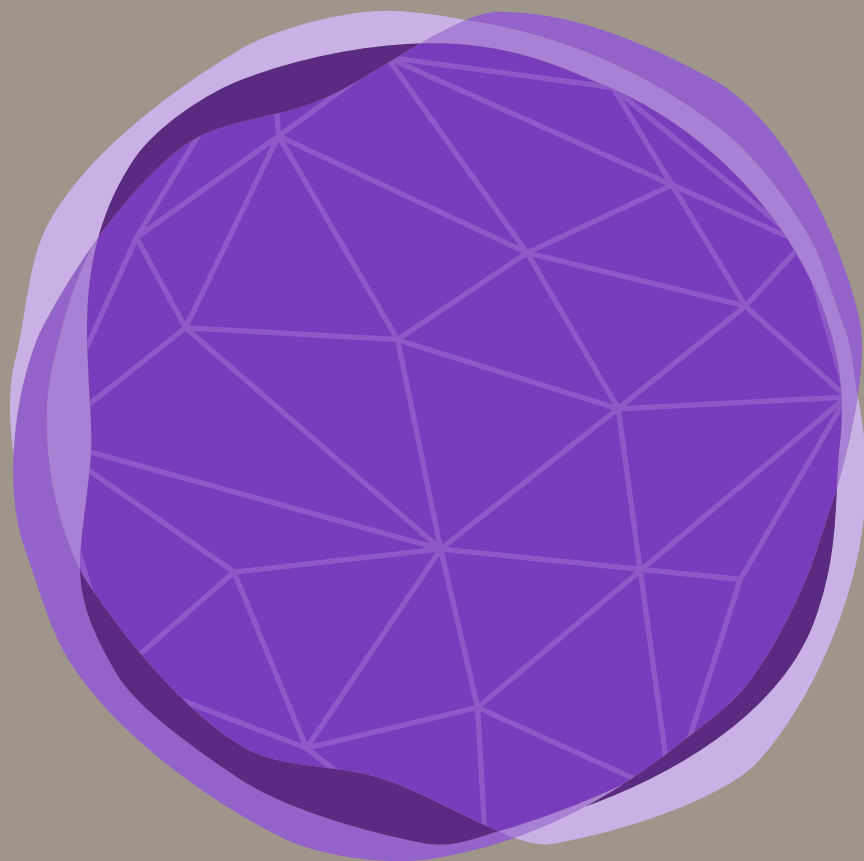


Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

82



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Ayuntamiento de
Valdepeñas



Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

82

EXPOSI- CIÓN INTERNA- CIONAL ARTES PLÁSTICAS VALDEPE- ÑAS



Organización
Concejalía de Cultura y Turismo del
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas

Coordinación y diseño de exposición
D. José Javier Pérez Avilés

Diseño, maquetación de catálogo y gráfica de la exposición
Pablo García Diseño Gráfico

Fotografías
Originales aportados por los autores

Impresión
Gráficas Carrascosa

ISBN: 978-84-87229-80-0

Depósito Legal: D.L. CR. 477-2021



JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

Y EN SU NOMBRE

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EN CONSIDERACIÓN A LOS MÉRITOS QUE CONCURREN
EN ESA ENTIDAD HA TENIDO A BIEN CONCEDERLE
POR REAL DECRETO NÚMERO 159/2001,
DE 16 DE FEBRERO,

LA MEDALLA DE ORO
AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Tico del Gabilan



Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

SUMARIO

sumario

10

01

_02	13	JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ Alcalde-Presidente de Valdepeñas
_03	15	VANESSA IRLA URIARTE Teniente de Alcalde de Cultura y Turismo
_04	17	ARTISTA INVITADO JOSÉ MANUEL CIRIA
_05	37	ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
_06	41	MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN ALEJANDRO BOTUBOL BOLAÑOS
_07	46	FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA
_08	59	OBRA SELECCIONADA
_09	130	ÍNDICE DE AUTORES
_10	134	MECENAZGO



“Memoria selectiva para recordar lo bueno, prudencia lógica para no arruinar el presente y optimismo desafiante para encarar el futuro”. Esta reflexión de la escritora chilena Isabel Allende nos ha guiado, en estos tiempos de distanciamiento y pandemia, para seguir el ya largo camino de nuestra exposición Internacional de Artes Plásticas, que en esta edición cumple su octogésima segunda convocatoria.

Memoria para recordar lo bueno lo cumplimos el año pasado con la organización de una exposición, irreplicable, en la que expusieron su obra todos los ganadores vivos en su dilatada trayectoria, y que fue un homenaje a todos los artistas que en ella han participado. *Prudencia* y respeto a todas las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias en la convocatoria de este año. Y *optimismo* para seguir apoyando a todos los artistas plásticos, que estoy seguro harán más grande nuestra exposición en el futuro.

Recientemente, y por primera vez, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha efectuado una solicitud especial a los gobiernos para explorar el arte como apoyo al bienestar físico y mental, y así desarrollar estrategias y políticas, a largo plazo, que mejoren la colaboración entre la cultura, el arte y el sector sanitario que hagan realidad las posibilidades que ofrecen las artes para mejorar la salud en el mundo. Y más, al contrario que con otras pandemias de la historia, donde el dolor físico lo suplía la resignación en el destino, tengo la convicción de que a partir de este tiempo (descubierta la medicina para el cuerpo), nuestras enfermedades serán neuronales. Y en ese campo, necesariamente, la cultura será mucho más que un placebo.

El arte no puede cambiar comportamientos, no es una pastilla, un antibiótico o una vacuna. Pero sí es un antídoto en tiempos de frustración y caos; sí es una hoja de ruta para una mayor lucidez y sí es una herramienta que estimula nuestra mente y espíritu para deconstruir nuestro pensamiento y analizar el presente, para así afrontar el futuro con optimismo, como reza el pensamiento de Isabel Allende.

Por todo ello este Ayuntamiento, que me honro en presidir, en la reactivación económica que estamos acometiendo no ha olvidado en ningún momento la cultura en general y las artes plásticas, en particular.

Sean pues, un año más, bienvenidos a la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, y recuerde *“la primavera y el arte no se pueden suspender”*. Disfrútenla.



Para el filósofo francés Gilles Deleuze, el arte es lo que resiste, lo que perdura en el tiempo. Es el testigo de nuestra historia. Prueba de ello es la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Desde 1940 hasta hoy nos ha ido mostrando la realidad, o mejor dicho, las diversas realidades de la sociedad de cada momento, a través de las diferentes obras, tanto en pintura como en escultura, que han sido seleccionadas a lo largo de estas 82 ediciones y que forman la colección de Arte Contemporáneo más importante de Castilla-La Mancha.

No podemos olvidar que el arte es el reflejo de nuestra cultura y que gracias a él conservamos el patrimonio cultural de un pueblo. Su universalidad hace, además, que se pueda transmitir de generación en generación. Desde estas líneas, te invito a que visites el Museo Municipal de Valdepeñas para que recorras nuestra historia a través del arte.

En esta nueva edición, encontrareis distintos estilos y técnicas de un total de 70 artistas que evocarán en nosotros diferentes emociones. Esa es una de las grandezas del Arte. No olvidemos que las exposiciones actúan como catalizadores entre el arte y las ideas del público, pues representan una forma de exhibir y contextualizar el arte.

Son muchas las personas que hacen posible que esta exposición se celebre, a quienes desde aquí les muestro mi agradecimiento, pero quiero especialmente agradecer el apoyo de los mecenas. Gracias a ellos este año se ha incrementado la bolsa económica de adquisición de obras, apoyando, de esta forma, a otros artistas.

Mi agradecimiento a José Manuel Ciria, nuestro artista invitado, por todas las facilidades que nos ha dado para su participación en esta exposición. Enhorabuena a Alejandro Botubol, premio Medalla de Oro de la Exposición, por su obra “Gran eclipse solar”, que ya forma parte de la colección de Valdepeñas. Felicidades al resto de premiados y seleccionados.

Mis últimas palabras son para ti que sostienes entre tus manos este catálogo. Gracias por estar aquí. Las exposiciones y los museos necesitan de personas como tú que disfruten y sientan con el Arte. Este ha de ser compartido y sentido por todos, tal como muy bien expresa el pintor David Hockney. No olvidéis que el arte tiene muchos beneficios, pero su principal valor, sin lugar a dudas, es su capacidad de “humanizarnos”.



JOSÉ MANUEL CIRIA

Artista **invitado**

José Manuel Ciria nace en Manchester el 3 de Febrero de 1960, de padres españoles (Santiago y Gloria), permanece en Inglaterra hasta la edad de los ocho años; momento en que sus padres deciden regresar a Madrid. Ciria empezó a destacar desde su infancia en su facilidad para el dibujo y la pintura, y después de pasar por varias escuelas y los talleres del Círculo de Bellas Artes, a la edad de 17 años ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. En segundo de carrera Ciria decide abandonar sus estudios y afirmarse como autodidacta. En 1994 obtiene la Beca de París del Ministerio de Cultura y en 1995 la Beca de Roma otorgada por el Ministerio de Asuntos Exteriores. En el año 2001 le es concedida una beca por el Ministerio de Cultura y Ciencia de Israel para preparar dos exposiciones en Museos de Tel Aviv.

Tras una primera etapa ligada a una figuración de carácter expresionista, José Manuel Ciria estabiliza a principios de los años noventa la principal clave poética abstracta: el diálogo entre el fluir azaroso de la mancha y el rigor de la geometría, lo que supondrá la redefinición crítica de las dos herramientas fundamentales de la estética abstracta del siglo XX. A esta primera clave pronto se sumará el interés del artista por la diversidad de los registros iconográficos, así como su infatigable labor de experimentación en el terreno de los materiales y los soportes. A partir de la combinatoria de todas las posibilidades y sustentado por una sólida reflexión conceptual, José Manuel Ciria elaborará a lo largo de los años noventa numerosas series cuyos principales ejes temáticos serán el tiempo y la memoria.

La nueva etapa que Ciria inició en Nueva York a finales del año 2005 supuso un punto de inflexión en su producción, traducido en un proceso de enfriamiento pictórico a partir de la recuperación de la línea como almacén compositivo y la consecuente estabilización de una iconografía ambigua, a medio camino entre lo figurativo y lo abstracto. En sus trabajos más recientes, el artista recupera e intensifica ahora los dos extremos de su vocabulario abstracto: la mancha se vuelve más libre, intensa y dramática, mientras que la geometría del fondo acentúa su rigor constructivo.

El influyente crítico norteamericano, Donald Kuspit, ha dicho de la obra de Ciria: «Me aventuraré a afirmar que José Manuel Ciria es un gran pintor, con ello me refiero a que tiene un dominio absoluto de su medio de expresión y de sus herramientas, la pintura y el vocabulario modernista de la abstracción, tanto gestual como geométrica (...). Observamos claramente un fuerte elemento de fantasía en las pinturas de Ciria, tal como muestran sus figuras: llamémosle ¿ilusionista abstracto?, esto es, crea figuras fantásticas partiendo de elementos abstractos, normalmente de planos gestuales que parecen estar en constante movimiento, sugiriendo así una figura en pleno proceso metamórfico».

Exposiciones individuales

- 2019
- Espacio de Producción y Difusión de Arte Contemporáneo (ECPDAC), Ciudad de México (México).
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
Galería Baert, Los Ángeles, (Estados Unidos)
- 2018
- Museo C.A.V. La Neomudéjar, Madrid.
Ateneo Español de México A.C., Ciudad de México (México).
Museo Vostell-Malpartida de Cáceres, Cáceres.
Galería Blanca Soto, Madrid.
- 2017
- Galería Baert, Los Ángeles (Estados Unidos).
- 2015
- Centro de Arte Mark Rothko, Daugavpils (Letonia).
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.
Galería Alicia Winters, Arnhem (Holanda).
- 2014
- Tabacalera – Centro Promoción del Arte, Ministerio de Cultura, Madrid.
Museo Fundación Memorial de América Latina, São Paulo (Brasil).
- 2013
- Museo de Arte Moderno (MAMBA), Buenos Aires (Argentina).
Galería Kornfeld, Berlin (Alemania).
St. James Cavalier Center for Creativity, Valleta (Malta).
Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Andorra la Vella.
- 2012
- Museo Nacional de Arte Contemporáneo (MNAC), Bucarest (Rumanía).
Museo Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara (Mexico).
Museo del Patrimonio (MUPAM), Málaga.
Galería Gema Llamazares, Gijón.
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
- 2011
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
Museo de Arte de Amarillo (AMoA), Amarillo (Texas).
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
Galería Stefan Stux, Nueva York (Estados Unidos).
- 2010
- Museo de Arte Moderno (MAMM), Medellín (Colombia).
Monasterio de Prado, Consejería de Cultura, Junta de Castilla y León, Valladolid.
Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Palacio Simeón, Diputación de Orense, Orense.
Espacio ArteInversión, Madrid.
Edificio Miramar, Sitges.
- 2009
- Zoellner Arts Center, LUAG Lehigh University, Bethelhem (Estados Unidos).
Museo de Arte de El Salvador (MARTE), San Salvador (El Salvador).
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), Guayaquil (Ecuador).
Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile (Chile).
Instituto Cervantes, Chicago (Estados Unidos).
Kursaal. Sala Kubo – Kutxa Espacio, (junto a José Zugasti), San Sebastián.
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
Annta Gallery, Madrid.
“BEYOND THE BORDER”. Galería Christopher Cutts, San Diego (Estados Unidos).
Galería Couteron, París (Francia).
- 2008
- Museo da Alfândega, Oporto (Portugal).
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).

