas Artes de Santander
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Palacio de Elsedo, Pámanes, Santander
Museo Provincial de Jaén
Museo Provincial de Ciudad Real
Palacio de Festivales, Santander

Estados Unidos
The Museum of Modern Art, New York
The Museum of Fine Arts, Boston
Chase Manhattan Bank, New York
The Fleichmann Foundation, Cincinnati, Ohio
The Cleveland Museum of Art, Ohio
The Baltimore Museum of Art, Maryland
Fogg Art Museum, Harvard University, Massachusetts

Francia
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París

Japón
Nagasaki Prefectural Museum of Art, Nagasaki

Italia
Museo Constantino Barbella de Chieti, Abruzzo.

PREMIOS

2012 Premio Príncipe de Viana de la Cultura
Premio Raimundo de Fitero, Asociación Campo de Calatrava, Ciudad Real
2010 Medalla de Oro de la Ciudad, Madrid
2009 Premio Penagos de Dibujo, Fundación Mapfre, Madrid
2006 Premio Velázquez de Artes Plásticas
2003 Premio de Artes Plásticas y Arquitectura de El Mundo y la Comunidad de Castilla La Mancha
1992 Premio Tomás Francisco Prieto por la Casa de la Moneda, Madrid
1990 Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid
1986 Medalla de Oro de Castilla La Mancha
1985 Premio Príncipe de Asturias de las Artes ABC de Oro
1983 Premio Pablo Iglesias Medalla de Oro al Mérito en las BellasArtes
1974 Premio de la Ciudad de Darmstadt, Alemania
1965 Premio Nacional de Arquitectura, junto al arquitecto Eliodoro Dols
1961 Beca de la Fundación Juan March
1959 «Molino de Oro» en la Exposición Regional de Valdepeñas
1958 «Molino de Plata» en la Exposición Regional de Valdepeñas
Premio «La Naturaleza Muerta» de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada para viajar a Italia
Pensión de Estudios del Ministerio de Educación Nacional para viajar a Grecia
1957 Premio de la Diputación de Jaén en la Exposición Nacional de Bellas Artes
1955 Bolsa de viaje a Italia del Ministerio de Educación (III Concurso Nacional para Artistas Plásticos)
1953 Premio «Madrigal» en la asignatura Colorido y Composición, 2.º Curso
Pensionado «El Paular» en la asignatura de Paisaje
1952 Premio «Estado» en la asignatura Colorido y Composición, 1.er curso
Premio de Pintura «Carmen del Río» de la Academia de Bellas Artes de San Fernando
1951 Premio en la asignatura Dibujo del natural, 1.er curso
Premio de Pintura «Carmen del Río» de la Academia de Bellas Artes de San Fernando
1950 Premio en la asignatura Dibujo del Antiguo y Ropajes
Premio de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes
1950 Premio Extraordinario (Dibujo Artístico) de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid
1949 Premio Provincial de Pintura de Educación y Descanso, Ciudad Real

ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
Carmen despierta
Bronce • 239 x 209 x 248

ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
Carmen dormida
Bronce • 245 x 197 x 224

ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
Desnudo en la playa
Lápiz compuesto/Papel • 103 x 184
Molino de Oro. XX Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas. 1959

05 ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
DE LA **75 EXPOSICIÓN** INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 19:00 horas del día 21 de julio de 2014, reunido el Jurado Calificador de la 75 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por los señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes, hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

1º Conceder en votación final y por unanimidad el premio **MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas,** a la obra catalogada con el nº 161, de la modalidad de PINTURA, titulada **"MYRDAL Nº 2"**, de la que es autor **D. CALO CARRATALÁ**.

2º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 154 de la modalidad de PINTURA, **"SIN TÍTULO"**, de la que es autor **D. ALEX MARCO**.

3º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 77 de la modalidad de PINTURA, titulada "**REFLEJOS AL ATARDECER",** de la que es autor **D. JOSÉ RAMÓN JIMÉNEZ LÓPEZ.**

4º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 54 de la modalidad de PINTURA, titulada **"LA CENA"**, de la que es autor **D. PEPE CARRETERO.**

5º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 48 de la modalidad de ESCULTURA, titulada **"CÁRCEL-CIUDAD"**, de la que es autor **D. VICENTE BARÓN LINARES.**

6º Adquirir, por unanimidad, para la **Colección del Museo Municipal de Valdepeñas** la obra catalogada con el nº 52 de la modalidad de ESCULTURA, titulada **"PERMUTACIÓN B1"** de la que es autora **Dª PEPA SATUÉ RIPOLL.**

7º Por delegación, el jurado adquiere, por unanimidad, para la **Colección de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real** la obra catalogada con el número 177 de la modalidad de PINTURA, titulada **"POLIEDRO"** de la que es autor **D. PEDRO CASTRORTEGA.**

Y sin más asuntos que tratar, el Sr. Presidente da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta en el día y hora indicados.

PRESIDENTE DE HONOR
D. Jesús Martín Rodríguez

PRESIDENTE
D. Manuel López Rodríguez

SECRETARIO
D. José Javier Pérez Avilés

VOCALES
D. Antonio López García
D. Felipe Garín Llombart
D. Guillermo Solana Díez
Dª Blanca Muñoz Gonzalo

PREMIOS

premios

MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN

medalla de oro de la exposición

06

CALO CARRATALÁ
Medalla de Oro de la Exposición

1959. Torrent, Valencia.

1980 - 1986 Licenciado en Bellas Artes, Facultad San Carlos. Valencia.
1999 - 2000 Academia de España en Roma.
2009 - 2010 Profesor Bellas Artes Universidad de Teruel.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 Galería Ray Gun. Valencia.
Galería Periférica. Sueca. Valencia.
1992 Sala Antiguo Mercado. Requena. Valencia.
Castillo de Mora de Rubielos. Teruel.
Galería Nave Diez. Valencia.
1993 Casa de Cultura Torrent. Valencia.
1994 Galería PG´Art Gandía. Valencia.
1995 Galería Val i 30. Valencia.
1997 Galería Bores & Mayo. Cáceres.
1998 Galería Cuatro. Valencia.
1999 Club Diario Levante. Valencia.
Sala de exposiciones Universidad de Alicante
2000 Galería Egam. Madrid.
Galería Cuatro. Valencia.
Caja Rural de Torrent. Valencia.
2001 Galería Dieciséis. San Sebastián.
Galería Cuatro. Valencia.
2002 Galería Alameda. Vigo.
2003 Galería Dieciséis. San Sebastián.
2004 Galería Cuatro. Valencia.
Paisajes - Galería José Esquirol. Altea, Alicante. Calo Carratalá y Joaquín Millán.
2005 **Nieve** - Galería dieciséis. San Sebastián.
Nieve - Galería María Llanos. Cáceres.
2006 **Nieve** - Palau de la Música. Valencia.
Torrentorrent 1993-1998. EMAT. Torrent, Valencia.
2007 **Nieve** - Galería GWA. Madrid.

Nieve - Galería Carmen del Campo. Córdoba .
2008 **Selvas** - Galería María Llanos. Cáceres.
Selvas - Sala Lametro. Valencia.
2009 **Selvas** - Galería Egam. Madrid.
2010 **Selvas** - Casino liberal de Algemesí, Valencia.
Selvas - Estación de metro: Mercado. Alicante.
2011 Galeria Carmen del Campo. Córdoba.
2012 **Selvas Dibujos** - Color Elefante. Valencia.
2013-14 **Noruega-2011** - Centro del Carmen. Valencia.

