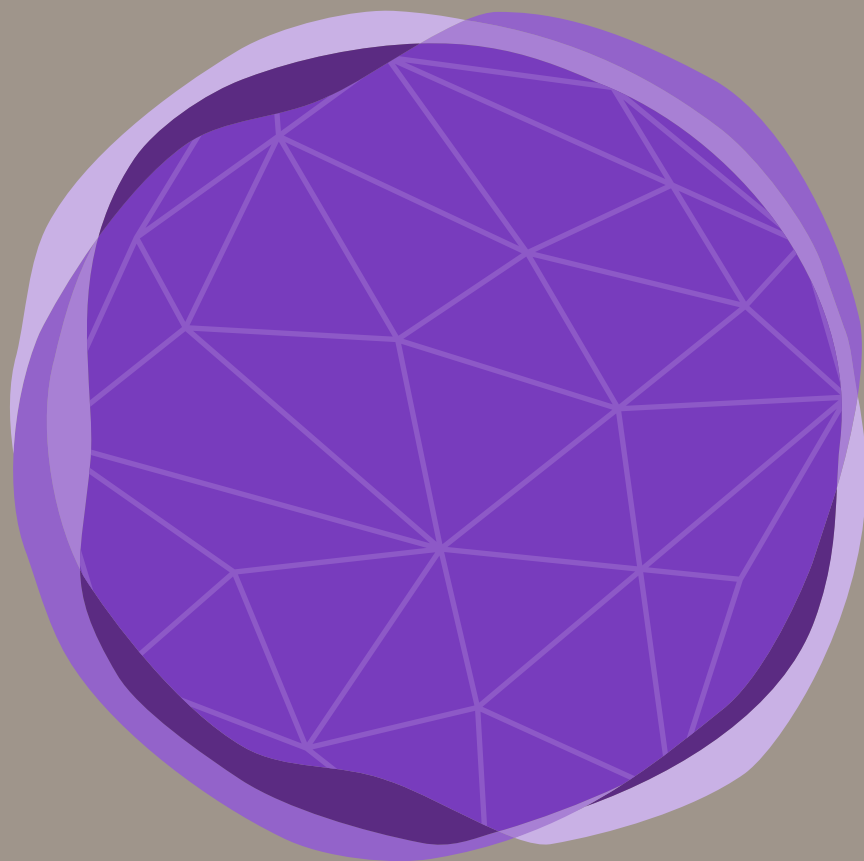


Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

84



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Ayuntamiento de
Valdepeñas



Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

84

EXPOSI- CIÓN INTERNA- CIONAL ARTES PLÁSTICAS VALDEPE- ÑAS



Organización
Concejalía de Cultura y Turismo del
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas

Coordinación y diseño de exposición
D. José Javier Pérez Avilés

Diseño, maquetación de catálogo y gráfica de la exposición
Pablo García Diseño Gráfico

Fotografías
Originales aportados por los autores

Impresión
Color Gráfico Etiquetas

ISBN: 978-84-87229-83-1

DEPÓSITO LEGAL: CR.784-2023



JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

Y EN SU NOMBRE

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EN CONSIDERACIÓN A LOS MÉRITOS QUE CONCURREN
EN ESA ENTIDAD HA TENIDO A BIEN CONCEDERLE
POR REAL DECRETO NÚMERO 159/2001,
DE 16 DE FEBRERO,

LA MEDALLA DE ORO
AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Tico del Gestito



Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

SUMARIO

sumario

10

01

_02	13	JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ Alcalde-Presidente de Valdepeñas
_03	15	VANESSA IRLA URIARTE Teniente de Alcalde de Cultura y Turismo
_04	16	ARTISTA INVITADA MAYTE ALONSO
_05	25	ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
_06	28	MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN DIEGO VALLEJO PIERNA
_07	34	FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA
_08	47	OBRA SELECCIONADA
_09	120	ÍNDICE DE AUTORES
_10	124	MECENAZGO



El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación. El artista a través de su creación transmite no solo emociones o belleza, sino también mensajes que nos hacen reflexionar sobre nuestra existencia o los problemas de nuestra sociedad. Para ello, es fundamental la libertad de pensamiento y de creación, sin ningún obstáculo que la coarte o la censure.

Es esa libertad individual la que hace posible las distintas concepciones de arte y de formas de expresión y que los maestros del arte, aunque este es atemporal, lo revolucionen y adapten a la sociedad de su tiempo.

Leonardo Da Vinci concebía “la pintura como poesía muda y la poesía como pintura ciega”. Sus técnicas innovadoras, como el *sfumatto*, su sentido de la composición y su capacidad de reflejar las emociones humanas lo convirtieron en símbolo del hombre de renacimiento.

Vincent Van Gogh decía “tengo la naturaleza, el arte y la poesía y si es eso no es suficiente, ¿qué es suficiente?”. Su atormentada vida le llevó a la utilización del color y a refugiarse en la interacción entre el hombre y la naturaleza. Su utilización del color y su técnica pictórica le llevó a contribuir y a influir en la creación de la pintura abstracta.

Picasso concebía que “el arte no es realidad, es una mentira que nos hace darnos cuenta de la realidad que somos capaces de comprender”. Su obra nos conduce a una pintura sustancial y concreta reducida a sus formas más simples para mostrarnos algo alternativo y descaradamente nuevo en la sociedad de su tiempo.

De forma distinta nos lo transmite Antoni Tàpies para quien “el arte es la filosofía del pensamiento”. Es la expresión y percepción sentida de una realidad filosófica y abstracta que se plasma en su pintura matérica.

He querido ejemplificar estas distintas concepciones del arte, podrían haber sido muchas más, para que cuando ahora visiten las salas de este centro cultural comprueben como nuestra Exposición Internacional recoge esa libertad de creación y concepto. Distintas técnicas y estilos, distintas formas de expresión que nos muestran la realidad del arte contemporáneo, la realidad de nuestra sociedad y las distintas formas que cada artista tiene de concebir una obra de arte.