- Ayuntamiento de París, Salle des Fêtes, París (Francia).
Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
Museo de Arte Moderno (MAM), Santo Domingo (República Dominicana).
National Gallery, Kingston (Jamaica).
Galería Gema Llamazares, Gijón.
Galería Art Rouge, Miami (Estados Unidos).
- 2007
- Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires (Argentina).
Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Neuquén (Argentina).
Iglesia de San Esteban, Murcia.
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
C. C. Caixanova, Pontevedra.
C. C. Caixanova, Vigo.
Galería Gema Llamazares, Gijón.
- 2006
- Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY), Mérida (Méjico).
Galería Fernando Silió, Santander.
Galería Pedro Peña, Marbella.
- 2005
- Kunsthalle Museo Centro de Arte PasquArt, Berna (Suiza).
Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGEC), Marbella.
Castillo de Santa Catalina, Cádiz.
Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas (Méjico).
Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo, Chihuahua (Méjico).
Galería Vértice, Oviedo.
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
Galería Italia, Alicante.
- 2004
- Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú (Rusia).
Museo Nacional de Polonia, Palacio Królikarnia, Varsovia (Polonia).
Galería Estiarte, Madrid.
Museo de la Ciudad, Valencia.
Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
- 2003
- Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Galería MPA, Pamplona.
Sala de Exposiciones La Lonja, Alicante.
Casal Solleric, Palma de Mallorca.
Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.
Galería Pedro Peña, Marbella.
Galería Fernando Silió, Santander.
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2002
- Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya, Tel Aviv (Israel).
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
Galería Italia, Alicante.
- 2001
- Sala Rekalde, Bilbao.
Galería Estiarte, Madrid.
Dasto Centro de Arte, Oviedo.
Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
C.C. Recoleta, Buenos Aires (Argentina).

2000 Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel).
 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
 Colegio de Arquitectos, Málaga.
 Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
 Galería Artim, Estrasburgo (Francia).
 Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 Galería Salvador Díaz, Madrid.
 Galería Bores & Mallo, Cáceres.

1998 Galería Guy Crété, París (Francia).
 Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 Galería Wind, Soest (Holanda).
 Galería Salvador Díaz, Madrid.

1997 Galería Hvgo de Pagano, Nueva York (Estados Unidos).

1996 Galería 57, Madrid.
 Sala de Exposiciones Banco Zaragozano, Zaragoza.
 Galería Orange Art, Milán (Italia).

1995 Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania).
 ARCO'95. Galería Adriana Schmidt, Madrid.
 NICAF'95. Galería Adriana Schmidt, Yokohama (Japón).
 Galería Toshi, Tokio (Japón).
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

1994 Galería El Diente del Tiempo, Valencia.
 FIAC'94. Galería Adriana Schmidt, París (Francia).
 Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).
 Capilla del Oidor. Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.

1993 Galería Almirante, Madrid.
 Galería Delpasaje, Valladolid.
 Galería Ad Hoc, Vigo.
 Galería Altxerri, San Sebastián.
 Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania).

1992 I.C.E. Munich (Alemania).
 Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).

1991 Galería Al.Hanax, Valencia.
 Galería Uno, Madrid.
 C.C. Nicolás Salmerón, Madrid.

1987 Galería Imagen-Doce, Sevilla.

1984 Galería La Ferrière, París (Francia).

Exposiciones colectivas

2021 “*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Palacio de Condestable, Pamplona. Casa de Cultura-Palau dels Barons de Santa Bàrbara, Ontinyent (Valencia).

2020 “*El fin de la Modernidad*”. Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí, Córdoba.
 “Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas

Artes)”. Centro Cultural “La Confianza”, Valdepeñas.

2019 BIENAL LA HABANA’13. “Detrás del Muro”. La Habana (Cuba).
 PHOTOESPAÑA’19. “Social Subjetiva”. Ateneo de Madrid, Madrid.
 “*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Sala de Exposiciones Temporales del MACE, Elche. Biblioteca Central, Gandía. Claustros de Santo Domingo, Jerez de la Frontera. Festival du Polar, Villeneuve Lez Avignon (Francia).
 “*Luis Cernuda (La realidad y el deseo)*”. Centro Cultural Generación del 27, Málaga.
 “*Territorio común. Nuevas incorporaciones a la Colección MAMM*”. Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia).

2018 “*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo. Sala de Ca l’Anitas de Roses (Gerona). Museo de Bellas Artes, Castellón. Auditorio Municipal, Vinaros. Sala de exposiciones temporales de Can Rocamora, Sitges. Sala de exposiciones del Museo Soler Blasco, Jávea.
 Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).

2017 “*La colección: una visión contemporánea*”. Colección de Arte de Alcoy. La Capilla del Antiguo Asilo, Alcoy.
 “*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Biblioteca Jaume Fuster, Barcelona.
 Castell Palau de la Bisbal d’Empordà, Gerona. Castell de Cornellá, Cornellá de Llobregat. Biblioteca Carles Rahola, Girona. Casa de la Cultura, Lloret de Mar. Edificio Badajoz Siglo XXI, Badajoz.
 Biblioteca Municipal Mestre Martí Tauler, Rubí.
 Colección Ars Fundum. Bodegas Portia, Gumiel de Izán.

2016 ART MIAMI’16. Galería Cordeiros, Galería Christopher Cutts, Miami (Estados Unidos).
 “*Pluralia Tantum*”. Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
 “*Made in Spain*”. Museo de Arte de la Diputación (MAD), Antequera.
 “*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Palau Falguera, Sant Feliu de Llobregat.
 Centro Municipal Integrado de El Coto, Gijón.

2015 “*Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*”. Palacio Real, Madrid.
 KUNSTRAI’15 ART FAIR. Galeria Alicia Winters, Amsterdam (Holanda).
 “*La revelación de la pintura*”. Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación CAM. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Alicante.
 “*Made in Spain*”. Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Málaga. Fundación Luciano Benetton, Venecia (Italia).
 Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
 “*Geografía Personal*”. Club Matador, Madrid.
 “*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Instituto Cervantes, Hamburgo (Alemania). Instituto Cervantes, Múnich (Alemania). Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Andorra La Vella. Instituto Cervantes, Toulouse (Francia), Museo de Ceuta, Ceuta.
 “*Los valores de Suárez*”. Museo Adolfo Suárez (MAST), Ávila.
 ART MARBELLA’15. Galeria Gema Llamazares, Marbella.
 Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).

2014 ART CONTEXT MIAMI’14. Galería Kornfeld, Miami (Estados Unidos).
 “*La imagen fantástica*”. Kursaal. Sala Kubo – Kutxa Espacio, San Sebastian.
 OPEN STUDIO’14. Madrid.
 “*Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Instituto Cervantes, Frankfurt (Alemania).
 “*Colección AENA de Arte Contemporáneo*”. Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá de Henares, Madrid.
 “*Tiempos Modernos*”. Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), Cartagena.

“Colección Valdepeñas. 75 años de arte”. Centro del Carmen, Valencia.
 “Surfboards Master Pieces”. El Oceanogràfic , Valencia.
 2013 PINTA LONDON’13. Galería Paula Alonso, Londres (Reino Unido).
 “Kunst uit privé-bezit”. Stadsmuseum ‘t Schippershof, Menen (Bélgica)
 Colección Ars Fundum. Parador de Turismo de Cuenca. Parador de Turismo de Alcalá de Henares.
 “Surfboards Master Pieces”. Museo Cristóbal Balenciaga, Getaria.
 “FASHION ART”. Museo Reina Torres de Arauz (Panamá). Bienal MoBa (Alicia Winters Gallery),
 Arnhem (Holanda).
 2012 “Trazos, Tramas, Trazos. El Collage en la Colección del IVAM”. Instituto Valenciano de Arte Moderno
 (IVAM), Valencia.
 “FASHION ART”. Casino de la Exposición, Sevilla. Casa Décor, Madrid.
 2011 THE ARMORY SHOW’11. Galería Christopher Cutts, Nueva York (Estados Unidos).
 ART MADRID’11. Galería Cordeiros, Madrid.
 “Maestros de la pintura”. Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
 “Homenaje a Vicente Aleixandre”. Instituto Cervantes, Rabat. Museo del Revellín, Ceuta.
 “Obras seleccionadas de la Galería Cordeiros”. Bolsa Portuguesa, Lisboa (Portugal).
 “FASHION ART”. Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
 Galería Cordeiros, Oporto.
 “60 años de Arte Moderno y Contemporáneo”. Mystetskyi Arsenal. Museo Nacional de Arte de
 Ucrania, Kiev (Ucrania).
 2010 THE ARMORY SHOW’10. Galería Christopher Cutts, Nueva York (Estados Unidos).
 ARCO’10. Espacio Ruinart, Madrid.
 ART MADRID’10. Galería Cordeiros, Madrid.
 “Pintura Contemporánea”. Museo da Alfândega, Oporto (Portugal).
 “I have a dream. Tributo Internacional al Dr. Martin Luther King Jr.”. Matt Lamb Studios NBC Tower,
 Chicago (Estados Unidos). Edificio Miramar, Sitges. Museo Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid.
 Cortijo Miraflores, Marbella. Sala de Exposiciones del Gobierno, Andorra.
 “Cien años de la Asociación de Pintores y Escultores”. Casa de la Moneda, Madrid.
 Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
 “Homenaje a Vicente Aleixandre”. Centro Cultural Generación del 27. Diputación de Málaga, Málaga.
 Fundación Casa Pintada, Mula, Murcia. Instituto Cervantes, Tetuán. Instituto Cervantes, Casablanca.
 “Colección AENA de Arte Contemporáneo”. Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
 “FASHION ART”. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia.
 MARB ART’10. Galería Cordeiros, Marbella.
 ESTAMPA’10. Espacio ArteInversión, Madrid.
 TIAF’10. Galería Begoña Malone, Toronto (Canadá).
 “Obra sobre papel en la colección del IVAM”. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
 “Una cierta figuración 2”. Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares, Madrid.
 SCOPE MIAMI’10. Galería Begoña Malone, Miami (Estados Unidos).
 2009 ART CHICAGO’09. Galería Christopher Cutts, Chicago (Estados Unidos).
 “X-Initiative”. DIA Art Foundation, Nueva York (Estados Unidos).
 “I have a dream. Tributo Internacional al Dr. Martin Luther King Jr.”. Fundación Gabarrón, Carriage
 House, Nueva York. Museo Charles H. Wright, Detroit. MLK, Jr. National Historic Site, Atlanta. Rosa
 Parks Museum, Montgomery. National Civil Rights Museum, Memphis (Estados Unidos).
 “Puro Arte”. Feria de Vigo. Galería Cordeiros, Vigo.
 ART MADRID’09. Galería Cordeiros, Espacio ArteInversión y Galería Antonio Prates, Madrid.