OBRA EN INSTITUCIONES

- Ayuntamiento de Torrent. Valencia.
- Caja de Ahorros San Isidro de Vall d´Uxó. Castellón.
- Museo de Arte Moderno Villa de Pego. Alicante.
- Universidad de Extremadura. Cáceres.
- Ayuntamiento de Vitoria.
- Fundación Cultural Mafre Vida. Madrid.
- Cortes Valencianas. Valencia.
- Consellería de Industria. Valencia.
- Fundación Bancaixa. Valencia.
- Ateneo Mercantil. Valencia.
- Academia de España en Roma.
- Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.
- Museo Rafael Zabaleta. Quesada, Jaén.
- Excma. Diputación Provincial de Alicante.
- Fundación Wellington. Madrid.
- Caja de Guadalajara. Guadalajara.
- Real Academia de Bellas Artes de Nª Sª de las Angustias. Granada.
- Real Academia Gallega de Bellas Artes Nª Sª del Rosario. La Coruña.
- Fundación Focus Abengoa. Sevilla.

Medalla de Oro de la Exposición

CALO CARRATALÁ
Myrdal nº 2
Óleo/Tela • 150 x 234

FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA

fondo de adquisición de obra

_07

PEPE CARRETERO
La cena
Óleo/Lienzo • 150 x 195

ALEX MARCO
Sin título
Óleo y esmalte/Lienzo • 200 x 150

Ayuntamiento de Valdepeñas

PEPA SATUÉ
Permutación B1
Acrílico sobre estructura de madera • 127 x 195 x 19

JOSÉ RAMÓN JIMÉNEZ LÓPEZ
Reflejos al atardecer
Óleo/Tabla • 81 x 170

Ayuntamiento de Valdepeñas

VICENTE BARÓN
Cárcel-Ciudad
Hierro y resina poliuretano • 36 x 150 x 60

Diputación Provincial de Ciudad Real

PEDRO CASTRORTEGA
Poliedro
Polivinilo y óleo/Lino • 146 x 114

MARTA SÁNCHEZ LUENGO
Callada conversación
Resina epoxi policromada y transfer sobre hierro • 29 x 70 x 19

Francisco Delgado - Abogados

NURIA ALCARAZ
B.B. Machine II
Óleo y papel/Lino • 200 x 130

_08

OBRA SEL-ECCION-ADA

obra seleccionada

PAKO COEDO
El infinito en un instante II
Óleo/Lienzo • 114 x 162

CARLOS VIDAL
El sonido de tu huella
Óleo/Lienzo • 130 x 195

ÓSCAR SALMERÓN CAMPOS
Tótem IV
Planchas de madera • 194,5 x 70 x 55

ARTURO PRINS
Andrearitaclarita dans le jardin d´epicure ou trois copines dans la maison de l´amour
Óleo y papiroflexia /Lienzo • 200 x 200

VICENTE TALENS
Montgo Nº 1
Mixta/Lienzo • 190 x 250

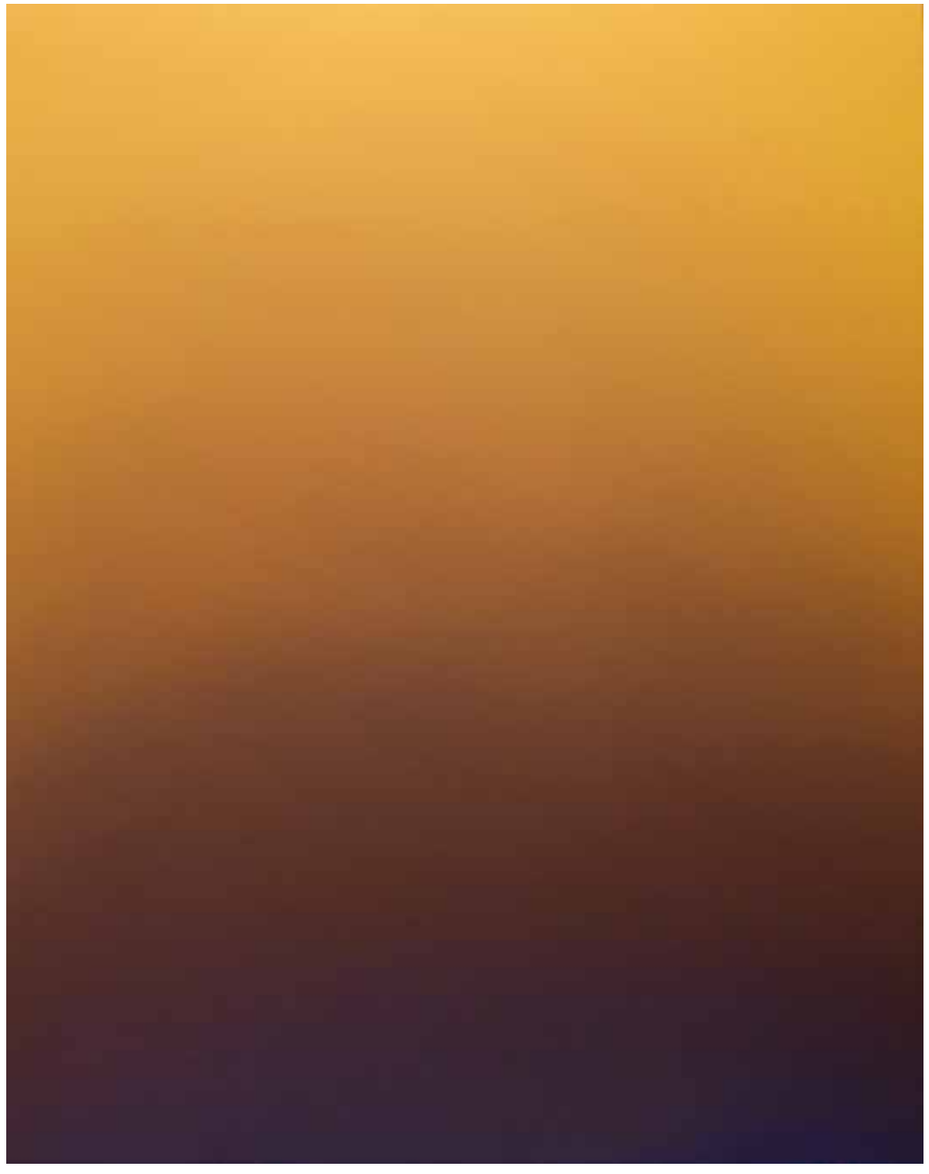
STÜBING
SKIN 7
Mixta/Metacrilato y tabla • 130 x 195

HELÍ GARCÍA
Escena de cama
Mixta/Tela • 173 x 195

TERESA MORO
Homeless rosas (2013)
Acrílico/Tela • 162 x 100 (Díptico)

Mª LUISA DE MENDOZA
De la serie “El viaje”
Óleo y papel/Lienzo • 120 x 120

JOSÉ LUIS CREMADES
Petrógrado (0-10)
Acrílico/Lienzo • 175 x 134



DIEGO CANOGAR
Tallada
Hierro soldado y pintado • 120 x 29 x 15

MANUEL BARBERO RICHART
Un día cualquiera
Mixta/Tabla • 100 x 200

MIGUEL GALANO
Invierno en Assistens Kirkegaard
Óleo/Lienzo • 162 x 200

JOSÉ LUIS SERZO
Extraños sucesos en La Mancha
Óleo/Lienzo • 81 x 100

TERESA GUERRERO SERRANO
Irene con gato
Madera • 119 x 60 x 65 (conjunto de dos piezas)

CARLOS SAGRERA
Salón anunciado
Acrílico/Lienzo • 120 x 170

FERMÍN GARCÍA SEVILLA
Mar de olivos
Óleo/Lienzo • 114 x 195

LUIS PALTRÉ
Cincuenta objetos
Óleo/Lino • 130 x 97

ENRIQUE PEDRERO MUÑOZ
Reflejo en las lagunas al atardecer
Óleo/Lienzo • 100 x 160