Por todo ello mi gratitud a todos los artistas que han participado en esta edición, seleccionados y no seleccionados, que hacen posible el sueño de los valdepeñeros y que nuestra ciudad sea la capital del arte durante el mes de septiembre. A todos gracias.

Bienvenidos a la octogésima cuarta edición de la Exposición Internacional de Valdepeñas. Disfrútenla.



La Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas es, sin lugar a dudas, un referente imprescindible en el panorama cultural de nuestro país. Por esta exposición han pasado los principales artistas contemporáneos, tanto nacionales como internacionales. Os doy la bienvenida a esta exposición donde podréis compartir experiencias, pensamientos, inquietudes, deseos... El Arte no tiene fronteras, pues en su esencia está la libertad en su máxima expresión.

El pintor David Hockney asegura que “un artista intenta que la gente se acerque a las cosas, ya que el arte tiene que ver con el hecho de compartir; no se puede ser un artista si no se quiere compartir una experiencia, un pensamiento”. En esta exposición, podréis disfrutar de 77 obras que han sido seleccionadas de un total de 326, que han presentado 252 artistas de 12 nacionalidades diferentes. Por lo tanto, tenéis ante vosotros 77 formas de entender la vida y de comunicarse con el espectador.

Todas diferentes y conviviendo en una envidiable armonía. Cuando recorráis la exposición os parecerá que cada una fue concebida para estar en ese lugar formando parte con el resto de sus compañeras. Otra lección más que nos da el Arte. Se trata de poner en valor lo que nos une por encima de lo que nos diferencia y que lo que nos diferencia sea motivo de orgullo común.

Siempre digo que la mejor carta de presentación de una ciudad es el claro compromiso de ésta por la Cultura. En Valdepeñas somos muy conscientes de lo importante que es apostar por la Cultura y, en parte, eso se lo debemos a esta exposición que va ya por la edición número 84 y que podríamos decir que forma parte del ADN de nuestra ciudad.

Quiero felicitar a Diego Vallejo Pierna, premio Medalla de Oro de la Exposición, por su obra “Sin título (High Noon)”, así como también al resto de premiados con el fondo de adquisición y seleccionados. Formar parte de esta exposición es en sí un premio, que espero que sirva a quienes habéis sido seleccionados de impulso y de reconocimiento a vuestro trabajo. Todas esas horas invisibles para el espectador en los estudios o en los talleres hoy son reconocidas.

A las felicitaciones quiero añadir los agradecimientos. En primer lugar, a los mecenas: la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Ciudad Real, Félix Solís Avantis, Francisco Delgado Abogados y Tecnobit-Grupo Oesía. Gracias por vuestro apoyo. Sin lugar a dudas, seguiremos trabajando para que el mecenazgo siga creciendo. Gracias también al magnífico jurado con el que hemos contado: Juan Manuel Bonet –crítico artístico y literario–, Guillermo Solana –Director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid–, Antón Patiño –Medalla de Oro de la Exposición Internacional de Artes Plásticas en el 2000– y Mayte Alonso –Medalla de Oro de la Exposición Internacional de Artes Plásticas en el 2011–, que es nuestra artista invitada este año. Gracias por vuestra profesionalidad.

El dramaturgo Bertold Brecht decía que “el arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma”. Tenéis ante vosotros una completa caja de herramientas con la que disfrutar y experimentar. Que el Arte esté siempre presente en nuestras vidas.



MAYTE ALONSO

Artista invitada

Mayte Alonso (Madrid, 1971) es escultora y profesora asociada del departamento de dibujo y grabado en la Facultad de BB.AA de la UCM donde se licenció en escultura, con posgrado en Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona.

Participante en numerosos encuentros y talleres de artistas entre los que destacan el Taller de Escultura de Martín Chirino en la Fundación Marcelino Botín en Santander, el Seminario de Arte y Nuevas Tecnologías en el CGAC de Santiago de Compostela o el Simposium Internacional de Escultura en Kyongi, Corea del Sur.

Ha sido galardonada con las becas del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia Española en Roma, la beca del Ministerio de Cultura para el Colegio de España en París, la Casa de Velázquez y el Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica en México.

Su obra ha recibido numerosos premios y es autora de obra pública en distintas ciudades.

El conjunto de su obra como escultora se puede decir que toma como herramienta de trabajo el lenguaje arquitectónico. Utiliza el espacio construido como vehículo para transmitir una investigación centrada en hallar aquello que nos atrae, que nos une y nos diferencia, tanto en los lugares comunes como en las experiencias más intimistas.

Involucra en sus obras al espectador como elemento clave que completa y da sentido a la obra de arte, en un acto de comunicación que atañe a distintos niveles de conciencia.

Tras realizar varias series de obras basadas en estancias en París y Roma buscando reflejar la poética de la ciudad, la arquitectura de los habitantes de esa ciudad íntima, la Ciudad Habitada, la Ciudad Sentida; empezó a desarrollar proyectos que contemplaban una participación más activa del espectador. Un concepto que la autora denomina Metáforas Habitadas y que da pie a obras interactivas que se desarrollan en ámbitos híbridos como Arquitectura Sonora. Una instalación transitable que reacciona ante el comportamiento del visitante generando diferentes composiciones musicales que completan la experiencia de la obra.

Son obras que integran lenguajes diversos y que se configuran como una herramienta para desarrollar una actuación con el entorno más consciente y reflexiva pues en su recorrido prestamos atención a los cambios que nuestros actos despiertan en este espacio sensorial y a cómo se modulan en función de las otras presencias y sus acciones.

Su investigación artística, que ahora compagina con su labor docente, se centra en hacer al espectador tomar conciencia de su propia percepción planteando un juego donde interviene la visión subjetiva del lugar, el contexto que da una arquitectura singular a la escultura y como se pueden provocar diferentes interacciones acentuando las tensiones espaciales ya existentes.