“Calle Mayor”. Exposición urbana Festival de Cine. Cáceres.
 “Homenaje a Vicente Aleixandre”. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla. Espacio Cultural Caja Ávila, La
 Navas del Marqués. Casa de Cultura, Miraflores de la Sierra, Madrid. Museo de la Ciudad, Madrid
 Centro Miramar, Sitges.
 Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
 FIART. Galería Cordeiros, Valencia.
 TIAF’09. Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
 “Una cierta figuración”. Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá de Henares, Madrid.
 ESTAMPA’09. Espacio ArteInversión, Madrid.
 “Colección AENA de Arte Contemporáneo”. Palacio Los Serrano. Espacio Caja de Ávila, Ávila.
 “FASHION ART”. Paseo de los Museos (Casa Santo Domingo) Antigua, (Guatemala).
 2008 ARCO’08. Fundación Ars Fundum, Madrid.
 ART MADRID’08. Galería Cordeiros, Galería Benlliure y Galería Antonio Prates, Madrid.
 Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
 SCOPE New York’08. Galería Begoña Malone, Nueva York (Estados Unidos).
 ART CHICAGO’08. Galería Christopher Cutts, Chicago (Estados Unidos).
 “Horizontes”. III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo (BIACS3). Colección ARS FUNDUM, Sevilla.
 “Cordeiros 2008/09 arte moderna e contemporânea”. Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
 FIART. Galería Cordeiros, Valencia.
 “Lenguajes de papel. Colección CIRCA XX Pilar Cítoles”. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 Galería Italia, Alicante.
 ESTAMPA’08. Espacio ArteInversión, Madrid.
 “Pintura contemporânea”. Centro de Cultura Ordem dos Médicos, Oporto (Portugal).
 “Maestros del Siglo XX. Obra Gráfica”. Galería Proyecto Arte, Madrid.
 “Moderno y Contemporáneo”. Galería Benlliure, Valencia.
 2007 SCOPE NEW YORK’07. Galería Begoña Malone, Nueva York (Estados Unidos).
 ART MADRID’07. Galería Benlliure y Galería Antonio Prates, Madrid.
 “Aspace”. Galería Fernando Silió, Santander.
 “Pintura Española y Portuguesa”. Museo da Alfândega, Oporto (Portugal).
 ART CHICAGO’07. Galería Christopher Cutts, Chicago (Estados Unidos).
 ART DC’07. Annta Gallery, Washington DC (Estados Unidos).
 “Entre Arte II”. Palacio Revillagigedo Centro Cultural Cajastur, Gijón.
 “Fashion Art”. Palacio de la Minería, Mexico DF. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo,
 Guayaquil (Ecuador).
 Galería Pedro Peña, Marbella.
 “Arte y salud”. Hospital de Santa María, Colegio de Médicos, Lisboa (Portugal).
 TIAF’07. Galería Begoña Malone, Toronto (Canadá).
 2006 ARCO’06. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA) y Galería Estiarte, Madrid.
 ART MADRID’06. Galería Antonio Prates, Madrid.
 “Impressões Múltiplas. 20 Anos do CPS”. Museu da Água da Epal, Lisboa (Portugal).
 “Aena Arte-Obra sobre papel”. Sala Arquerías de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento, Madrid.
 PAVILLION’06. Galería Annta, Nueva York (Estados Unidos).
 Galería HPG, Nueva York (Estados Unidos).
 SCOPE Hamptons’06. Cutts Malone Galleries. Long Island, Nueva York (Estados Unidos).
 Galería Bach Quatre Art Contemporani, Barcelona.
 “Arte para Espacios Sagrados”. Fundación Carlos De Amberes, Madrid.

ARTE LISBOA. Galería Pedro Peña y Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
"33 Artists. Spanish Prints". Zhu Qizhan Art Museum, Shanghai (China).
 ART.FAIR COLOGNE'06. Galería Begoña Malone. Colonia (Alemania).
 TIAF'06. Galería Begoña Malone, Toronto (Canadá).
"Fashion Art". Museo Interoceánico del Canal de Panamá.
"Estampas de la Calcografía Nacional". Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.
"Pintura Española y Portuguesa". Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
"Solo papel". Galería Begoña Malone, Madrid.
"Reconocimientos. Colección Miguel Logroño". Mercado del Este, Museo de Bellas Artes de Santander
 Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 Galería Benlliure, Valencia.
 Galería Prova do Artista, Lisboa (Portugal).
 Galería Christopher Cutts, Toronto (Canada).
 2005 ARCO'05. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Galería Estiarte y Galería Bores & Mallo, Madrid.
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940-2004)". Museo Provincial, Ciudad Real.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Berlín (Alemania).
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940-2004)". Museo de Albacete.
 FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Bruselas (Bélgica).
"De lo grande a lo pequeño, a lo grande". Fondos de la Colección de Arte de la Fundación Colegio del
 Rey. Forum des Arts & de la Culture, Talence (Francia).
"Obra sobre papel". Galería Benlliure, Valencia.
"Fotografía". Galería Estiarte, Madrid.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Nueva York (Estados Unidos).
"Red". Galería Bennot, Knokke-Zoute (Bélgica).
 Galería Nueve, Valencia.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Roma (Italia).
"Abstract". Galería Bennot, Ostende (Bélgica).
 VALENCIA-ART'05. Galería Estiarte y Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Valencia.
"Visiones y sugerencias". Ayuntamiento e Sitges.
 CONTEST ART 8. Galería Bennot, Ostende (Bélgica).
 ESTAMPA'05. Galería Pedro Peña, Galería Antonio Prates (CPS) y Arte Inversión, Madrid.
 LINEART'05. Galería Benoot, Gante (Bélgica).
"Abstract". Galería Bennot, Knokke-Zoute (Bélgica).
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Viena (Austria).
"Naturalezas del Presente". Museo Vostell Malpartida, Cáceres.
 2004 ARCO'04. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo, Galería
 Italia y Galería Fernando Silió, Madrid.
"Impurezas. El híbrido fotografía-pintura en el último arte español". Sala Verónicas, Murcia.
"Fragmentos. Arte del XX al XXI". Centro Cultural de la Villa, Madrid.
 FORO-SUR. Galería MPA y Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Museo de Navarra, Pamplona.
 ART FAIR COLONIA'04. Galería Begoña Malone, Colonia (Alemania)
"Fashion Art". Centro Cultural de las Condes, Santiago (Chile).
"Fashion Art". Museo de Arte Moderno, Bogotá. Museo de Antioquia, Medellín. Museo de la Tertulia,
 Cali. Claustro de Santo Domingo, Cartagena de Indias, (Colombia).

TORONTO ART FAIR'04. Galería Begoña Malone, Toronto (Canada)
"Fashion Art". Museo Nacional de San Carlos, Méjico DF (Mexico).
"Contemporánea Arte -Colección Pilar Cítoles". Sala Amós Salvador, Logroño.
"All about Berlin II". Museo White Box Kulturfabrik, Munich (Alemania).
 ART FRANKFURT'04. Galería Begoña Malone, Frankfurt (Alemania).
 Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 Galería Metta, Madrid.
 KIAF'04. Galería Begoña Malone, Seúl (Corea).
 ESTAMPA'04. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940-2004)". Museo de Santa Cruz, Toledo.
 2003 ARCO'03. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Galería Metta, Galería Estiarte, Galería
 Bores & Mallo y Galería Italia, Madrid.
 ART CHICAGO'03. Galería Metta, Chicago (Estados Unidos).
"X Premios Nacionales de grabado 1992-2002". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
"Pinacoteca Iberdrola-UEX". Rectorado de la Universidad de Extremadura, Cáceres.
"En construcción - Fondos de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz". Palacio
 Montehermoso, Vitoria.
"III Trienal de Arte Gráfico". Museo de la Ciudad, Madrid.
"La cuerda de hilo". Galerie im Hof der Backfabrik, Berlín (Alemania).
"Fusión". AT Kearney, Madrid.
"Itinerario". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
 Galería Estiarte, Madrid.
"Fashion Art". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina).
"Fashion Art". Museo de la Artes Visuales, Montevideo (Uruguay).
"Arte-Santander'03". Galería Fernando Silió, Santander.
 Galería Pedro Peña, Marbella.
 Galería Metta, Madrid.
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Museo de Bellas Artes, Santander.
 Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
 ESTAMPA'03. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
 ARTE LISBOA. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
"Fashion Art". Museo de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay).
 2002 ARCO'02. Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo y Galería Salvador Díaz, Madrid.
"Km. 0". Kulturbrauerei, Berlín (Alemania).
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
 Galería Estiarte, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 ART BRUSSELS'02. Galería Bastien, Bruselas (Bélgica).
"Markers II". EAM. The International Artist' Museum, Kassel (Alemania).
 FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"Beau Geste". Michael Dunev Art Projects, Gerona.
 Galería Corona (Casa de Arte), Hildrizhausen (Alemania).
 Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
 Galería São Bento, Lisboa (Portugal).
"Moderne Schilderkunst". Instituto Cervantes, Bruselas (Bélgica).

“Markers II”. APEX-METRO. The International Artist’ Museum, Edimburgo (Inglaterra).
 Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
 “Copyright”. Galería Metta, Madrid.
 FIAC’02. Galería Metta, París (Francia).
 “III Trienal de Arte Gráfico”. Palacio Revillagigedo, Gijón.
 “Matriz / Estampa”. Colección de Arte Gráfico Contemporáneo Fundación BBVA. Sala de Exposiciones de la Fundación BBVA, Madrid.
 ESTAMPA’02. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
 ARTE LISBOA. Galería Bores & Mallo y Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 2001 ARCO’01. Galería Estiarte y Galería Bores & Mallo, Madrid.
 Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 Galería Estiarte, Madrid.
 FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
 “La Noche. Arte español 1984-2001”. Museo Esteban Vicente, Segovia.
 “Arte y Arquitectura”. Exposición itinerante: Centro de Arte Dasto, Oviedo. Centro de Arte Casa Duró, Mieres y Museo Barjola, Gijón.
 Itinerante Salón de Otoño de Plasencia. Caja de Extremadura. Museo de la Ciudad, Madrid, Sevilla, Badajoz y Lisboa.
 “Veinte Años Después”. Palazzo de Monserrato, Roma (Italia).
 “Propios y Extraños”. Galería Marlborough, Madrid.
 “Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano”. Circulo de Bellas Artes, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 ESTAMPA’01. Galería Estiarte y Galería Sen, Madrid.
 “Nostalgia y Encuentro de Roma”. Asamblea de Extremadura, Mérida.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 PORTO ARTE. Galería Antonio Prates, Oporto (Portugal).
 ARTE LISBOA. Galería Antonio Prates y Galería Bores & Mallo, Lisboa (Portugal).
 “Esencias”. Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte, San Sebastián.
 “Print Makings by Spanish Artists”. Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran (Irán).
 2000 ARCO’00. Galería Salvador Díaz y Galería Bores & Mallo, Madrid.
 ST’ART 2000. Galería Artim, Estrasburgo (Francia).
 “Salón de Otoño de Pintura - Caja de Extremadura”. Exposición itinerante por Extremadura.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 “Lenguajes con futuro”. Museo Manuel Teixeira Gomes, Portimão (Portugal).
 HAF’00. Galería Wind, La Haya (Holanda).
 “Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración”. Colección BBVA. Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
 “Colección de Arte Fundación Colegio del Rey”. Capilla del Oidor, Alcalá de Henares.
 “Maestros Contemporáneos”. Blue Hill Cultural Center, Nueva York (Estados Unidos).
 “Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración”. Colección BBVA. Museo de la Pasión, Valladolid.
 ESTAMPA’00. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
 FAC’00. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 “Multigrafías”. Galería Dasto, Oviedo.
 1999 ARCO’99. Galería Salvador Díaz, Madrid.
 “Gráfica Contemporánea”. Galería Lekune, Pamplona.