ANTONIO CERRATO RINCÓN
Creación
Óleo/Lienzo • 195 x 250

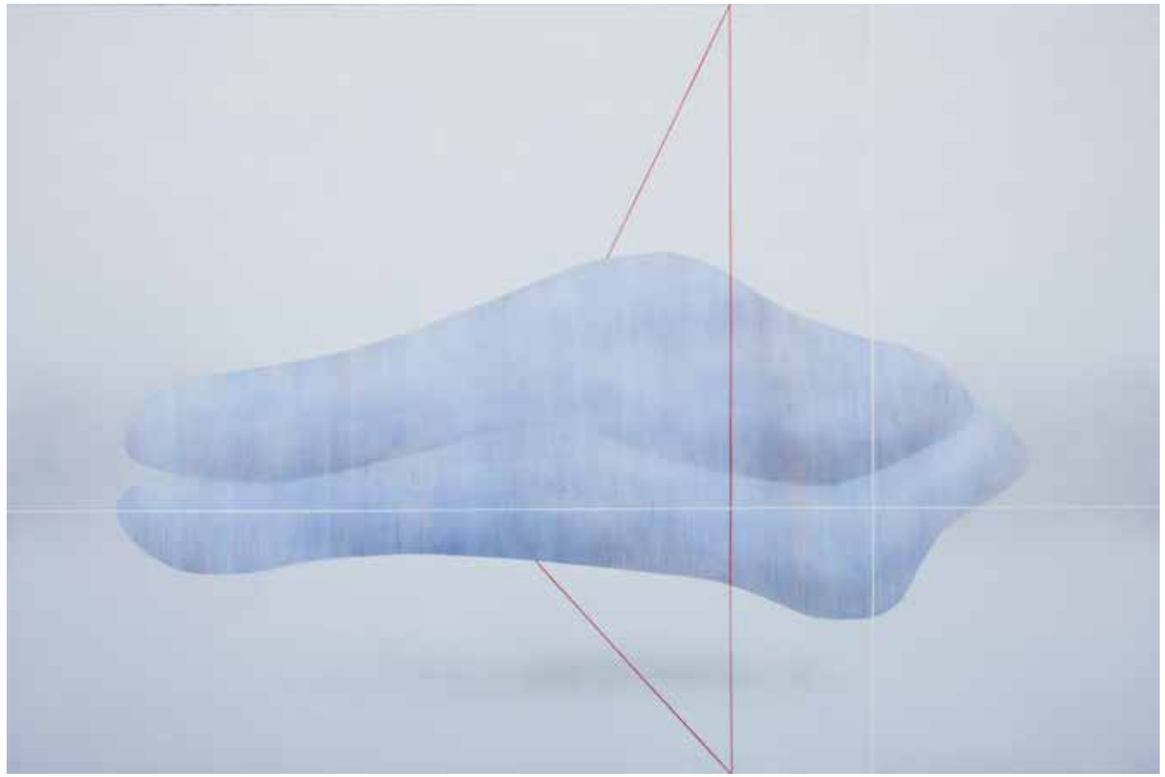
ARMINDA LAFUENTE
Serie W-Nº 8
Rotulador sobre tela de naylon/Lienzo • 180 x 130

MONICA DIXON
Scape
Acrílico/Lienzo • 150 x 150

LEANDRO ALONSO GARCÍA
Trazo de humo en la neblina
Acero-Carbono forjado en frío • 95 Ø x 27

RAIMUNDO COBOS FUENTES
Pelo de tormenta
Madera, papel, hilo y fibra vegetal
22 x 25 x 110