BECAS

2014	Beca de la Fundación Pilar i Joan Miró en Slade School of Fine Art. University College of London. England.
2009	Residencias Artísticas Creadores Iberoamericanos en México. AECID (España) y CONACULTA (México).
2008	Ayuda Creación Artística Contemporánea. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
2006	Ayuda Creación Artística Contemporánea. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
2005	Beca de Investigación artística. Fundación Valparaíso. Mojacar. Almería.
2004	Preselección Beca Fulbright in Fine Arts. Nueva York. Beca de Grabado. Fundación CIEC. Betanzos. A Coruña.
2003	Beca de Escultura de la Casa de Velázquez. Madrid.
2002	Beca Escultura del Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española en Roma.
2001	Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura para el Colegio de España en París.
1994	Beca de la fundación cultural MAPFRE.
1994	Beca ERASMUS en Leeds Metropolitan University. 3rd Year BA (Hons) Fine Art. Inglaterra.

PREMIOS

2011	Medalla de Oro. Modalidad Escultura LXXII Exp. Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
2008	Finalista Premio Internacional de Escultura Caja de Extremadura. Finalista Certámenes de Arte Contemporáneo 2008. Navacerrada. Madrid.
2007	Ganadora I Premio Internacional de Escultura Pública Sacejo. Oviedo. Finalista I Biental de Escultura de Valladolid. Patio Herreriano. Valladolid. Mención Especial Premio Artes Plásticas de Navacerrada. Madrid.
2006	Premio de Escultura Caja Castilla La Mancha. Adquisición. Finalista Obra Pública. IV Biental Internacional de Artes Plásticas de Alcorcón. Madrid.
2005	1er Premio Certamen Nacional de Escultura de Pinto. Madrid.
2004	1er Premio. VI Concurso Artes Plásticas Chambre Commerce d’Espagne en France.
2003	Accésit del Premio Joven Fundación Universidad Complutense de Madrid. 1er Premio del V Certamen de Escultura Pública Ciudad de Leganés, Madrid. Premio Adquisición del XIV Certámen de Escultura “Villa de Móstoles”. Madrid. 1er Premio del Concurso Anual de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid.
2002	IV Concurso Artes Plásticas Chambre de Commerce d’Espagne en France. Mención. Premio Pámpana de Oro. LXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
2001	Mención de Honor Premio Mariano Benlliure de Escultura. Premios Villa de Madrid. 1er Premio Escultura Certámen Jóvenes Creadores 2001. Museo de la Ciudad. Madrid. 1er Premio de Escultura. Premios Arte Joven Latina 2001. Madrid. Accésit en la I Biental de Escultura Riofisa. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid.
1999	3er Premio de Escultura. Premios Arte Joven Latina 1999. Madrid. Mención de Honor XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura “Villa de Parla”. Madrid Mención de Honor Premio Mariano Benlliure de Escultura Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020	“Geometrías de los Sueños SITE SPECIFIC en el Hall de la Facultad de BBAA. UCM.
2014	“Geometrías del Horizonte” Galería SET. Valencia.

2011	“Paisajes Ausentes” Casa de Cultura- Navacerrada. Madrid.
2010	“Caligrafías del Espacio” Museo Barjola. Gijón.
2009	“Caligrafías del Espacio” Galería Travesía Cuatro. Madrid.
2008	“Arquitectura Sonora”. Instalación Interactiva. Artenavas’08. Los Toriles. Navas del Marqués.
2007	“Paisajes Ausentes” Sala Campus Stellae. León.
2006	“Arquitectura Sonora” Casa de Velázquez. Madrid.
2005	“Arquitectura Latente” Galería Travesía Cuatro. Madrid.
2003	“Escenografías de la Memoria” Galería Raquel Ponce. Madrid. Festival Off Photoespaña.
2001	“El Objeto Reflejado” Galería Raquel Ponce. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021	“Divina Comedia. Inspiración o Razón”. Sala exposiciones de UCM. Museo del traje. Madrid.
2020	“Como será tocarte a mi costaso”.Sala C de la UCM de Madrid Centro de Arte de la UNLP. La Plata. Argentina.
2019	“VIII Biental Internacional de Arte Textil Contemporáneo”. Facultad de BB.AA. UCM.
2018	“Joint Fine Arts Exhibition”. Fine Arts College of Shanghai Normal University. Shanghai.
2015	“Más allá del Espíritu Constructivo. Escultura. Galería SET. Valencia. “Dueñas del Arte”. Atarazanas. Valencia, Madrid.
2014	“10º Ani18 Aniversario Galería SET-Jávea”. Galería SET. Jávea. Valencia. “Las Miradas de Eva”. Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid.
2013	“Máskaras”. Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid.
2012	“Regalarte”. Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid. “Formatos Alternativos”. Espacio de las Artes del Corte Inglés. Madrid.
2010	“El bosque de Acero”. Pabellón de Cristal del Recinto Ferial. Cuenca.
2009	“Primera Muestra de Arte Iberoamericano”. Centro Nacional de las Artes. México DF y Centro Cultural de España. México DF. Itinerancia por Iberoamérica. “Espacio, Arte y Mujer”. Casa de Cultura. Collado Villalba. Madrid.
2008	ARCO 08. Galería Travesía Cuatro. Madrid.
2007	ARCO 07. Galería Travesía Cuatro. Madrid. “De sol a sol”. Fundación Artsur. Madrid. “Escultura y Pasión”. Museo Antón. Candas. Asturias.
2006	ARCO 06. Galería Travesía Cuatro. Madrid. Hermandades Escultóricas México-España 2006.Mérida. México.
2005	ARCO 05. Galería Travesía Cuatro. Madrid. “Becarios de Artes Plásticas del Colegio de España en París IV”. Instituto Cervantes. París. ESTAMPA. Stand: ARTSUR. “ArteNavas”. Navas del Marqués. Ávila. Grupo Noventa y Nueve. Museo Antón. Gijón.
2004	“Entrelíneas”. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid. “Becarios Artes Plásticas. Colegio de España en París” Real Academia de BB.AA. de San Fernando. Madrid. ESTAMPA. Stand: ARTSUR. “ArteNavas”. Navas del Marqués. Ávila.
2003	ARCO 03 Stand del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid.