Galería Estiarte, Madrid
 ART BRUSSELS’99. Galería Athena Art, Bruselas (Bélgica).
 IV Bienal Internacional de Sharjah, Pabellón de España, Sharjah (Emiratos Árabes).
 “Espacio Pintado”. C.C. Conde Duque, Madrid.
 “Colección AENA”. Museo Municipal de Málaga, Málaga.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 “AENA Colección de Arte Contemporáneo”. Estación Marítima, La Coruña.
 VI Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña.
 Galería Wind, Soest (Holanda).
 Galería São Bento, Lisboa (Portugal).
 “Querido Diego, Velázquez 400 años”. Casa de la Cultura de Alcorcón, Madrid.
 “Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano”. La Lonja, Zaragoza.
 “Colección de Obra Gráfica Contemporánea Banco Zaragozano”. Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza.
 FAC’99. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 “Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración”. Colección Argentaria. Museo Municipal, Málaga.
 1998 ARCO’98. Galería Salvador Díaz y Galería Antonio Prates, Madrid.
 “5 x 5” Exposición conmemorativa de los certámenes Caja Madrid. Museo de la Ciudad, Madrid. Caja Madrid Diagonal Sarriá, Barcelona. Federación de Empresarios de Comercio, Burgos. Museo de Santa Cruz, Toledo.
 “Arte Gráfico Español Contemporáneo”. Instituto Cervantes, Amman (Jordania).
 ESTAMPA’98. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
 Galería Rayuela, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 Galería Wind, Soest (Holanda).
 “II Trienal de Arte Gráfico”. Palacio Revillagigedo, Gijón.
 1997 ARCO’97. Galería Estiarte y Galería May Moré. Madrid.
 Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
 “Colección Estampa”. Centro de Arte Contemporáneo de Bruselas, Bruselas (Bélgica).
 II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo. National Center for Fine Arts, El Cairo (Egipto).
 XXII Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubiana. Galería Moderna Cankarjev Dom. Ljubiana (Eslovenia).
 “Colección Estampa”. Instituto Cervantes, París (Francia).
 Galería Estiarte, Madrid.
 “El Arte y la Prensa”. Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 “SOLO”. Museo de la Ciudad, Madrid.
 Galería Salvador Díaz, Madrid.
 Galería Wind, Soest (Holanda).
 Galería Clave, Murcia.
 LINEART’97. Galería Athena Art, Gante (Bélgica).
 ART MULTIPLE. Galería Raquel Ponce, Düsseldorf.
 FAC’97. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 1996 ARCO’96. Fundación AENA y Galería May Moré, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

“Líricos del Fin de Siglo. Pintura Abstracta de los 90”. Museo Español de Arte Contemporáneo. Centro Nacional de Exposiciones, Madrid.
 Sala Fundación. Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria.
 Fundación Barceló, Palma de Mallorca.
“Becarios de Roma”. Academia Española, Roma.(Italia).
 KUNST FAIR’96. Galería Athena Art, Knokke (Bélgica).
 Galería Clave, Murcia.
“Becarios de Roma”. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
 ESTAMPA’96. Galería Estiarte. Madrid.
“III Artistbook International 1996”. Galería May Moré. Colonia.
 VII Bienal de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
 1995 Galería El Diente del Tiempo, Valencia.
 Galería Athena, Kortrijk (Bélgica).
“De nuevo París”. Becarios del Colegio de España. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
 Espace Médoquine, Talence (Francia).
“De nuevo París”. Becarios del Colegio de España. Instituto Cervantes, París (Francia).
 Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).
 Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
 Galería 57, Madrid.
 Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania).
 Galería Naito, Nagoya (Japón).
 1994 ART MIAMI’94. Galería Heller, Miami (Estados Unidos).
 Galería 57, Madrid.
 Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).
“GESTO Y ORDEN”. Palacio de Velázquez. Centro Nacional de Exposiciones. Ministerio de Cultura, Madrid.
 V Bienal de El Cairo, National Center for Fine Arts. Pabellón de España. El Cairo (Egipto).
 1993 ARCO’93. Galería Ad Hoc, Madrid.
 SAGA’93. Galería Adriana Schmidt, París (Francia).
 ART MULTIPLE. Galería Adriana Schmidt, Düsseldorf.
 Galería Delpasaje, Valladolid.
 Galería Almirante, Madrid.
 Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).
 1992 ARCO’92. Galería Marie Louise Wirth, Zurich.
 GRAFIC ART’92. Galería Adriana Schmidt y Galería Diagonal Art, Barcelona.
 Galería Seiquer, Madrid.
 Galería D’Kada, Madrid.
 Galería La Kábala, Madrid.
 Galería Obelisco, La Coruña.
“Internacional Grobe Kunstaussstellung”. Kunst Palast, Düsseldorf (Alemania).
 1991 Galería Al.Hanax, Valencia.
 Galería La Kábala, Madrid.
 Galería D’Kada, Madrid.
 Galería Uno, Madrid.
 1990 Mustassaren Kulturitalolla, Vaasa (Finlandia).
 Galería Buchwald, Frankfurt (Alemania).
 Galería Uno, Madrid.

1988 Galería Buchwald, Frankfurt (Alemania).
 1987 C.C. Louprier, Burdeos (Francia).
 Palacio de Sanz-Enea, Zarauz.
 1986 Galería The Living Art, Manchester (Inglaterra).
 Fundación Aline Newman, Brighton (Inglaterra).
 Galería Century, Londres (Inglaterra).
 1984 Grand Palais, París (Francia).

Premios y Becas

2018 Premios New York Summit (Premio Especial del Jurado), Nueva York (Estados Unidos).
 Premio Fundación *“Ayúdate a dar”*. (Premio al Artista 2018), Ciudad de México (México).
 2017 Premios MadWomen Fest. (Premio Especial “MadWomen), Madrid.
 2013 Presentación del documental *“Ciria, Pronounced Thiria”*, invitado por el Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York y por el Museo Martin-Gropius-Bau, Berlin.
 2012 IV Edición Premios Descubrir el Arte (Premio Artista Revelación), Madrid.
 2009 Ampliación beca Fundación Gonzalo Parrado, Madrid.
 2008 Beca primera convocatoria Fundación Gonzalo Parrado, Madrid.
 Revista Wallpaper (Primer Premio Internacional a la mejor decoración de Iglesia).
 2002 Premio Nacional de Grabado Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGEC), Marbella. (Primer Premio).
 2001 Beca del Ministerio de Cultura y Ciencia de Israel. Proyecto para el Museo-Teatro de Givatayim. Tel Aviv (Israel).
 1999 I Certamen de Pintura Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia. (Primer Premio).
 VI Mostra Unión Fenosa, La Coruña. (Premio Adquisición).
 LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas, Ciudad Real. (Primer Premio - Primera Medalla de la Exposición).
 II Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba. (Premio Adquisición).
 LXVI Salón de Otoño. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. (Premio Extraordinario *“Reina Sofía”*).
 XXI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Caja de Extremadura, Plasencia. (*Premio “Ortega Muñoz”*).
 1997 II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo. (Primer Premio Jurado Internacional).
 1996 XIV Certamen Nacional de Pintura. Ayuntamiento de Azuqueca de Henares. Guadalajara. (Primer Premio).
 XXIV Certamen Nacional Caja de Madrid. Madrid. (Segundo Premio).
 I Salón de Otoño de Pintura Real Academia Gallega de Bellas Artes. La Coruña. (Premio Adquisición).
 VI Certamen Nacional de Dibujo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Ciudad Real. (Primer Premio).
 Premio Nacional de Pintura IV Centenario Colegio de Abogados de Madrid. Madrid. (Primer Premio).
 V Certamen Nacional de Pintura Iberdrola-UEx, Cáceres. (Premio Adquisición).
 I Mostra Biennal d’Art d’Alcoi. (Premio Adquisición).
 1995/96 Beca Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española, Roma.
 1994 Beca Ministerio de Cultura. Colegio de España, París.
 V Bienal de El Cairo. (Primer Premio Medalla de Oro Jurado Internacional)
 XIII Certamen Nacional *“Ciudad de Alcorcón”*, Madrid. (Premio Adquisición).
 1993 III Concurso Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Palma de Mallorca. (Accésit- Premio Adquisición).
 Plástica Contemporánea Vitoria-Gasteiz. Depósito de Aguas, Vitoria. (Premio Adquisición).
 1992 XXIII Premio Ciudad de Alcalá. Alcalá de Henares. (Primer Premio).

Colecciones y Museos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú (Rusia).
Museo Albertina, Viena (Austria).
Museo Extremeño e Iberoamericano del Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
Museo Vostell-Malpartida de Cáceres, Cáceres.
Museo C.A.V. La Neomudéjar, Madrid.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel).
Museo de Arte de Amarillo (AMoA), Texas (Estados Unidos).
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña.
Museo de Arte Moderno (MAMM), Medellín (Colombia).
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Es Baluard, Palma de Mallorca.
Museo Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara (Mexico).
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real.
Museo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real.
Museo Internacional de Arte Gráfico, El Cairo (Egipto).
Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), Cartagena.
Museo del Vidrio Santos Barosa, Marinha Grande (Portugal).
National Gallery, Kinsgton (Jamaica).
Patrimonio Nacional. Palacio Real, Madrid.
Calcografía Nacional, Madrid.
Chase Manhattan Bank, Nueva York (Estados Unidos).
Centro Wifredo Lam, La Habana (Cuba)
Centro de Arte Mark Rothko, Daugavpils (Letonia).
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Manila (Filipinas).
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Madrid.
Ateneo Español de México A.C., Ciudad de México (México).
Academia Española, Roma (Italia).
Colección Municipal de Arte Contemporáneo Conde Duque, Madrid.
Colección ADT, Madrid.
Colección AENA, Alicante.
Colección Arte y Patrimonio, Madrid.
Colección Ayuntamiento Ceutí, Murcia.
Colección Ayuntamiento de Alcoi, Alicante.
Colección Ayuntamiento de Azuqueca, Guadalajara.
Colección Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Vitoria.
Colección Banco Zaragozano, Zaragoza.
Colección Banco Portugués de Negocios (BPN), Oporto (Portugal).
Colección Banesto, Madrid.
Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.

Colección Caja de Extremadura, Plasencia.
Colección Caja Madrid, Madrid.
Colección Casino de Póvoa, Póvoa de Varzim (Portugal).
Colección Comunidad de Madrid, Madrid.
Colección Comunidad de Murcia, Dirección General de Cultura, Murcia.
Colección Iberia, Madrid.
Colección Marifí Plazas Gal, Alicante y Cartagena.
Colección Renfe, Madrid.
Colección Rheinhyp Rheinische Bank, Madrid.
Colección Gelonch Viladegut, París.
Colegio de Abogados de Madrid, Madrid.
Colegio de España, París (Francia).
Diputación Provincial de Córdoba.
Diputación Provincial de La Coruña.
Diputación Provincial de Orense.
Fundación Actilibre, Madrid.
Fundación Armando Martins, Lisboa (Portugal).
Fundación Barceló, Palma de Mallorca.
Fundación BBVA, Madrid
Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.
Fundación EAE, Barcelona.
Fundación Gonzalo Parrado, Madrid.
Fundación José Ortega y Gasset, Madrid.
Fundación Lorenzana, Madrid.
Fundación Luciano Benetton, Treviso (Italia).
Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia.
Fundación Telefónica, Madrid.
Junta de Castilla-León, Valladolid.
Museo Municipal de Alcorcón, Madrid.
Mustassaren Kulturitalolla, Vaasa (Finlandia).
Universidad de Extremadura, Cáceres.