KATSUMI TSUE
HK-A
Mixta/Lienzo y tabla • 130 x 195

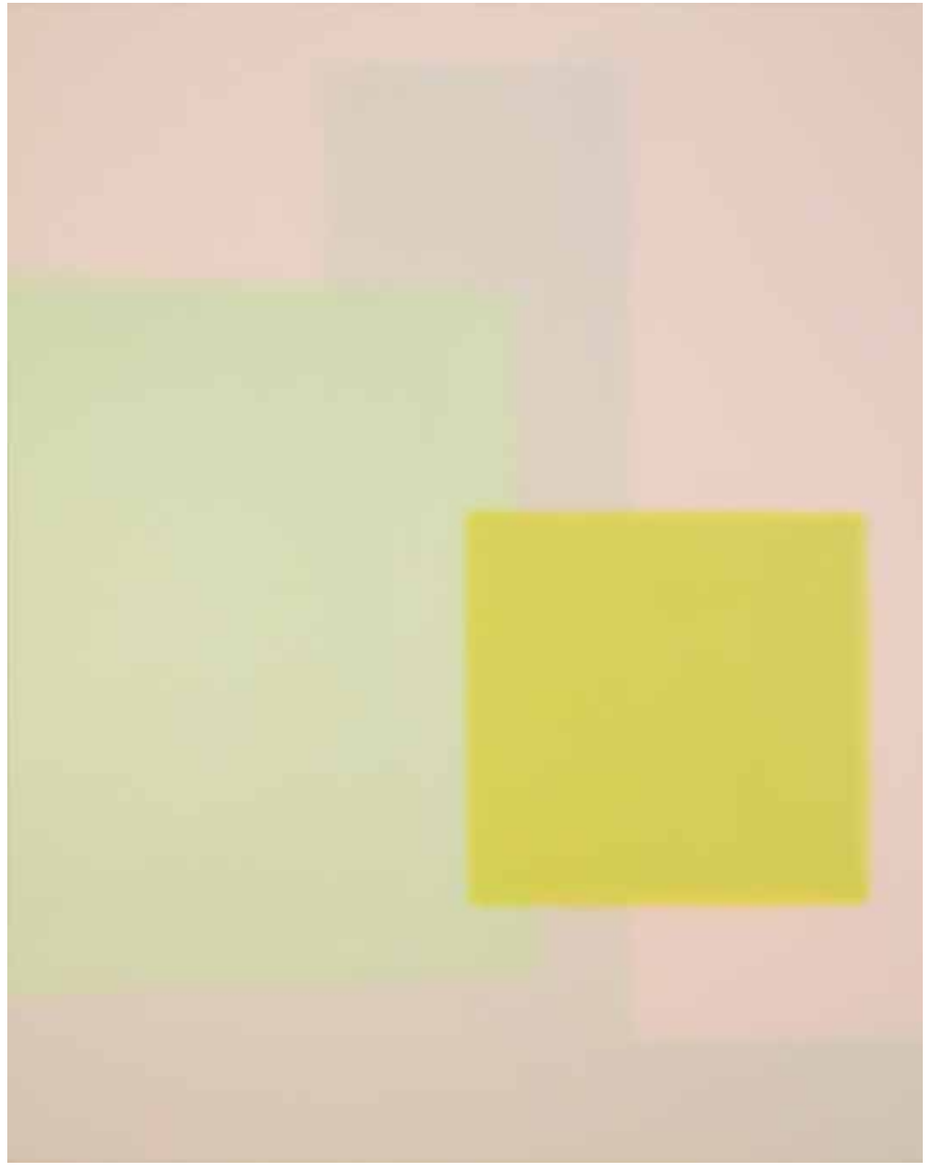


JAVIER MURO
Nos mudamos
Construcción en madera, esmalte y vinilo • 183 x 55 x 46

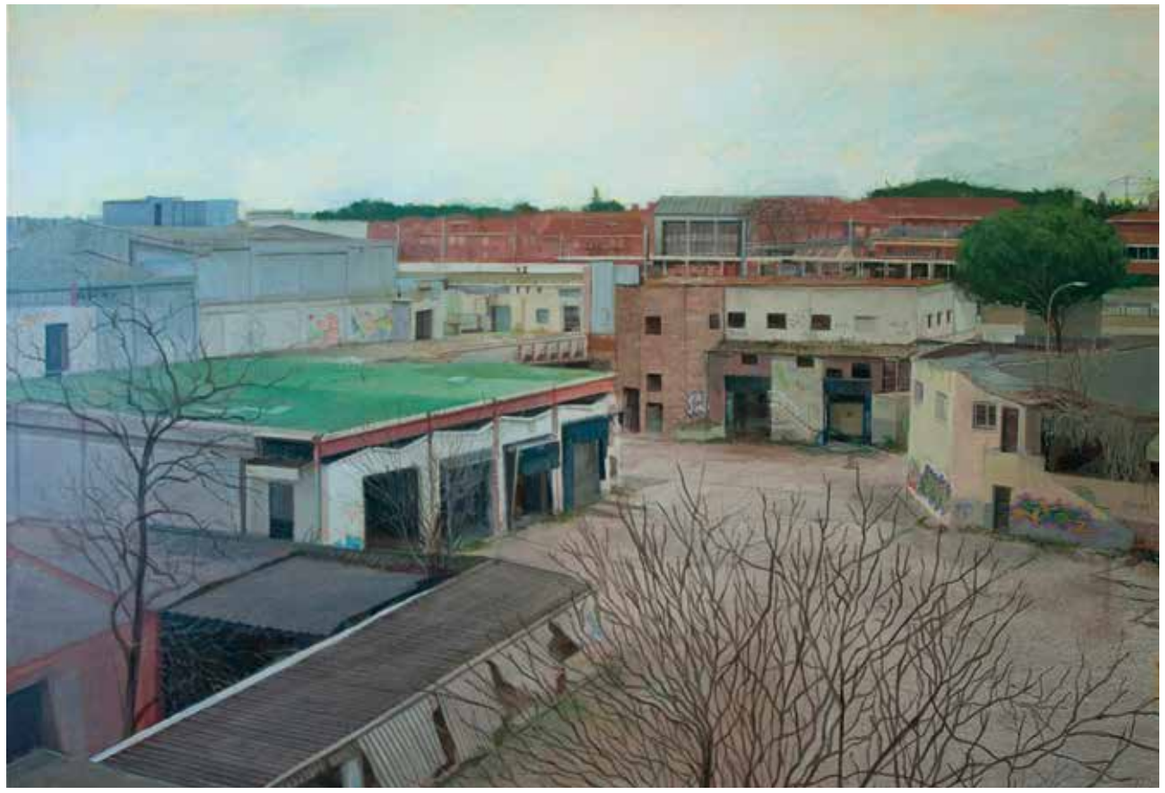
CRISTINA GAMÓN
La divina proporción
Acrílico/Metacrilato • 98 x 98 x 85

RONDA BAUTISTA
Kioskos 001
Acrílico/Lienzo • 100 x 100

CHRISTOPHE PRAT
HLOZ. 2
Acrílico/Tela • 190 x 150



RODRIGO HURTADO
El antiguo matadero de Pozuelo
Acrílico y óleo/Lienzo • 120 x 180

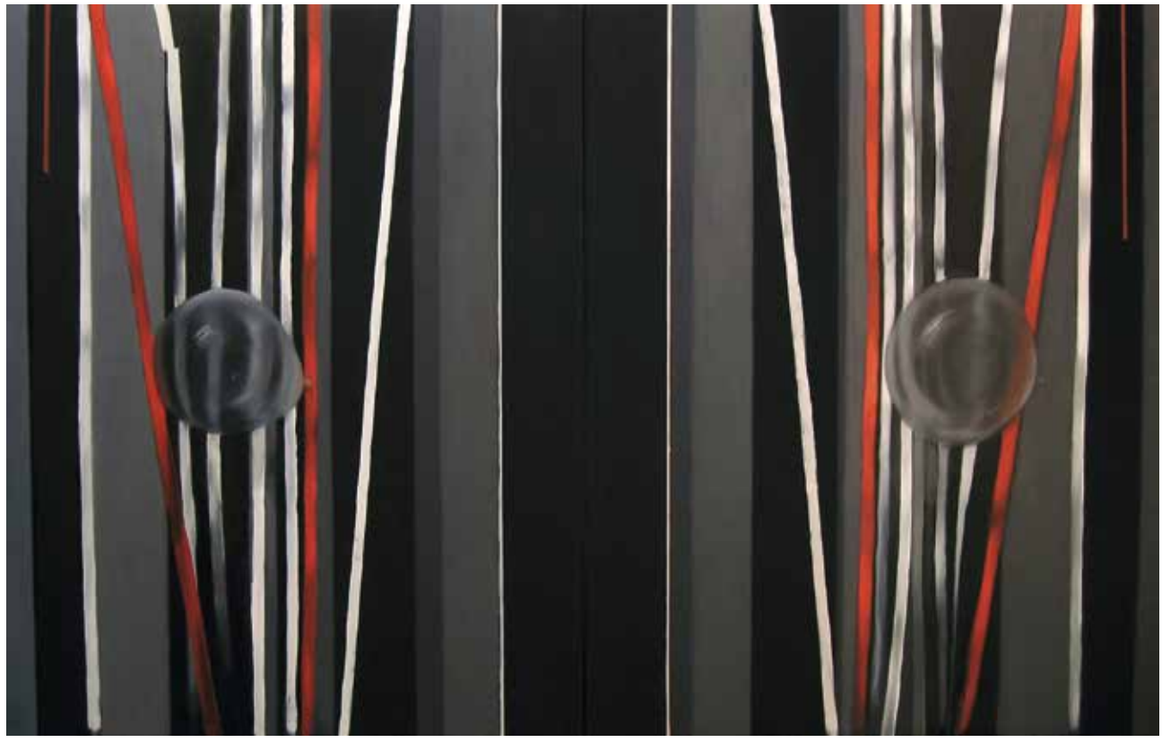


GUILLERMO MASEDO
Vertedero
Acrílico/Tabla • 150 x 150

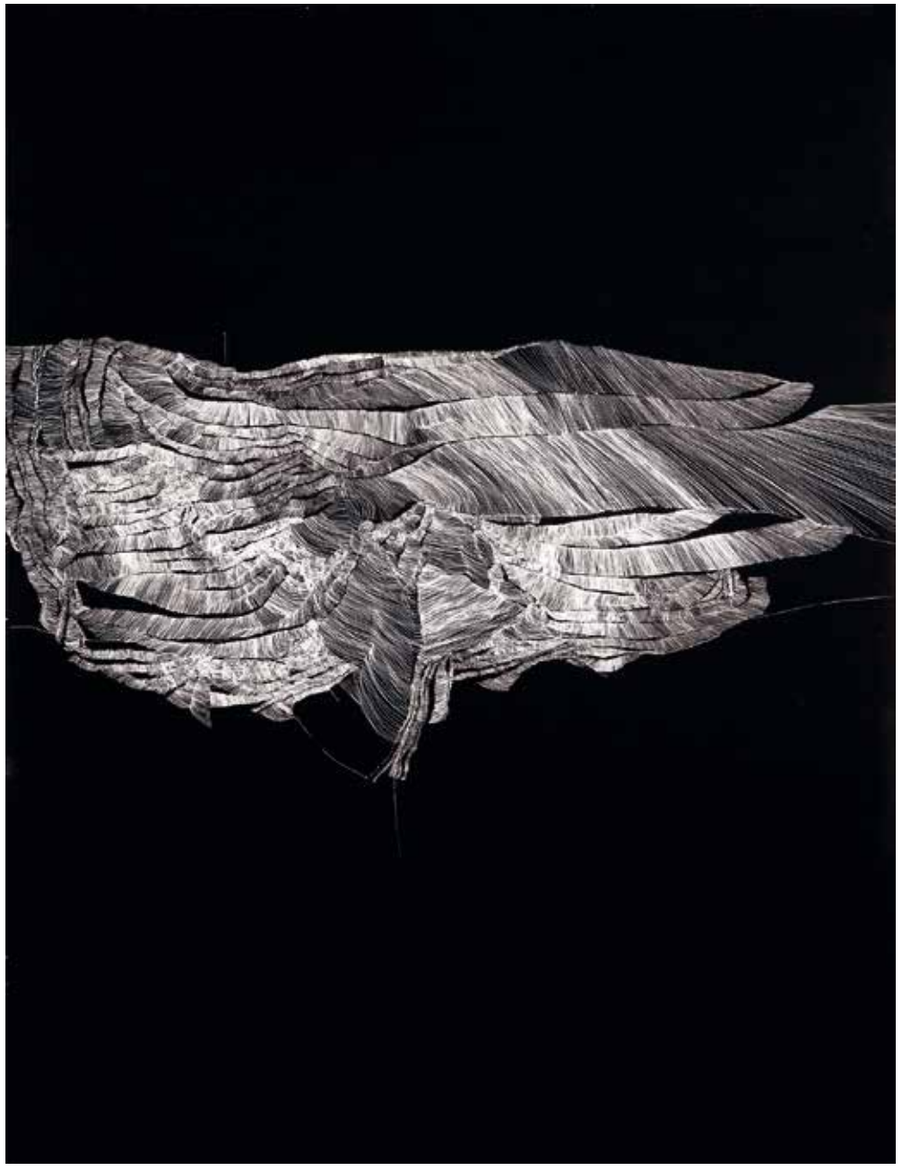
LUIS MAYO
Obras de construcción en Ciudad Universitaria
Temple/Tela • 190 x 250