ESTAMPA. Stand ARTSUR.
Tentaciones de Estampa.
“Artevino”. Bodegas Osborne. Malpica de Tajo. Toledo.
Grupo Noventa y Nueve. Sala Agustí Massana del Poble Espanyol, Montjuïc. Barcelona.
2002 “En torno a Chirino”. Grupo Noventa y Nueve. Galería Atlántica. La Coruña.
Exposición de Becarios 2001/2002. Centro Cultural Conde Duque de Madrid y Academia Española en Roma.
Grupo Noventa y Nueve. Sala de las Vidrieras. Camargo. Cantabria.
NOI. Instituto Cervantes. Nápoles.
2001 “Je Mange la Cuisine” Cité Universitaire Internationale. París.
“Miradas, una secuencia fragmentada” Sala Martín Chirino. S. S. De Los Reyes. Madrid.
2001 Invitational Symposium of Spanish Sculptors in Kyonggi. Corea del Sur.
Exposición de Arte Contemporáneo “Viatge i Diferència”. Olot. Girona.
2000 “20 de Mil” Sala de Plaza de España de la Comunidad Autonoma. Madrid. Itinerante.
“Férreas Voluntades”. Galería Raquel Ponce. Madrid.
“Con Otros Ojos”. 3ª Exposición de Arte del Festival Internacional de Benicassim.
“El Grupo de Villa Iris” Itinerante.
“Homenaje a Martín Chirino”. El Taller. Madrid.
1999 “La Forja en Villa Iris. II Taller de Escultura” Fundación Marcelino Botín. Santander.

ARTE PÚBLICO/INSTALACIONES

2008 “Construcción para un Encuentro” Paseo de la Losa. Oviedo.
2007 “Arcos Transitables” Parque de los Charcones. Navalcarnero. Madrid.
“Lugar de Encuentro V”. Museo Escultura al Aire Libre. Ceutí. Murcia.
2006 “Arquitectura Sonora” Casa de Velázquez. Madrid.
2005 “Lugar de Encuentro IV”. Parque del Campo del Tiro. Leganés. Madrid.
2004 “La Arqueología de las Cosas VI: el Secreto de las Fuentes”. Casa de Velázquez. Madrid.
2003 “La Arqueología de las Cosas VI: el Secreto de las Fuentes”. Reales Atarazanas. Sevilla.
Tentaciones de Estampa 2003: “Escenografías de la Memoria III”.
“El Rincón de las Horas” Parque Español de Kwanju. Kyonggi. Corea del Sur.

OBRA EN COLECCIONES

Ayuntamiento de Oviedo.
Ayuntamiento de Navalcarnero. Madrid.
Caja Castilla la Mancha.
Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.
Colegio de España en París. Cite Internationale Universitaire. París.
Museo Municipal de Valdepeñas. Ciudad Real.
Academia de España en Roma. Italia.
Ayuntamiento de Leganés. Madrid.
Ayuntamiento de Majadahonda. Madrid.
Ayuntamiento de Móstoles. Madrid.
Ayuntamiento de Pinto. Madrid.
Ayuntamiento de Navacerrada. Madrid.

CONFERENCIAS / PONENCIAS

2023 “I Congreso Internacional Arte y Contexto Social, Encuentro para un Dialogo Transversal de las Artes. Facultad de BB.AA. UCM.
2022 “II Congreso Internacional de Mujeres Creadoras”; Dibujo Diseño y Acción, Universidad de Sevilla.
2022 “II Congreso Internacional CIVARTES: Disolver Fronteras para el Entendimiento”. Universidad de Jaén.
2021 “Congreso Internacional ESPACIAR”. Museo Patio Herreriano. Valladolid.
2020 “I Congreso Internacional CIVARTES: Diálogos entre las Artes Plásticas Visuales y otros Medios Artísticos en Tiempos de Hibridación. Universidad de Jaén.
2014 “Spinning Out Project” Colchester School of Art y The Slade School of Fine Art. London.
2011 “Jornadas de Educación: Formación Artística”. Collado Villalba. Madrid.
2008 “Obra de Mayte Alonso” Escuela de las Artes 08 de la Universidad Carlos III. Círculo de BB.AA. Madrid.
2007 “Dos visiones en la práctica de la escultura contemporánea”. Ana Olano y Mayte Alonso. Semana Mujer. Pinto. Madrid.
2006 “Reflexiones en torno a la escultura contemporánea”. Junto con Martín Chirino y Mar Solís .Palacio de Revillacigedo. Gijón.
2005 “Mujeres Creadoras. Jornadas Cultura y Mujer de la Junta de Andalucía. Museo de Jaén.
2003 “Proyecto de Escultura Contemporánea en Villa Adriana, Roma”. Presentación dentro del Seminario sobre Patrimonio Histórico y Cultura Contemporánea. Ponentes: Susana Solano, Javier Velasco y Mayte Alonso.

MAYTE ALONSO
Observatorio para Pensamientos Efímeros
Aluminio patinado. 340 x 320 x 236 cm
2023





ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

DE LA 84 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 18:00 horas del día 26 de julio de 2023, reunido el Jurado Calificador de la 84 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por las señoras y señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes, hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

1º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, dotada con 15.000 € e instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, a la obra catalogada con el nº 108, de la modalidad de PINTURA, titulada “SIN TÍTULO (HIGH NOON)”, de la que es autor DIEGO VALLEJO PIERNA.

2º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 70 de la modalidad de PINTURA, titulada “EL LUGAR QUE OCUPARÍAMOS ENTRE LAS ESTRELLAS” de la que es autor ALEXIS DÍAZ.

3º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 37 de la modalidad de ESCULTURA, titulada “Y VOLARÉ SOBRE CAMPOS DE AMAPOLAS” de la que es autor ANTONIO MORÁN.

4º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 27 de la modalidad de ESCULTURA, titulada “CRONOS. LA NAVE DEL ZAHORÍ” de la que es autor PEP FAJARDO.

5º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA, a la obra catalogada con el nº 239, de la modalidad de PINTURA, titulada “OPUS Nº 18”, de la que es autora AURORA CID.