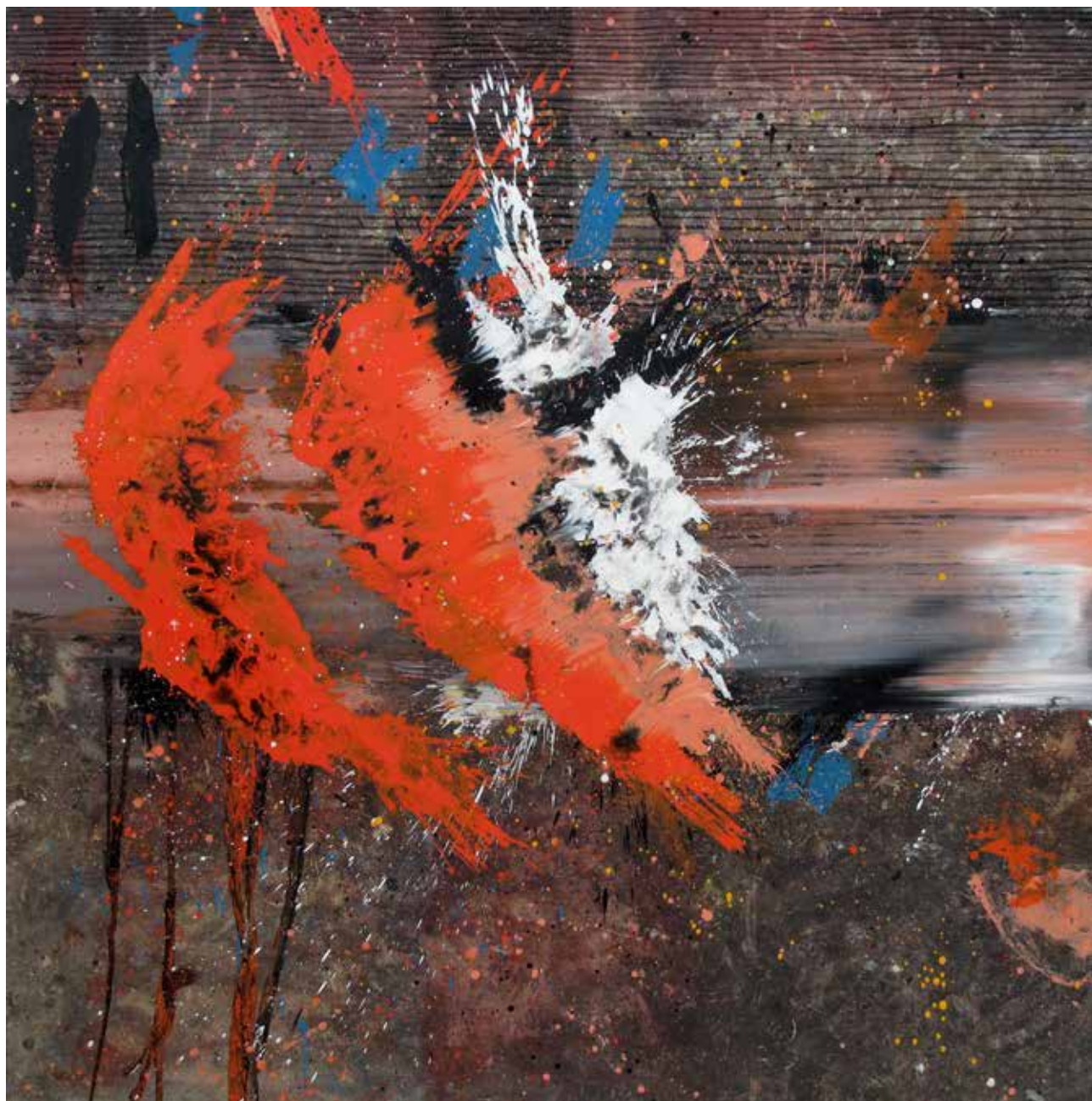


JOSÉ MANUEL CIRIA
Visita del pasado. Serie Procedimientos. 2019.
Óleo sobre lona plástica. 200 x 200 cm.

JOSÉ MANUEL CIRIA

Trembling. Serie Procedimientos. 2017.

Óleo y grafito sobre lona plástica. 200 x 200 cm.



JOSÉ MANUEL CIRIA

Un lugar. Serie Procedimientos. 2019.

Óleo y grafito sobre lona plástica. 200 x 200 cm.





ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

DE LA 82 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 18:00 horas del día 21 de julio de 2021, reunido el Jurado Calificador de la 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por los señoras y señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes, hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

1º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, dotada con 15.000 € e instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, a la obra catalogada con el nº 78, de la modalidad de PINTURA, titulada “GRAN ECLIPSE SOLAR”, de la que es autor ALEJANDRO BOTUBOL BOLAÑOS.

2º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 163 de la modalidad de PINTURA, titulada “CAMINO, LABERINTO Y ESPEJO” de la que es autor MIGUEL VILLARINO.

3º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 29 de la modalidad de ESCULTURA, titulada “RESURGIMIENTO” de la que es autora TERESA ESTEBAN GÓMEZ.

4º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA - LA MANCHA, a la obra catalogada con el nº 185, de la modalidad de PINTURA, titulada “YOU KNOW HOW TO MAKE ME HAPPY”, de la que es autor VINCE. GARCÍA.

5º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA - LA MANCHA, a la obra catalogada con el nº 19, de la modalidad de ESCULTURA, titulada “ULISES”, de la que es autor SAIZ MANRIQUE.

6º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL, a la obra catalogada con el número 189 de la modalidad de PINTURA, titulada “ESTUDIO DE PAOLOZZI IV” de la que es autor DAVID CALDERÓN.

PRESIDENTE DE HONOR
D. Jesús Martín Rodríguez

PRESIDENTA
Dª Vanessa Irla Uriarte

SECRETARIO
D. José Javier Pérez Avilés

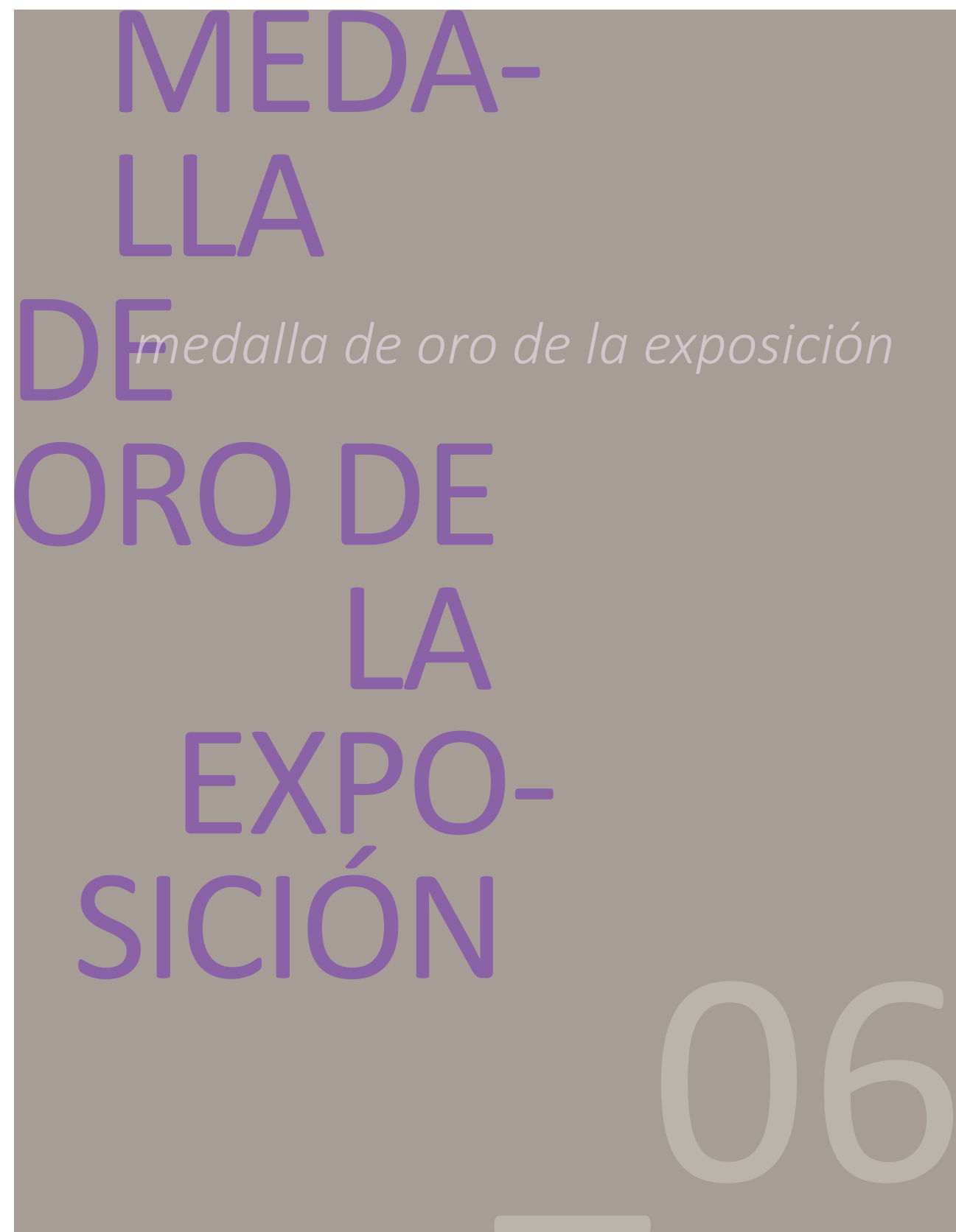
VOCALES
D. Felipe Garín Llombart
D. Juan Manuel Bonet Planes
Dª Blanca Muñoz Gonzalo
D. José Manuel Ciria Baraja

7º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL, a la obra catalogada con el número 15 de la modalidad de ESCULTURA, titulada “CÁMARA DE BICICLETA” de la que es autor MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA.

Y sin más asuntos que tratar, la Sra. Presidenta da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta en el día y hora indicados.

Handwritten signatures and marks in blue and red ink. The blue ink includes the word "Zent", a stylized signature, a checkmark, the word "Here", and a signature that appears to be "J. Yang". The red ink includes a stylized signature and the number "32".

PRE
Mios
OS



ALEJANDRO BOTUBOL BOLAÑOS

Medalla de Oro de la Exposición

Alejandro Botubol Bolaños (Cádiz, 1979)
Vive y trabaja en Madrid.

Exposiciones individuales

- 2019 "Tapes", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid
- 2018 Sala Rivadavia, "Todas las tardes del mundo", Diputación de Cádiz, Cádiz.
- 2017 Galería Ponce+Robles, Macropintura, Madrid.
- 2016 Módulo centro difusor de arte, 4 elementos, Lisboa, Portugal.
ArtMadrid 11, OneProject – Galería espacio Valverde, CentroCentro Cibeles, Madrid.
- 2015 ECCO, (Espacio de Creación Contemporánea), "Caminando en el color", Cádiz.
- 2014 "Cosmogonías", Galería Espacio Valverde, Madrid.
"Sol Negro", Galería Cavecanem, Sevilla.
NY studio # 204, Monasterio de San Clemente, CAS, Ayuntamiento de Sevilla.
- 2013 "Don't touch – studio 204", International Studio & Curatorial Program. (ISCP) Brooklyn, Nueva York.
- 2011 Galería Artífice, "No Time, no space.", Puerto Sta Mª, Cádiz.
- 2008 Galería Félix Gómez, Becas Iniciarte, "Metrópoli", Junta de Andalucía, Sevilla.
- 2006 "Siamese-twins", Galería islaHabitada. Cádiz.
"956:2", Baluarte de la Candelaria, Ayuntamiento de Cádiz, Cádiz.

Exposiciones colectivas

- 2021 "A la manera de", Galería Rafael Ortíz, Sevilla.
- 2020 Lo Azul, Galeria Alvaro Alcazar, Madrid.
Acaso un Bodegón, DI Gallery, Sevilla.
Grup + 1, Galería Pep Llabrés, Palma de Mallorca.
P.A.R.C. 2020, Perú Arte Contemporáneo, Galería Ponce + Robles, Lima, Perú.
- 2019 ARCO, Galeria Ponce+Robles, Madrid.
34º Premio Pintura BMW, Casa de Vacas, Madrid.
Dracula x Dracula, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
Dracula x Dracula, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC, Málaga.
- 2018 Pinta Miami, Galeria Ponce+Robles, Winwood, Miami.
"Emerging Expresions", StarIndivid Foundation, MiamiBeach, Miami.
Estampa ArtFair, Galeria Ponce+Robles, Madrid
P.A.R.C.18, Perú Arte Contemporáneo, Galería Ponce+Robles, Lima, Perú.
ARCO, Galería Ponce+Robles, Madrid.
- 2017 Drawingroom art fair, Modulo-Centro difusor de Arte, Madrid.
10 Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja, Logroño.

2016 Call 2016, Galería Luis Adelantado, Valencia.
Casa Leibniz 2, Palacio de Santa Barbara, Madrid.
“Map of the New Art”, Fondazione Giorgio di Cini of Venezia. Fundación Benetton, Venecia.
WEAREFAIR, AVAND, Hotel EXE Central, Madrid.
“Problemas”, Galería Espacio Valverde, Madrid.
Libro de Bolsillo, Cortijo de Miraflores, Marbella.
En un silenci quiet. Paisatges, Llotja de Sant Jordi, Alcoi, Alicante.

2015 Rooster Gallery, “1:3 Light”, Manhattan, New York.
Volta ArtFair, Galería Espacio Valverde, Basel, Suiza.
Art Lima´15, Galeria Espacio Valverde, Lima, Perú.
Just Mad 6, Galería Espacio Valverde, Madrid.
Espacio OTR, “La buena estrella”, Madrid.
CAC de Málaga, Benetton exhibition,”Made in Spain”, Málaga.

2013 Eyebeam Art and Technology Center, “The Bridge” installation, Alternative Fair at Eyebeam, Manhattan. New York.
Stephan Stoyanov Gallery, All of me, Manhattan, New York.
Space Gallery, “Make Time”, LIC, New York.
Flux Factory Gallery, “PAPERWORK”, LIC, New York.
Residency Unlimited (RU), Special Annual Auction, Brooklyn, New York.
Swab Barcelona Art Fair, Galería Trama, Barcelona.
Galería Trama, Quatre d´Art 30, Barcelona.
Queensboro Art Studios, Open Studios, Long Island City, Nueva York.
La Cave, “Una Nueva Generación”, Ginebra, Suiza.