F. KIRIKO
LER-III
Acero corten • 170 x 150 x 60

PEDRO MORALES ELIPE
Doble vanitas
Óleo y acrílico/Lienzo • 146 x 228 (Díptico)



RUTH MORÁN
Tectónica del espacio
Temple vinílico y tinta plata/Lienzo y tabla • 200 x 150



MARÍA BLANCO
Sin título
Mixta. Bolsas de plástico, adhesivo y paja • 75 x 75 x 10

MARÍA ACUYO
Serie hábitat
Acrílico/Lienzo • 150 x 150

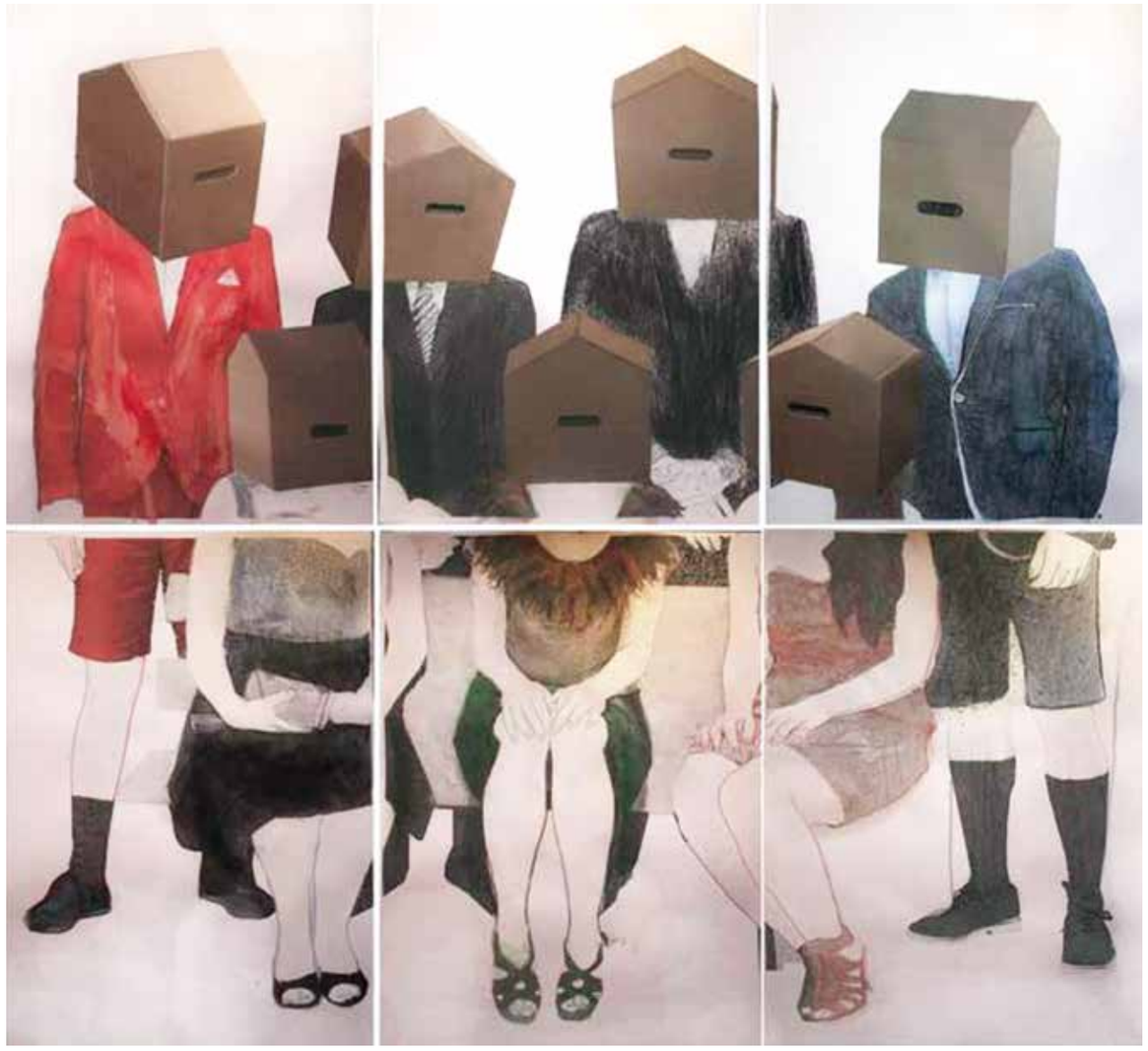
DAVID MORAGO
Carpetas
Acrílico/Madera • 195 x 165