6º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA, a la obra catalogada con el nº 33 de la modalidad de PINTURA, titulada “LLAMA DE AMOR VIVA XLII”, de la que es autor JAVIER VICTORERO.

PRESIDENTE DE HONOR
D. Jesús Martín Rodríguez

PRESIDENTA
Dª Vanessa Irla Uriarte

SECRETARIO
D. José Javier Pérez Avilés

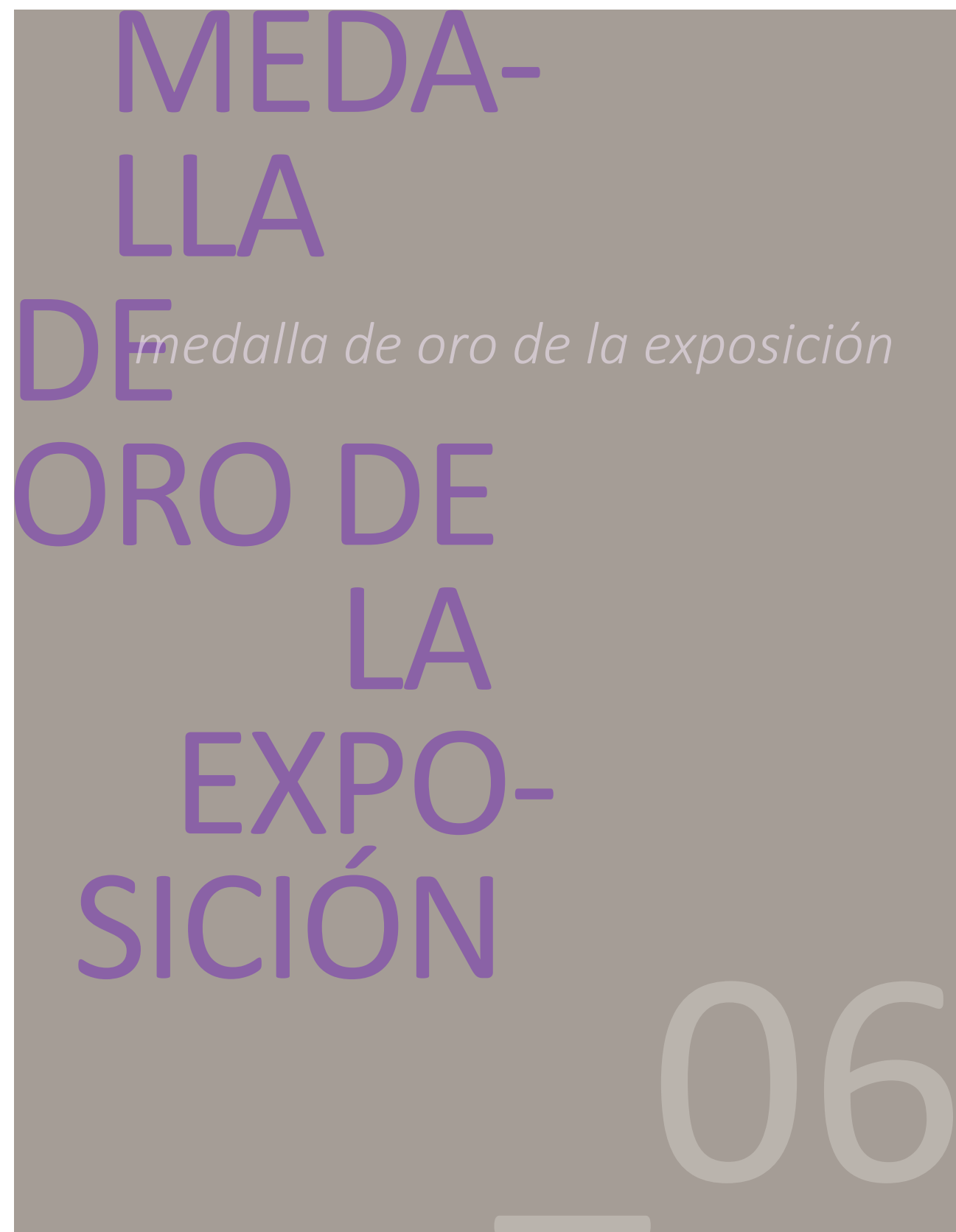
VOCALES
D. Guillermo Solana Diez
D. Juan Manuel Bonet Planes
D. Antón Patiño Pérez
Dª Mayte Alonso Acebes

7º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL, a la obra catalogada con el nº 114, de la modalidad de PINTURA, titulada “GLITCHLAND 3/03”, de la que es autor JULIO SARRAMIÁN.

Y sin más asuntos que tratar, la Sra. Presidenta da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta en el día y hora indicados.

gmlane
✓
Anty
J. Yañez
At - PAX -
025

PREMIOS



DIEGO VALLEJO PIERNA

Medalla de Oro de la Exposición

Diego Vallejo Pierna (Salamanca 1986)
Profesor asociado en la Universidad de Salamanca.

FORMACIÓN

2014	Edición y producción de Obra Gráfica, C.I.E.C. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos. A Coruña. España.
2005-2009	Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.
2008-2009	Beca Séneca Universidad. Complutense de Madrid. España.
1996-2005	Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. Salamanca. España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021	Blink. DA2. Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca. España.
2018	Usher 'la caída'. Sala Unamuno. Salamanca. España. 2017 Walden. El Butrón. Sevilla. España.
2013	Start at the end. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
2011	From a tree-house. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023	Art Emergent Sabadell. Academia de Bellas Artes de Sabadell. Sabadell. España.
2022	Painting Love. Un recorrido por los Premios BMW de pintura. DA2. Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca. España. Impulso. DA2. Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca. España. Beca Enate 22. Huesca. España.
2021	Ni están todos los que son. Ni son todos los que están. Galería Corner. Madrid. España.
2020	Percatarse de una cosa no es conocerla. Espacio Vista. Madrid. España.
2019	34 Premio BMW de Pintura. Casa de Vacas. Madrid. España. Rising Stars. Volksbank. Hauptstelle Speyer. Alemania. 47 Certamen Internacional de Pintura. Fuente Álamo. Murcia. España. 80 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. Ciudad Real. España. XXIV Certamen Jóvenes Pintores. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca. España.
2018	ArtBanchel II. Nave 6. Madrid. España. Hybrid. Espacio Vista. Madrid. España. XXIII Jóvenes pintores. Fundación Gaceta. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca. España.