2011 WEARTCÁDIZ, Taidei Museo, Riihimäki, Finlandia.
Centro Cultural Cajasol, Subastas de Arte Cajasol, Sevilla.
IV Premio Jesús Bárcenas de Pintura, Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real.
Galería Manuel Alés, Linea de la Concepción, Cádiz.
Galería Artífice, “Juntos pero no revueltos”, Puerto Sta Mª, Cádiz.

2010 TRANS-ART-LÁNTICA, Centro Cultural Libertador Simón Bolívar del Estado de Quito, Ecuador.
XVI Exposición Internacional de Artes Plásticas, Vendas Novas, Portugal.
XXVII Certamen de Arte contemporáneo Ciudad de Cambre, A Coruña.
XII Premio Grúas Lozano, Sala Villasís-Cajasol, Sevilla.
Galería Manolo Alés, Linea de la Concepción, Cádiz.
Premio Iberoamericano de Artes Plásticas, “Juan Luis Vasallo”, Centro Cultural Reina Sofía, Cádiz.
Aptitudes 2010, “Periféricos”, Ayto. La Rambla, Córdoba.

2009 Facultad Bellas Artes, ART-30, Universidad Complutense, Madrid.
Sala Parés, ART-30, Fundación Banco Sabadell, Barcelona.
TRANS-ART-LÁNTICA, Secretaría de Cultura Provincia de Córdoba, Río Cuarto, (Córdoba), Argentina.
TRANS-ART-LÁNTICA, Ministerio de Cultura Argentina, Cosquín, (Córdoba), Argentina.
TRANS-ART-LÁNTICA, “Serie Homeless”, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Córdoba, Córdoba, Argentina.
TRANS-ART-LÁNTICA, “Serie Homeless”, Alta Gracia, (Córdoba), Argentina.
Galería Félix Gómez, Sevilla.
UNIA 2009, La Rábida (Huelva), Sala Vazquez Díaz (Punta Umbría), Lisboa (Portugal).

2008 Audiovisuales Creativa, Bicentenario 2012, Ministerio de cultura, Cholula (México).
Museo de la Inquisición, TRANS-ART-LÁNTICA, Cartagena de Indias, (Colombia).

Museo Calderón Guardia, TRANS-ART-LÁNTICA, San José, (Costarica).
IKAS-ART, “Metrópolis Instalación”, (Güeñes), Vizcaya.
X Creación Joven, Centro Cultural Sala Gran Capitán Ayto. Granada, Granada.
MANGLAR 2008, “En Busca del Nautilus”, Baluarte Candelaria, Cádiz.

Premios y becas

2021 Primer Premio XIV Premio de Artes Plásticas La Rural, La Carolina, Jaén.
2020 VEGAP, Ayudas a la Creación, S.O.S. ARTE/CULTURA, Madrid.
2019 Finalista 34º Premio Pintura BMW, Madrid.
2016 Call 2016, Galeria Luis Adelantado, Valencia.
2015 Finalista Premio ICON, Feria de Arte JustMadrid, Madrid.
2012 Beca Fundación Valentín de Madariaga, Premio Especial para estudios Internacionales Ayto. de Sevilla, Sevilla.
Beca Palacio Quintanar de Segovia, Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia.

2011 Primer Premio XXXII Certámen Minicuadros, Museo del Calzado, Elda, Alicante.

2010 Beca Aptitudes 2010, “Periféricos”, Ayto. La Rambla, Córdoba.
Cátedra Francisco de Goya, Caja de Ávila, Ávila.
Adquisición XXXI edición Certámen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla.
Mención de Honor, IV Premio Iberoamericano de Artes Plásticas Juan Luis Vasallo, Cádiz.

2009 ART-30, Sala Parés, Barcelona.
Adquisición UNIA 2009, Sevilla.
Adquisición Premio FOCUS ABENGOA, Sevilla.

2008 Beca de Producción Artística, INICIARTE, “Metrópolis”, Junta de Andalucía.
Beca IKAS-ART, Las Encartaciones, Vizcaya.
Accésit IV Certámen Nacional de Pintura “Arte Joven”, Junta de Andalucía, Sevilla.

2007 Beca Fundación Rodríguez Acosta, (Ministerio de Cultura), Granada.
Accésit III Certámen Nacional de Pintura “Arte Joven”, Junta de Andalucía, Sevilla.

2006 Primer Premio IX Premio de Pintura Universidad de Cádiz.
Segundo Premio VIII Certamen Nacional de Pintura Fernando Quiñones, Cádiz.

Residencias

2013 Artista en Residencia, International Studio & Curatorial Program. (ISCP) Brooklyn, Nueva York.
Residency Unlimited (RU) Brooklyn, New York.
Flux Factory Residency, LIC, New York.

2012 Fundación Valentín de Madariaga, “Sevilla Talento”, Ayto. De Sevilla, Sevilla.
Palacio Quintanar de Segovia, Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia.

2010 Cátedra Francisco de Goya, Caja de Ávila y la Universidad Complutense de Madrid, Ávila.
Beca para artistas; “Periféricos”, Museo Alfonso Ariza, La Rambla, Córdoba.

2007 Fundación Rodríguez Acosta, Ministerio de Cultura, Granada.

Obras en Colecciones

International Studio & Curatorial Program, (ISCP) New York.
Colección Uranga-Tello. Lima, Perú.
Colección Rucandio, España.

Fundación Luciano Benetton, Italia.
Fundación Banco Sabadell, Barcelona.
Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
Colección Huestes del Cadí, Elda ,Alicante.
Colección Focus Abengoa.
Museo Histórico de San Fernando.
Museo José Pérez Guerra, Cortelazor la Real, Huelva.
Fundación Talens. Barcelona.
Fundación Aparejadores, Sevilla.
Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz.
Fundación Vipren.
Universidad Internacional de Andalucía, UNIA, Sevilla.
Colección Mémora, Barcelona.
Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia.
Fondos de Arte de la Fundación de Paradores Nacionales de España.
Ayuntamiento de Cádiz.
Ayuntamiento Chiclana de la Frontera.
Ayuntamiento Puerto Santa María.
Universidad de Cádiz.
Universidad de Sevilla.
Diputación Provincial de Sevilla.

Medalla de Oro de la Exposición

ALEJANDRO BOTUBOL BOLAÑOS

Gran eclipse solar

Óleo sobre lienzo. 195 x 250



FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA_07

fondo de adquisición de obra

Ayuntamiento de Valdepeñas

MIGUEL VILLARINO

Camino, laberinto y espejo

Acrílico sobre lienzo. 200 x 162



TERESA ESTEBAN GÓMEZ
Resurgimiento
Alabastro azul. 50 x 70 x 55



VINCE. GARCÍA
You know how to make me happy
Óleo sobre lino Velázquez. 195 x 168



SAIZ MANRIQUE
Ulises
Madera y tela. 55 x 55 x 105



Diputación Provincial de Ciudad Real

DAVID CALDERÓN

Estudio de Paolozzi IV

Acrílico y óleo sobre lienzo. 180 x 180



Diputación Provincial de Ciudad Real

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA

Cámara de bicicleta

Talla sobre mármol gris. 6 x 11 x 28



Félix Solís Avantis

JAVIER TERCERO

Serie "Nidos - nudos I"

Acrílico, esmalte y spray sobre lienzo. 195 x 160

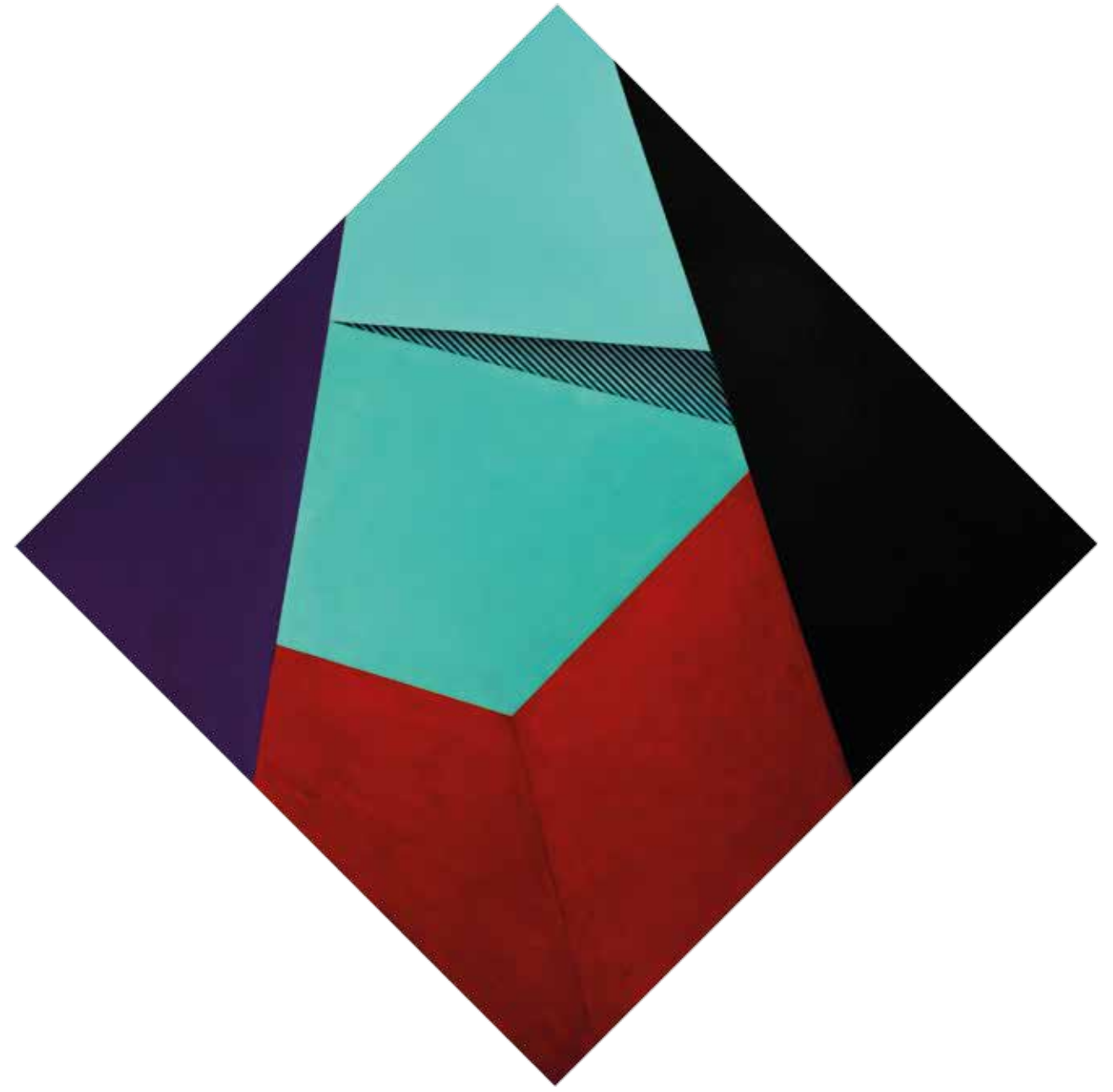


Félix Solís Avantis

AURORA CID

Opus Nº 10

Mixta sobre kraft (óleo y resinas). 162 x 162



Félix Solís Avantis

PACO DÍAZ
Roma XII
Óleo sobre lino. 162 x 130



Félix Solís Avantis

JORGE YUNTA
Tumbado
Talla directa en Calatorao. 42 x 30 x 18



RICHARD SOMONTE
Arquitectura transcendental #5
Óleo sobre lienzo. 180 x 180



08

obra seleccionada

OBRA
SEL-
ECCION-
ADA

PLÁCIDO R. BONNIN

Body type

Hierro forjado y soldado. 30 x 40 x 60



ISABEL LÓPEZ RUIZ

Composición

Tintas planas, óleo sobre lienzo. 146 x 114



AURORA CID

Los pliegues del tiempo III

Acero y laca. 130 x 54 x 42





BERNABÉ GILABERT
Interior, en proceso
Acrílico y esmalte sobre madera. Collage, azulejo y madera.
200 x 200