IZASKUM ESCANDÓN ESTEBAN
4460
Escultura de metacrilato • 127 x 50 x 20

SANTIAGO TORRES LÓPEZ
Combustión y tornado
Mixta/Tela • 120 x 170

JUAN GIL
El flautista y los juguetes
Óleo/Tabla • 114 x 150

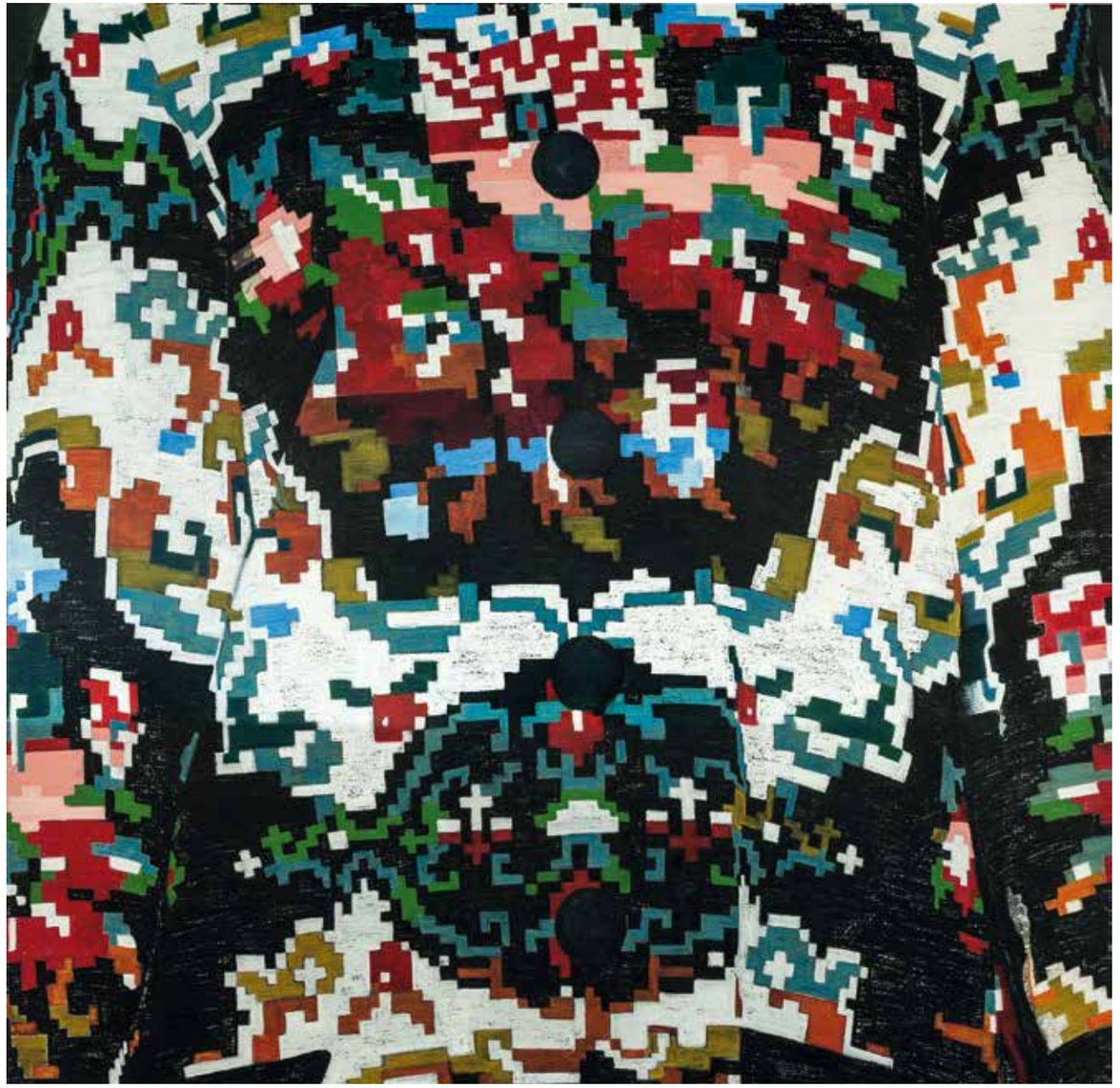
LAURA MEDINA SOLERA
Des-conectados
Mixta/Papel • 200 x 210



JUAN LUIS JARDI
El juego
Óleo/Tela • 165 x 195

CJ NAVARRO
Albino
Talla directa en madera • 85 x 50 x 30

VICTORIA IRANZO
Pixel-punto
Paintstick/Lienzo • 195 x 195



ARRÁEZ
Pez-Serpiente
Talla en madera de Ako • 127 x 24 x 20

JULIO NUEZ
Ensamblaje
Hierro esmaltado en óxido. Madera
140 x 37 x 27

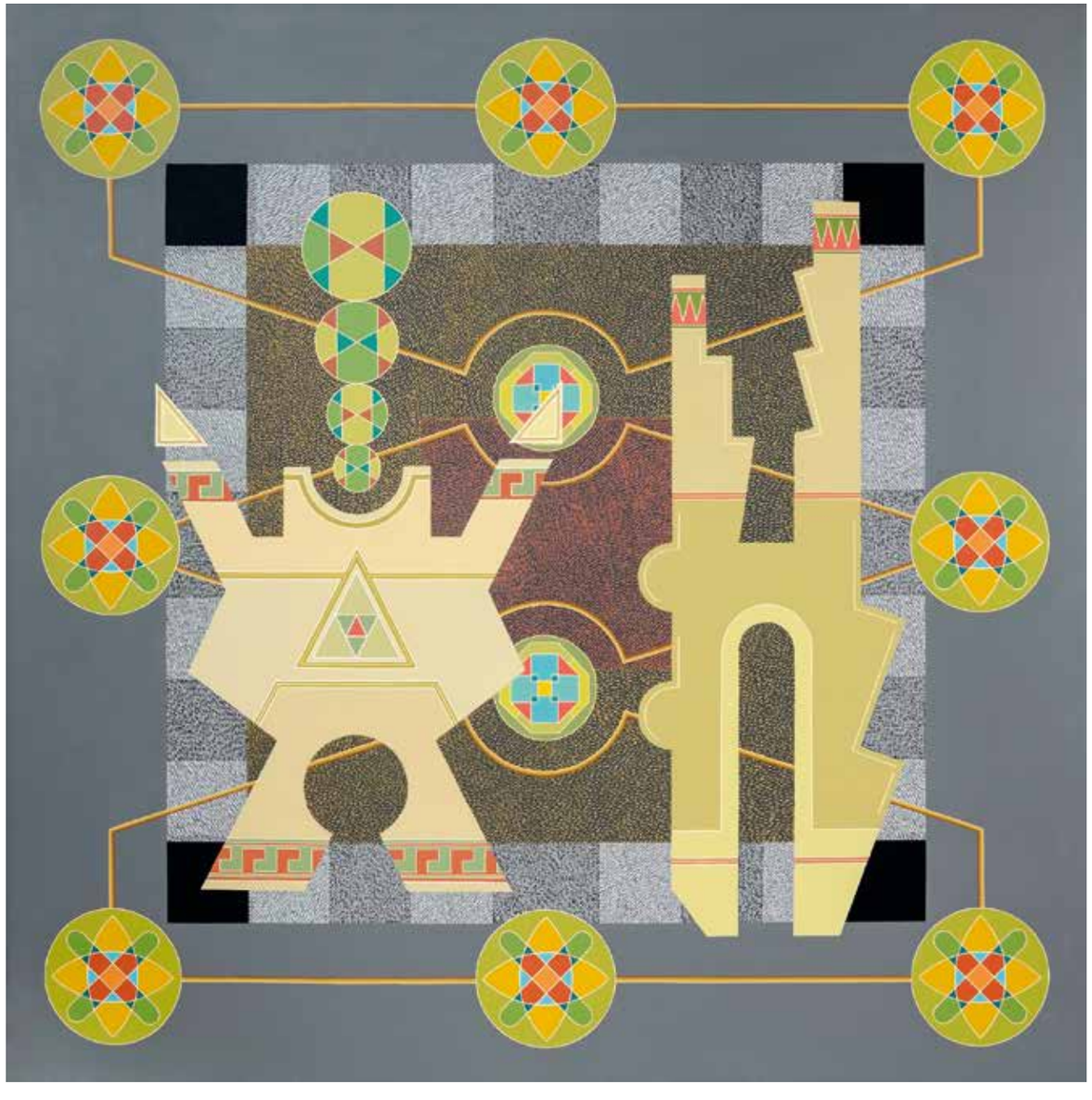
ERNESTO CASERO
Esa cosa líquida
Tinta y óleo/Lienzo • 200 x 107