2017 XXII Jóvenes pintores. Fundación Gaceta. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca. España.

2016 31 edición Premio BMW de pintura. Sala de exposiciones Galileo. Madrid. España.

2015 XVI Certamen de pintura Universidad de Murcia. Palacio Almudí. Murcia. España.
PRESENTE (PRESENTE) IV. Open estudio. Madrid. España.
Convergencias Divergentes. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
Lenguajes de Papel IV. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
Premio de pintura Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla. España.

2014 PRESENTE (PRESENTE) III. Cristina Rota. Madrid. España.
Itinerarios propios. Galería Fernando Pradilla. España.
Obra Abierta 2014. Las Claras. Plasencia. España.

2013 Lenguajes de Papel IV. Galería Fernando Pradilla. España.
PRESENTE (PRESENTE) II. Cristina Rota. Madrid. España.
XV Muestra de Arte Joven. Galería Luis Adelantado. Valencia. España.
XVI Premio de Pintura. Fundación Mainel. Valencia. España.
Colección Fundación Gaceta. DA2. Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca. España.
Just Madrid 4. Feria de Arte Contemporáneo de Madrid. España.
Matar al mensajero. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.

2012 Lenguajes en papel III. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
ChACO. Feria de Arte Contemporáneo de Chile. Santiago de Chile. Chile.
11 años de Galería. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
Pintura Joven 2012. Museo Ibercaja Camón Aznar. Zaragoza. España.
X Bienal de Albacete. Albacete. España.
73 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. Ciudad Real. España.
XLII Concurso Internacional de Pintura. Museo Zabaleta. Quesada. Jaén. España.
PRESENTE (PRESENTE). Open studio. Madrid. España.
Just Madrid 3. Feria de Arte Contemporáneo de Madrid. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
Lenguajes de Papel. Galería El Museo. Bogotá. Colombia.
26 Premio BMW de pintura. Casa de Vacas. Madrid. España.
Premio de pintura Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla. España.

2011 Lenguajes en papel II. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
El fin de la historia y el retorno de la pintura de historia. DA2. Domus Artium 2002. Salamanca. España.
KIAF11. Korea International Art Fair. Seul. Corea.
Madrid. Memoria, 10 años en Madrid. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
Neustadt Art- Symposium. Vilha Böhn, Neustadt. Alemania.

2010 Lenguajes de Papel. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
Premio Artis. Galería Artis. Salamanca. España.
(In)visibilidad & (Des)control. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
Fin de carrera. Sala de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid. España.
International Symposium. Palazzo Inquilini. San Miniato, Florencia. Italia.
Ikas-Art10 II. Muestra Internacional de Arte Universitario. BEC Bilbao. España.
Premios San Marcos. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca. España.
Premios San Marcos. Sala de exposiciones Cielo de Salamanca. España.
Colectiva. Galería Adora Calvo. Salamanca. España.

2009 ARCO09. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid.
X Premios de Arte Joven ABC. Madrid. España.

Premios San Marcos. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca. España.
En torno al Prado y La Bolsa. XI Concurso de Pintura. Galería Victoria Hidalgo. Madrid. España.
XIV Certamen Jóvenes Pintores. Fundación Gaceta. Sala Garcigrande. Salamanca. España.
Casa de Vacas. Madrid. España.

2008 Ikas-Art I. Muestra Internacional de Arte Universitario, Bilbao. España.
22 Premio BMW de pintura. Sala de exposiciones La Vaguada de la Palma. Madrid. España.
III Campus de las Artes. Espacio Guía. Santa María de Guía, Gran Canaria. España.
Premio Axa de pintura. Casa Cordón. Burgos. España.
Premios San Marcos. Sala de exposiciones Cielo de Salamanca. España.
XIII Certamen Jóvenes Pintores. Fundación Gaceta. Sala Garcigrande. Salamanca. España.
Premios San Marcos. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca. España.
Certamen nacional de artes plásticas. Sala Espacio Joven. Ayuntamiento de Salamanca. España.

PREMIOS

2023 Primer Premio Art Emergent Sabadell. Sabadell. España.

2022 Selección. Beca Enate 22. Huesca. España.

2020 Selección. 35 Premio BMW de pintura.

2019 Primer premio. XXIV Certamen Jóvenes Pintores Fundación Gaceta de Salamanca.

2017 Segundo premio. XXII Certamen Jóvenes Pintores Fundación Gaceta de Salamanca. 2012
Selección. X Bienal de Albacete.
Selección. XLII Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta. Jaén. España.
Selección. 73 Exposición Internacional de Valdepeñas.

2011 Mención especial. Premio de pintura Focus-Abengoa. Sevilla.
Medalla de Honor. 26 Premio BMW de pintura.
Selección. XVI certamen Jóvenes Pintores Fundación Gaceta de Salamanca.

2010 Tercer premio. XV certamen Jóvenes Pintores Fundación Gaceta de Salamanca.
Primer premio Artis. Salamanca.
Tercer premio. 16 Premio Axa de Pintura Catedral de Burgos.
Primer premio Premios San Marcos, Pintura. Facultad de Bellas Artes Salamanca.
Primer premio. Premios San Marcos, Dibujo. Facultad de Bellas Artes Salamanca.

2009 Mención de Honor. X Premios de Arte Joven ABC.
Primer premio. Premios San Marcos, Pintura. Facultad de Bellas Artes Salamanca.
Primer premio. Premios San Marcos, Dibujo. Facultad de Bellas Artes Salamanca.
Mención de Honor. En torno al Prado y La Bolsa. XI Concurso de Pintura. Galería Victoria Hidalgo. Madrid.