JESÚS ÁNGEL BORDETAS

Play - equus

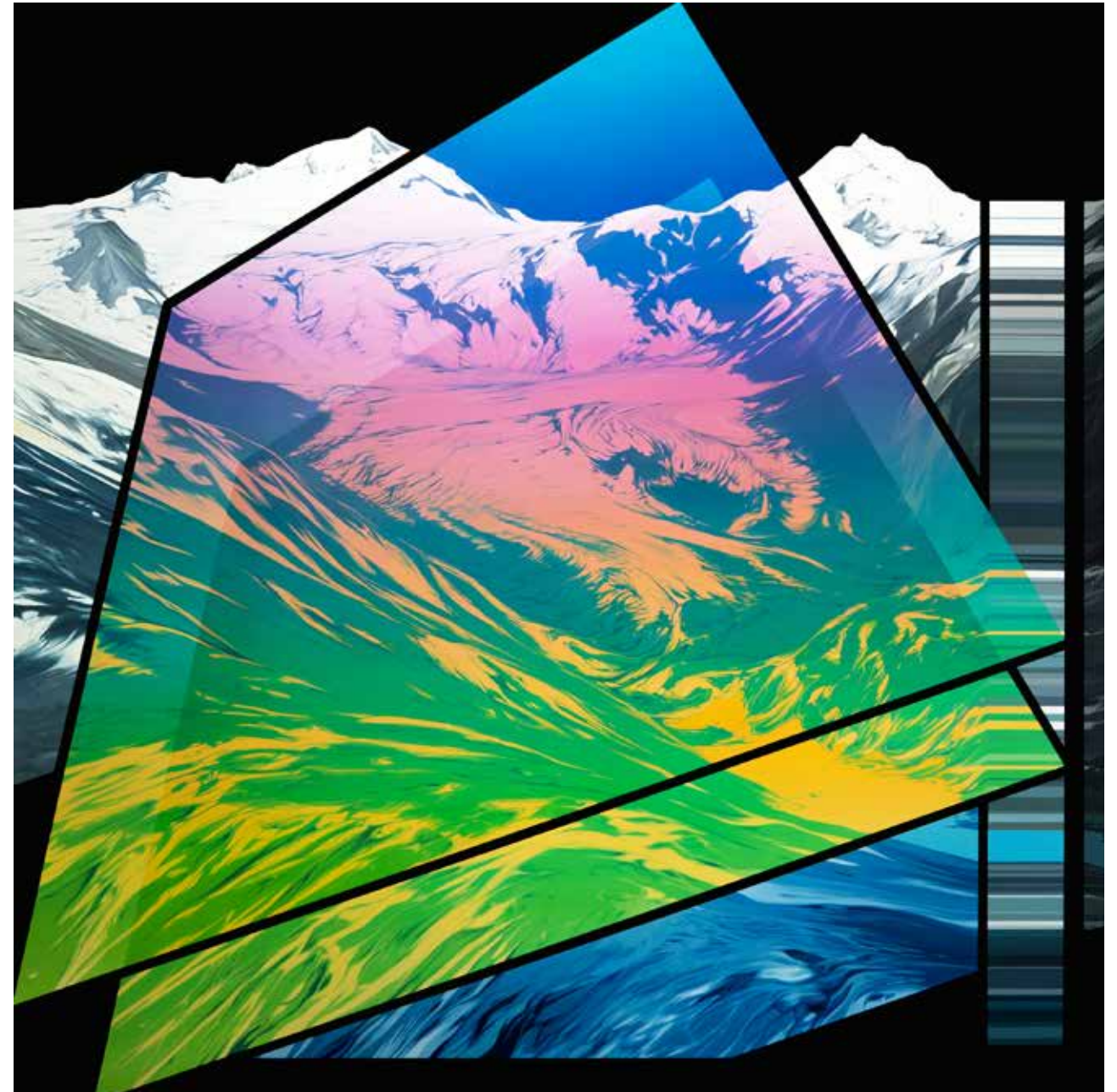
Óleo, acrílico y spray sobre lienzo. 200 x 200



JULIO SARRAMIÁN

Dimensión fractal 19

Pintura sintética y óleo sobre lino. 180 x 180



RAQUEL

Pastel de fresas con nata para Julián

Acero lacado, acero inox. en espejo y cartón. 17 x 18 x 25



EVA GONZÁLEZ MORÁN

Oblivium

Acuarela sobre papel. 146 x 114



PEPE BAENA

Pepe en el granero

Óleo sobre lino. 160 x 100



TINO CANICOPA

La puta vida

Talla en madera con motosierra. 85 x 37 x 25



SILVIA COSÍO

La naturaleza del simulacro

Acrílico sobre lienzo. 130 x 195



JUANMA RODRÍGUEZ
El prestidigitador
Óleo sobre lino. 176 x 246



RICARDO RICCI
Ermes 2.0
Mármol de Carrara, hilo y colores 72 x 42 x 50



AITOR ETXEBERRÍA
Sin título
Bronce. 51 x 24 x 21



MARÍA LUISA DE MENDOZA
Habitación dormida
Óleo sobre lino. 180 x 180



ENCARNA SEPÚLVEDA MANTECÓN

Sin título. De la serie "Trenzando el tiempo"

Acrílico sobre tela y tabla. 180 x 180



CAROLINA FERRER JUAN

De la serie "El lugar de la espera"

Mixta sobre aluminio (resina epoxi y acrílico/aluminio). 185 x 185



EDUARDO MARTÍN DEL POZO

2021_18_03

Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo. 195 x 250



ANTONIO PARRAS BELMONT

Abiertas

Cartón prensado reutilizado. 53 x 40 x 50



E. MARTÍ ZARO

Al final de la escalera

Óleo sobre tela. 146 x 114



GUILLERMO SEDANO

Cinco árboles en la helada

Óleo sobre lienzo. 150 x 150



FERNANDO DÍAZ GE

Los libros míticos

Acuarela, grafito y acrílico sobre papel. 84 x 120



TOUMA_escultura

El rostro

Talla directa sobre el mármol. 50 x 40 x 90



CEBAQUEVA

Vertido (diseñador de escombros)

Hierro, resina de poliéster. 292 x 100 x 90



EDUARDO VEGA DE SEOANE

En el bosque

Acrílico y óleo sobre lienzo. 160 x 200



RUTH MORÁN MÉNDEZ

Lenguaje y expansión

Tinta, gouache, acrílico sobre papel. 200 x 140



MANUEL CID POLONIO

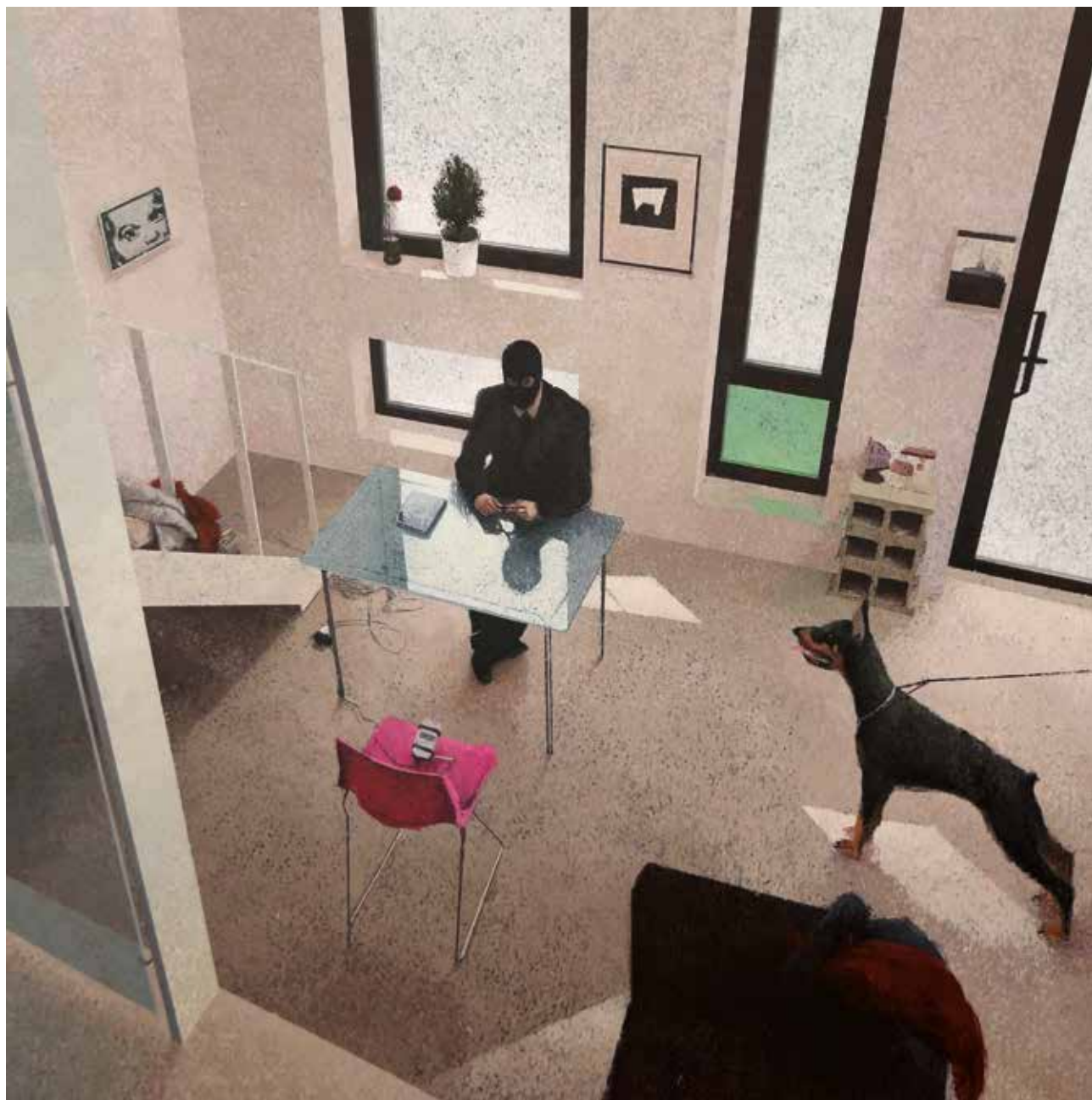
Crátera de Poseidón

Gres de alta temperatura esmaltado con baño de óxidos. 41 x 29 x 16,5



GUILLERMO MASEDO

Ni Eric Fischl ni Michael Andrews inventaron la pintura narrativa
Acrílico sobre tabla. 180 x 180



CHUS GARCÍA FRAILE

495000 € - Serie: For sale
Acrílico sobre lienzo. 200 x 200



DAVID LÓPEZ PANEA

El charco de los perros

Acrílico, tierra y óleo sobre tela. 150 x 200



TERUHIRO ANDO

3 Poetas y 66 vidas

Acrílico sobre lienzo. 180 x 146





LORENZO CORREAS RODRÍGUEZ
El diván
Talla directa con amoladora angular. 120 x 78 x 54