Mª LUISA PÉREZ PEREDA
Memoria L-VII
Mixta/Tela • 162 x 180

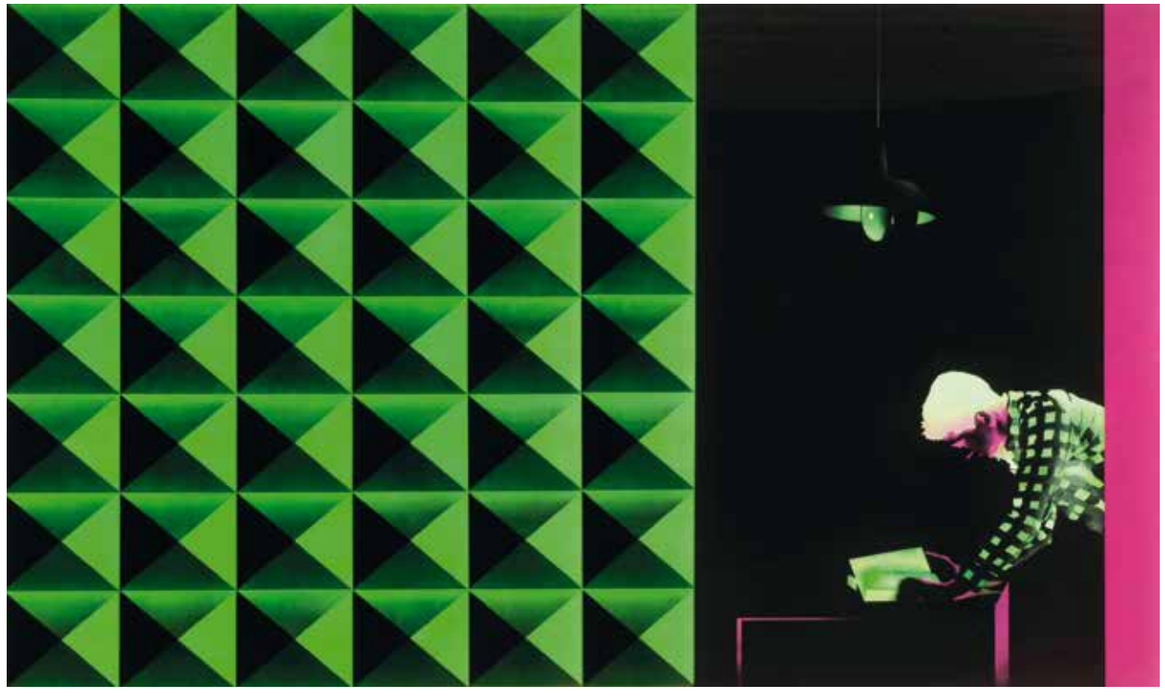
SERGIO LUNA
Memento mori
Acrílico/Lienzo y gasa • 162 x 195

CARMEN OTERO
Tramontana
Acero lacado • 180 x 76 x 40

GUZPEÑA
Manantial de música
Acrílico/Lienzo • 162 x 162



CAROLINA FERRER JUAN
Hambre de luz
Resina epoxi y acrílico/Aluminio • 130 x 220 (Díptico)



JORGE HERNÁNDEZ GARCÍA
Relación
Acrílico y resina/Tabla • 122 x 190

DAVID CASALS MORENO
Memoria de niebla en el río
Óleo/Metacrilato • 134,5 x 153

DANIEL JORDÁN
Asphyxia
Pasta de modelar, pasta de papel, espuma de poliuretano, óleo y plumas • 110 x 130 x 145

ANA DEL VALLE OJEDA
Familias
Óleo/Lienzo • 146 x 114

MIGUEL VILLARINO
Imitadores, servum pecus II
Acrílico/Lienzo • 130 x 162

ANA BARRIGA
Me iría sin hacer ruido
Óleo/Tela • 110 x 91

ESTHER RODRÍGUEZ CÁMARA
Páginas de piedra
Alabastro-Talla • 25 x 42 x 20

EDUARDO ALONSO RICO
Días futuros
Metacrilato, policarbonato y fieltro • 18,5 x 46 x 11,5

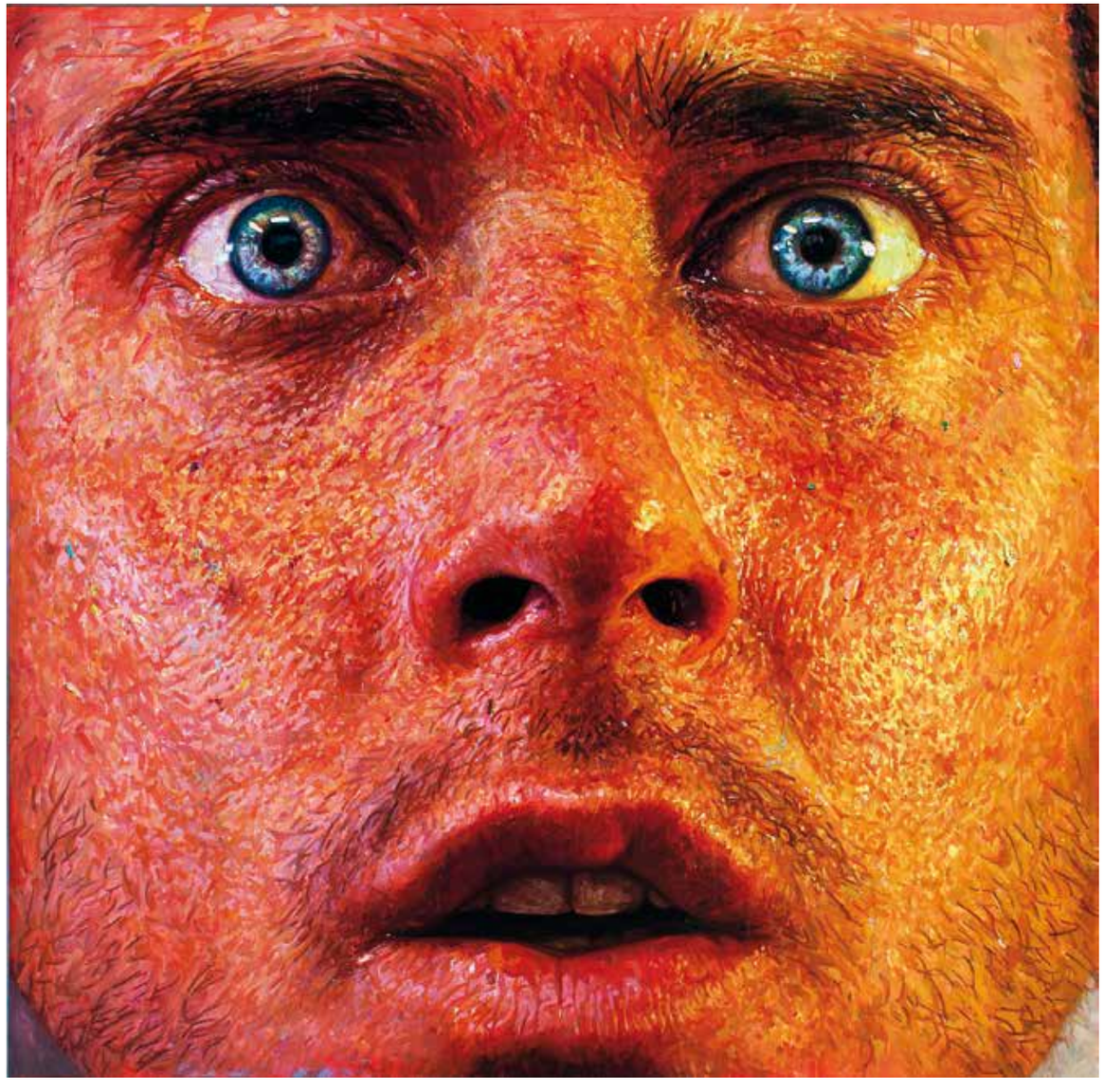
IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA
Imagen desdoblada
Pintura sintética/Papel • 200 x 150