BECAS

2013 Fundación C.I.E.C. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos. A Coruña. España.

2012 Beca Mario Antolín, de ayuda a la investigación pictórica.
26 Premio BMW de pintura. BMW Group Iberica. España.

2011 Neustadt Art-Symposium. Vilha Böhn, Neustadt, Alemania.
Beca Fundación C.I.E.C (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea). Betanzos. A Coruña. España.

2010 International Symposium. Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato, Florencia, Italia.
Beca Fundación Antonio Gala. Córdoba. España.

2009 III Campus de las Artes. Fundación Lujan Pérez. Gran Canaria. España.

ADQUISICIONES

2023 Colección Banco Sabadell. Sabadell. España.
2008 / 2010 / 2017 /2019 Fundación Gaceta. Salamanca. España.
2008 / 2009 Adquisición Fondo Artísticos del Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. España.
2010 Universidad Complutense de Madrid. España.
2010 Palazzo Inquilini. San Miniato. Florencia. Italia.
2011 Ayuntamiento de Neustadt. Alemania.
2012 BMW Group Iberica.
2014 / 2022 C.I.E.C. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos. A Coruña. España.

Medalla de Oro de la Exposición

DIEGO VALLEJO PIERNA
Sin título (high noon)
Óleo sobre tela. 195 x 250



FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA 07

fondo de adquisición de obra

Ayuntamiento de Valdepeñas

ALEXIS DÍAZ

El lugar que ocuparíamos entre las estrellas

Mixta (carbón-collage) sobre papel sobre bastidor. 120 x 165



Ayuntamiento de Valdepeñas

ANTONIO MORÁN

Y volaré sobre campos de amapolas

Mármol de Portugal. 45,5 x 26 x 17



Ayuntamiento de Valdepeñas

PEP FAJARDO

Cronos. La nave del zahorí.

Escultura móvil. Hierro, madera, esmalte y cemento. 200 x 40 x 70



JAVIER VICTORERO
Llama de amor viva XLII
Vinílico con pigmentos / lienzo. 200 x 150



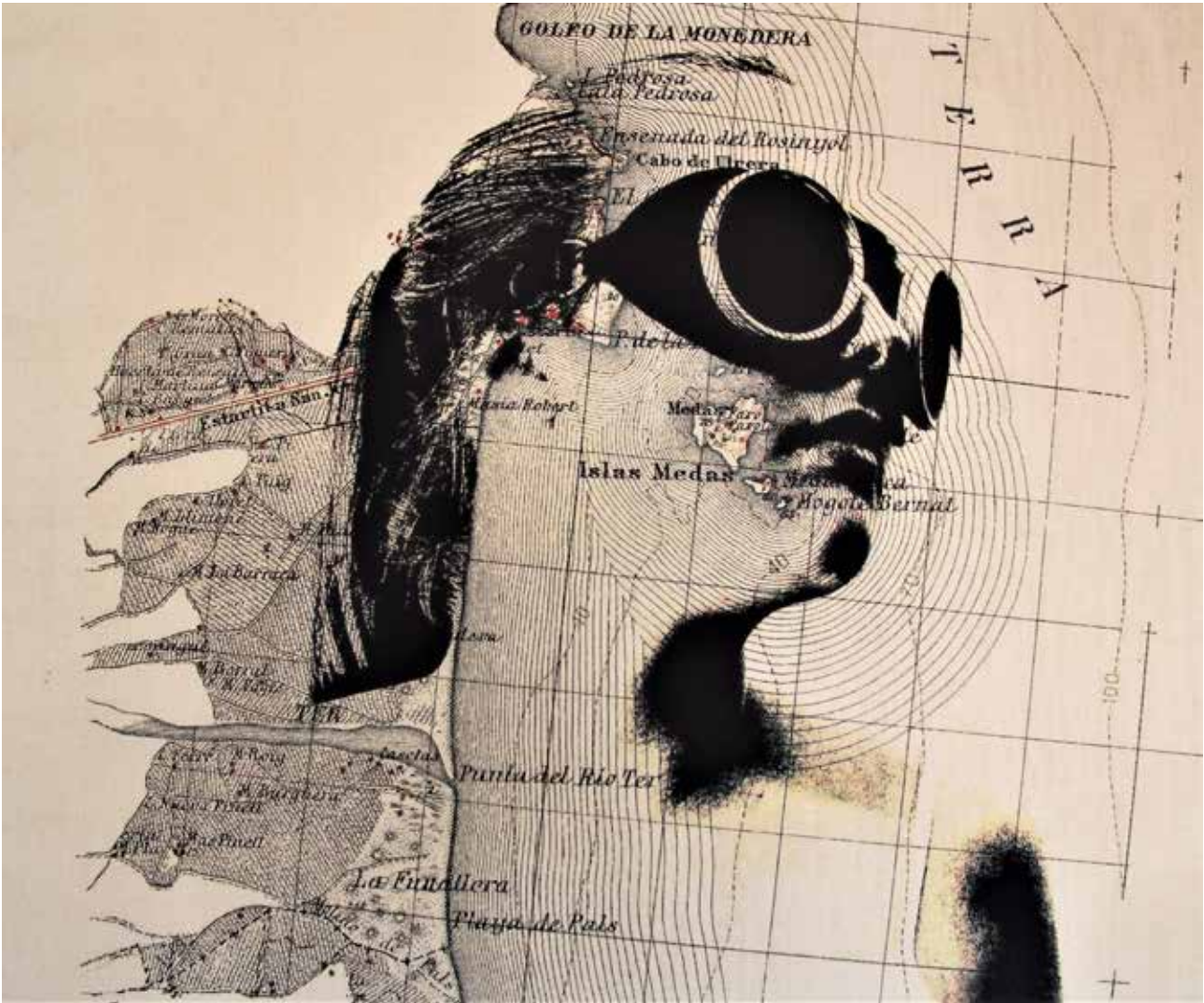
AURORA CID
Opus nº 18
Mixta sobre kraft. 118 x 118