JAVIER VICTORERO

En el jardín V

Vinílico y pigmentos sobre tela. 195 x 114



ALFONSO SICILIA SOBRINO

Sin título 2020

Laca sobre madera. 120,5 x 100,5



CHRISTIAN BAGNAT
Jardines de palacio
Mixta sobre metal. 200 x 50 x 30



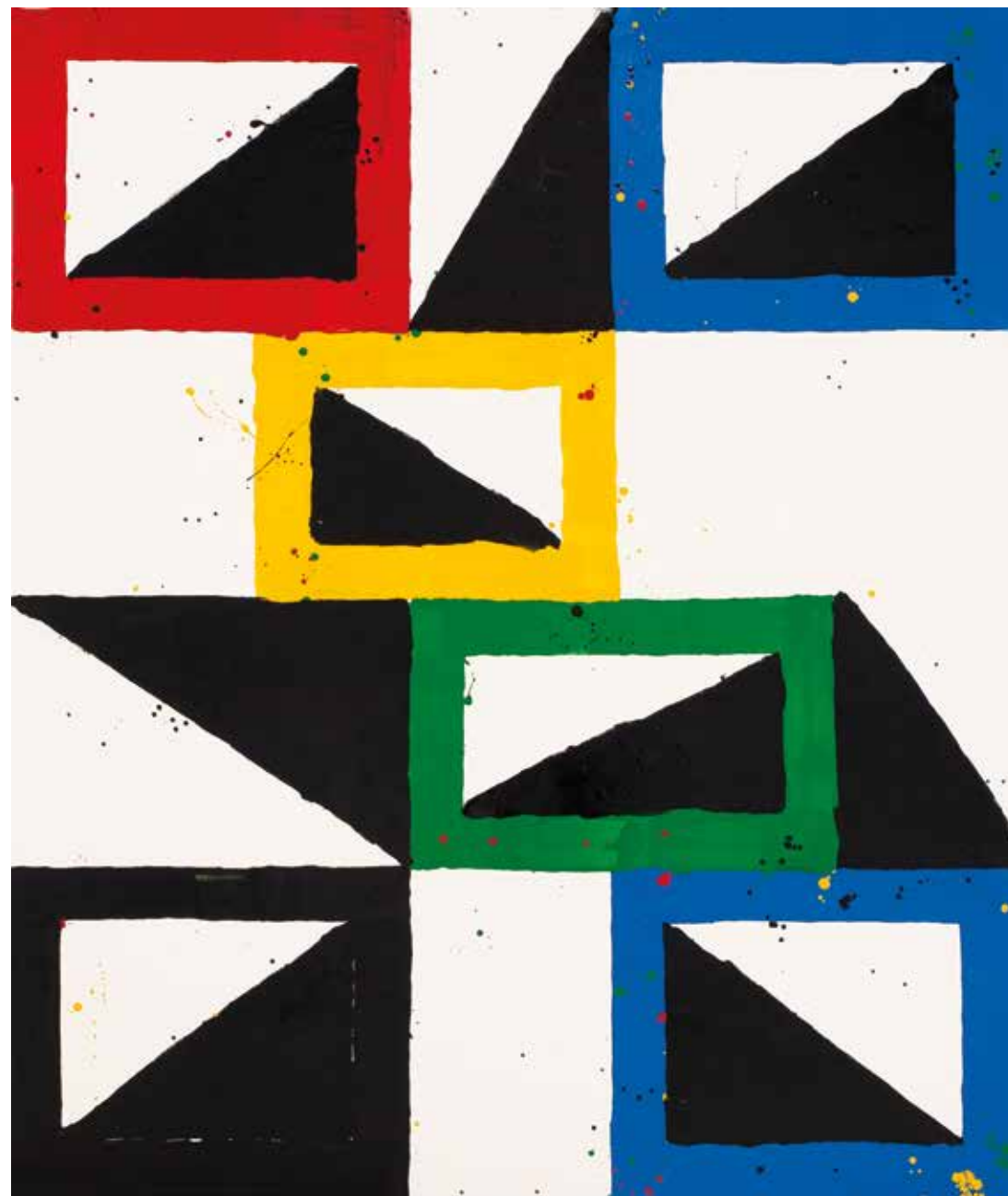
PABLO MERCHANT
Cuando el buho vuela
Óleo, spray, gesso sobre tela. 195 x 114



CARLOS VIDAL
Tus ojos infinitos
Óleo sobre lienzo. 146 x 195



ANTONIO GONZÁLEZ
237 x 200 Work 5
Esmalte sintético sobre tela. 237 x 200



ROBERTO URBANO

Silver paths

Acero inoxidable, espejo, cortado láser. 102 x 102



ROBERTO URBANO

Gold paths

Acero inoxidable dorado, espejo, cortado láser. 102 x 102



PEDRO ANIA

Water splash

Talla directa en alabastro. 75 x 60 x 34



CHIS
Portalibros
 Talla madera. 41 x 24 x 28



JOSÉ M^a DÍAZ
Auto -Vías
 Acrílico sobre lienzo. 170 x 195



LUIS MAYO

Guiñol

Temple sobre tabla. 150 x 151



PEDRO OSAKAR OLAIZ

Acterall (Después de todo) 2021

Óleo sobre lienzo y lápiz blanco. 250 x 250



ADRÍAN JORQUES

Sin título VIII

Acrílico y spray sobre tela. 190 x 150



ÁLEX MARCO

Nephila

Óleo sobre lienzo. 250 x 184



ARTURO PRINS

Lo profundo es superficial

Esmalte, óleo, glitter, acrílico y resina sobre lienzo. 200 x 200



GLORIA SANTACRUZ

Hombres de arena y agua

Bronce a la cera perdida. 93 x 145 x 33





MERY SALES
Fuera de campo
Óleo sobre lino. 200 x 200

FERNANDIEGO

Bañistas

Acero forjado. 59 x 32 x 32



LUIS CANDAUDAP GUINEA

Goizeko Izarra

Óleo sobre forest . 180 x 165



LOUISA HOLECZ

Floaters

Mixta sobre lienzo. 200 x 200



ALVAR HARO

Vol de nuit 2

Acrílico sobre lienzo. 195 x 195





CARMEN VARELA

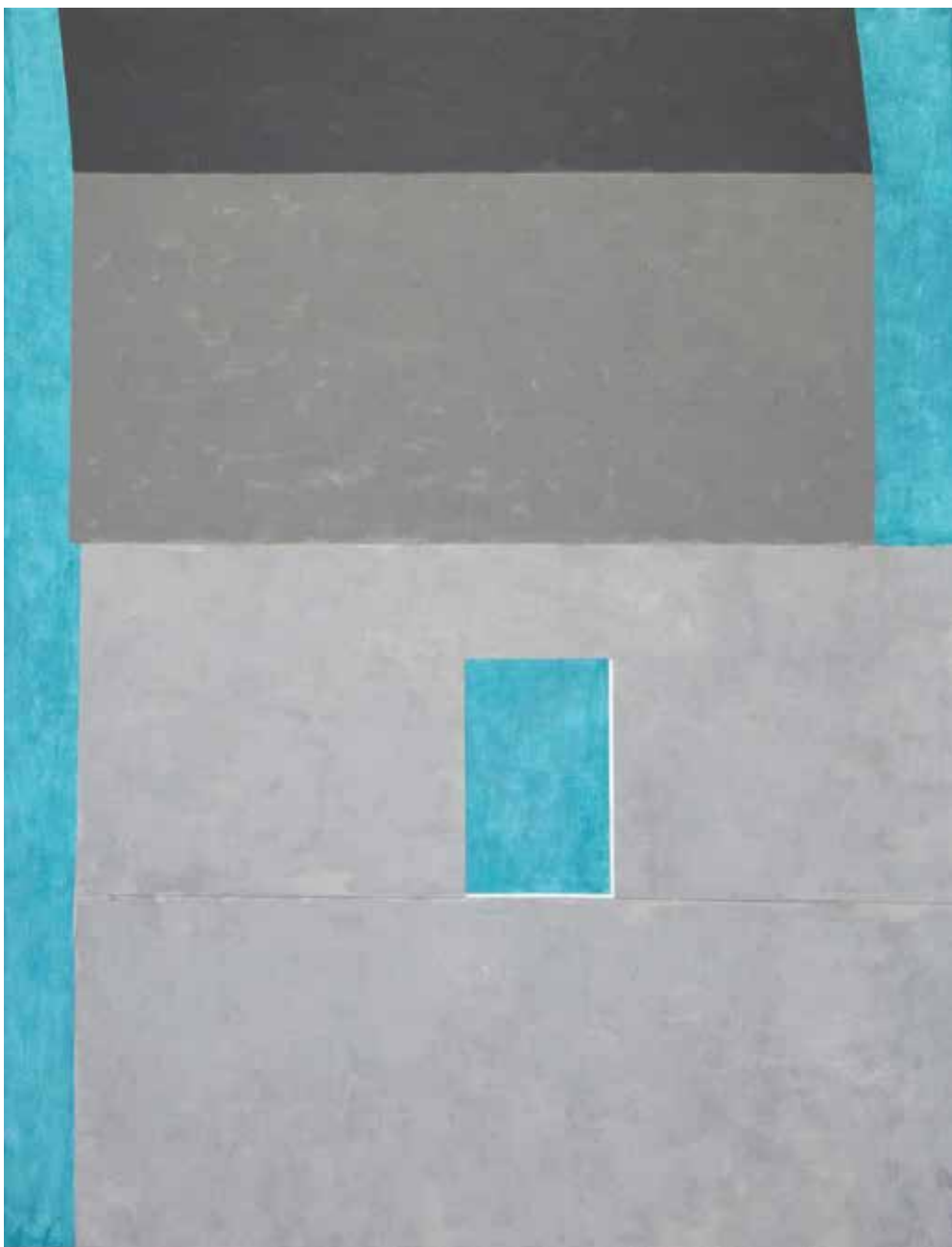
Sol naciente

Óleo sobre lienzo. 141 x 150

MIKEL BERGARA

Sin título (2021)

Acrílico, grafito y barniz sobre lienzo. 194 x 150



CRISTINA SÁNCHEZ

Help! (ayuda!)

Escultura en arcilla refractaria cocida 1300. 39 x 18 x 18



JESÚS TEJERO DEL CAMPO
Natura 07
Óleo sobre lienzo. 173 x 145



FERMÍN MORENO MARTÍN
Delta summer
Acrílico sobre lienzo. 180 x 180



JULIÁN VALLE

El tejido del mundo 19.15
Óleo sobre lino. 130 x 162



ÍN- DICE DE AUTO- RES

índice de autores

09

ADRÍAN JORQUES	112	EVA GONZÁLEZ MORÁN	70
AITOR ETXEBERRÍA	76	FERMÍN MORENO MARTÍN	127
ALEJANDRO BOTUBOL BOLAÑOS	45	FERNANDIEGO	118
ÁLEX MARCO	113	FERNANDO DÍAZ GE	84
ALFONSO SICILIA SOBRINO	99	GLORIA SANTACRUZ	115
ALVAR HARO	121	GUILLERMO MASEDO	92
ANTONIO GONZÁLEZ	103	GUILLERMO SEDANO	83
ANTONIO PARRAS BELMONT	81	ISABEL LÓPEZ RUIZ	62
ARTURO PRINS	114	JAVIER TERCERO	54
AURORA CID	55/63	JAVIER VICTORERO	98
BERNABÉ GILABERT	64	JESÚS ÁNGEL BORDETAS	66
CARLOS VIDAL	102	JESÚS TEJERO DEL CAMPO	126
CARMEN VARELA	122	JORGE YUNTA	57
CAROLINA FERRER JUAN	79	JOSÉ M ^a DÍAZ	109
CEBAQUEVA	86	JUANMA RODRÍGUEZ	74
CHIS	108	JULIÁN VALLE	128
CHRISTIAN BAGNAT	100	JULIO SARRAMIÁN	67
CHUS GARCÍA FRAILE	93	LORENZO CORREAS RODRÍGUEZ	96
CRISTINA SÁNCHEZ	125	LOUISA HOLECZ	120
DAVID CALDERÓN	52	LUIS CANDAUDAP GUINEA	119
DAVID LÓPEZ PANEA	94	LUIS MAYO	110
E. MARTÍ ZARO	82	MANUEL CID POLONIO	90
EDUARDO MARTÍN DEL POZO	80	MARÍA LUISA DE MENDOZA	77
EDUARDO VEGA DE SEOANE	88	MERY SALES	116
ENCARNA SEPÚLVEDA MANTECÓN	78	MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA	53

MIGUEL VILLARINO	47	RICHARD SOMONTE	58
MIKEL BERGARA	124	ROBERTO URBANO	104/105
PABLO MERCHANT	101	RUTH MORÁN MÉNDEZ	89
PACO DÍAZ	56	SAIZ MANRIQUE	51
PEDRO ANIA	106	SILVIA COSÍO	73
PEDRO OSAKAR OLAIZ	111	TERESA ESTEBAN GÓMEZ	48
PEPE BAENA	71	TERUHIRO ANDO	95
PLÁCIDO R. BONNIN	60	TINO CANICOPA	72
RAQUEL	68	TOUMA_escultura	85
RICARDO RICCI	75	VINCE. GARCÍA	50

mecenazgo **MECE-
NAZGO**

10



Ayuntamiento de
Valdepeñas



Castilla-La Mancha

impulsacdm



Félix Solís avantis

FRANCISCO DELGADO
ABOGADOS



82

EXPOSI-
CIÓN
INTERNA-
CIONAL
ARTES
PLÁSTI-
CAS
**VALDEPE-
ÑAS**

CENTRO CULTURAL
"LA CONFIANZA"
DEL 29 DE AGOSTO
AL 3 DE OCTUBRE
DE 2021



Ayuntamiento de
Valdepeñas