TORREGAR
Mare Nostrum
Óleo/Madera • 200 x 244

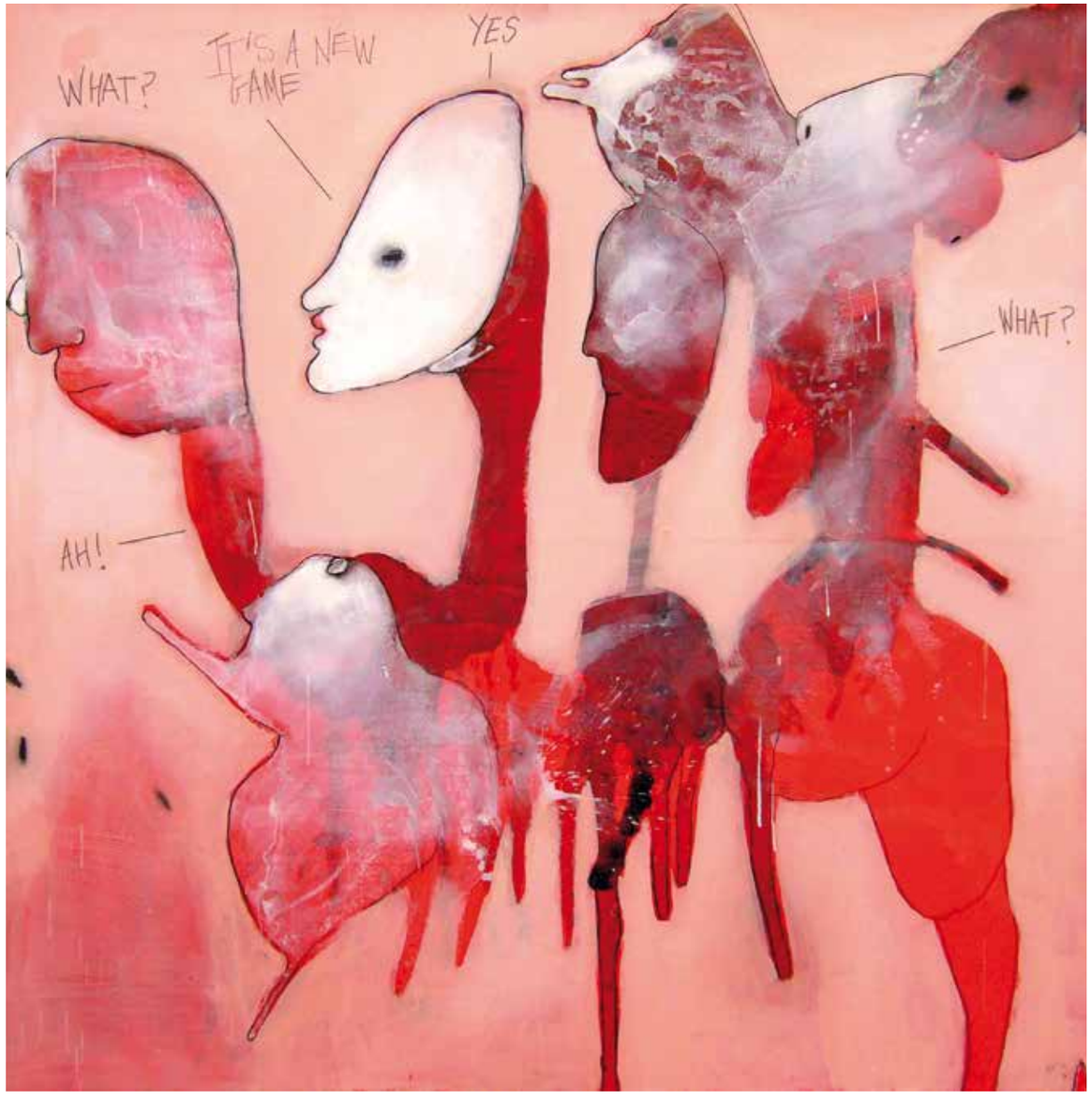
MANUEL PÁEZ
Totuga 3/6
Resina de poliéster • 17 x 34 x 45

PAULA HEREDERO JIMÉNEZ
Autorretrato I
Óleo/Tabla • 86 x121

JAVIER PALACIOS
Mito
Óleo y acrílico/Tabla • 198 x 198



ANA VERNIA
El sueño de las geishas
Emulsión polimérica y pigmentos/Madera • 169 x 169



MANUEL FUENTES LÁZARO
Medievo
Acero soldado • 200 x 40 x 20

CZILI
Germinados
Hierro pintado • 110 x 88 x 113

NATALIA CORDÓN NOMBELA
Polvo en el aire
Óleo/Tabla a la creta • 121 x 175

RAFAEL CHINCHILLA LAGUNA
La difícil tarea del místico
Escayola • 62 x 62 (4 piezas)

GABRIEL FUERTES BELLIDO
Simbiosis humana
Ensamblajes de maderas • 70 x 40 x 35

ÍN-DICE DE AUTO-RES

índice de autores

09

ACUYO María 81
ALCARAZ Nuria 41
ALONSO GARCÍA Leandro 66
ALONSO RICO Eduardo 105
ÁLVAREZ-LAVIADA Irma 106
ARRÁEZ 90
BARBERO RICHART Manuel 54
BARÓN Vicente 38
BARRIGA Ana 103
BAUTISTA Ronda 72
BLANCO María 80
CANOGAR Diego 53
CARRATALÁ Calo 31
CARRETERO Pepe 33
CASALS MORENO David 99
CASERO Ernesto 92
CASTRORTEGA Pedro 39
CERRATO RINCÓN Antonio 63
CHINCHILLA LAGUNA Rafael 116
COEDO Pako 43
COBOS FUENTES Raimundo 68
CORDÓN NOMBELA Natalia 115
CREMADES José Luis 52
CZILI 114
DIXON Monica 65
ESCANDÓN ESTEBAN Izaskum 83
FERRER JUAN Carolina 97
FUENTES LÁZARO Manuel 113
FUERTES BELLIDO Gabriel 117
GALANO Miguel 56
GAMÓN Cristina 71
GARCÍA Helí 49
GARCÍA SEVILLA Fermín 60
GIL Juan 85
GUERRERO SERRANO Teresa 58
GUZPEÑA 96
HEREDERO JIMÉNEZ Paula 110
HERNÁNDEZ GARCÍA Jorge 98
HURTADO Rodrigo 74
IRANZO Victoria 89
JARDI Juan Luis 87
JIMÉNEZ LÓPEZ José Ramón 36
JORDÁN Daniel 100
KIRICO F. 77
LAFUENTE Arminda 64
LUNA Sergio 94
MARCO Alex 34
MASEDO Guillermo 75
MAYO Luis 76
MEDINA SOLERA Laura 86

DE MENDOZA Mª Luisa 51
MORAGO David 82
MORALES ELIPE Pedro 78
MORÁN Ruth 79
MORO Teresa 50
MURO Javier 70
NAVARRO CJ 88
NUEZ Julio 91
OTERO Carmen 95
PÁEZ Manuel 108
PALACIOS Javier 111
PALTRÉ Luis 61
PEDRERO MUÑOZ Enrique 62
PÉREZ PEREDA Mª Luisa 93
PRAT Christophe 73
PRINS Arturo 46
RODRÍGUEZ CÁMARA Esther 104
SAGRERA Carlos 59
SALMERÓN CAMPOS Óscar 45
SÁNCHEZ LUENGO Marta 40
SATUÉ Pepa 35
SERZO José Luis 57
STÜBING 48
TALENS Vicente 47
TORREGAR 107
TORRES LÓPEZ Santiago 84
TSUE Katsumi 69
VALLE OJEDA Ana del 101
VERNIA Ana 112
VIDAL Carlos 44
VILLARINO Miguel 102

mecenazgo

MECE-NAZGO

10

Ayuntamiento de Valdepeñas

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

FRANCISCO DELGADO
Abogados

75

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS **VALDEPEÑAS**

CENTRO CULTURAL
"LA CONFIANZA"
DEL 31 DE AGOSTO
AL 5 DE OCTUBRE
DE 2014

Ayuntamiento de
Valdepeñas