JULIO SARRAMIÁN
Glitchland 3/03
Óleo sobre lino. 180 x 180



RAFA ANGULO
Islas Medas
Tintas sobre lino encolado. 170 x 140



Félix Solís Avantis

DAVID CALDERÓN
Estudio de Paolozzi X
Óleo sobre lienzo. 190 x 190



Félix Solís Avantis

RAMÓN MARTÍNEZ BUADES
Las ciudades, el mar y el cielo V
Óleo sobre tela. 250 x 210



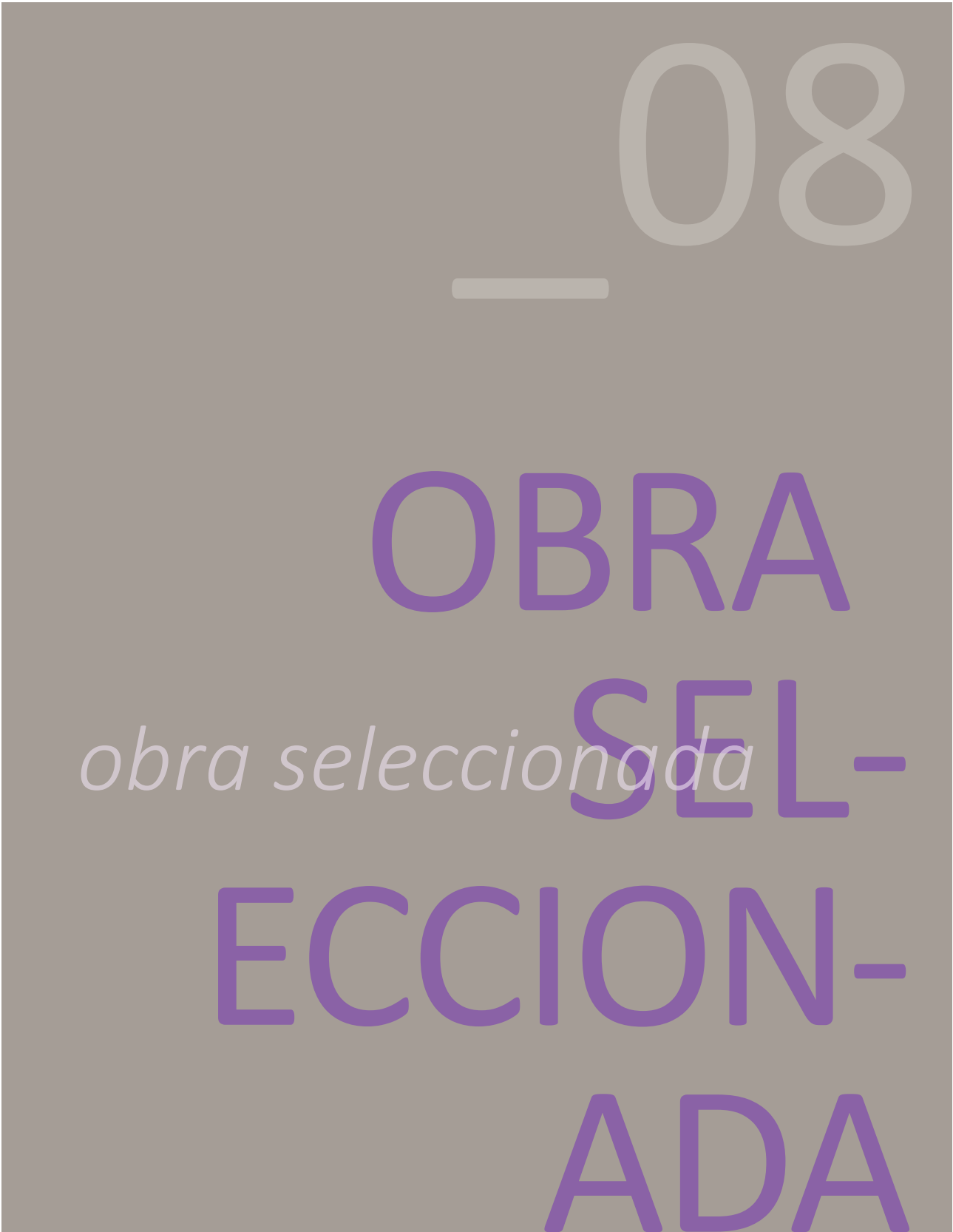
GUZPEÑA
Levitación vadiniense
Acrílico sobre lienzo. 130 x 162



NURIA RIBERA NAVARRO
Dualidad VII
Gres bruñido, cianotipia. 30 x 21 x 16



JAVIER TERCERO
Efímero paraíso
Mixta sobre lienzo. 195 x 195



MARTÍNEZ TENDERO

Cajón de poeta

Mixta sobre lienzo. 130 x 243



MARÍA ACUYO

Sin título

Óleo y acrílico sobre lienzo. 195 x 195



ANA SOLÍS CUESTA

ME2023

Raíz de vid intervenida con hierro.
22 x 16 x 12 en vástago de 140 cm.



GONZALO SICRE

A-43°43'39.4"W 72°16'43.9"W

Óleo sobre lienzo. 146 x 114



PEDRO CUADRA
Bakana!
Óleo sobre tela. 195 x 195



JESÚS PUENTE CARRETERO
Red suite
Óleo sobre lienzo. 150 x 150



MORÁN SOCIEDAD ARTÍSTICA

Self. Portrait

Mármol de Portugal y resina de poliéster. 161 x 160 x 65



DIEGO PERIBÁÑEZ

Pilar

Talla en madera de tilo. 47 x 30 x 22



MARTÍ MORENO

Levedad

Varilla corrugada soldada, galvanizada y pintada.

200 x 130 x 80



MERY SALES

Entreacto

Óleo sobre lino. 200 x 200



ALBERTO BIESOK

El último de los suyos

Acrílico sobre lienzo. 150 x 150



LUIS MAYO
Bandera negra
Temple sobre tela. 195 x 130



GUILLERMO SEDANO VIVANCO
Cumbre
Óleo sobre lienzo. 195 x 130



MAR SOLÍS

Frecuencia expansiva

Soldadura en acero corten. 200 x 100 x 100

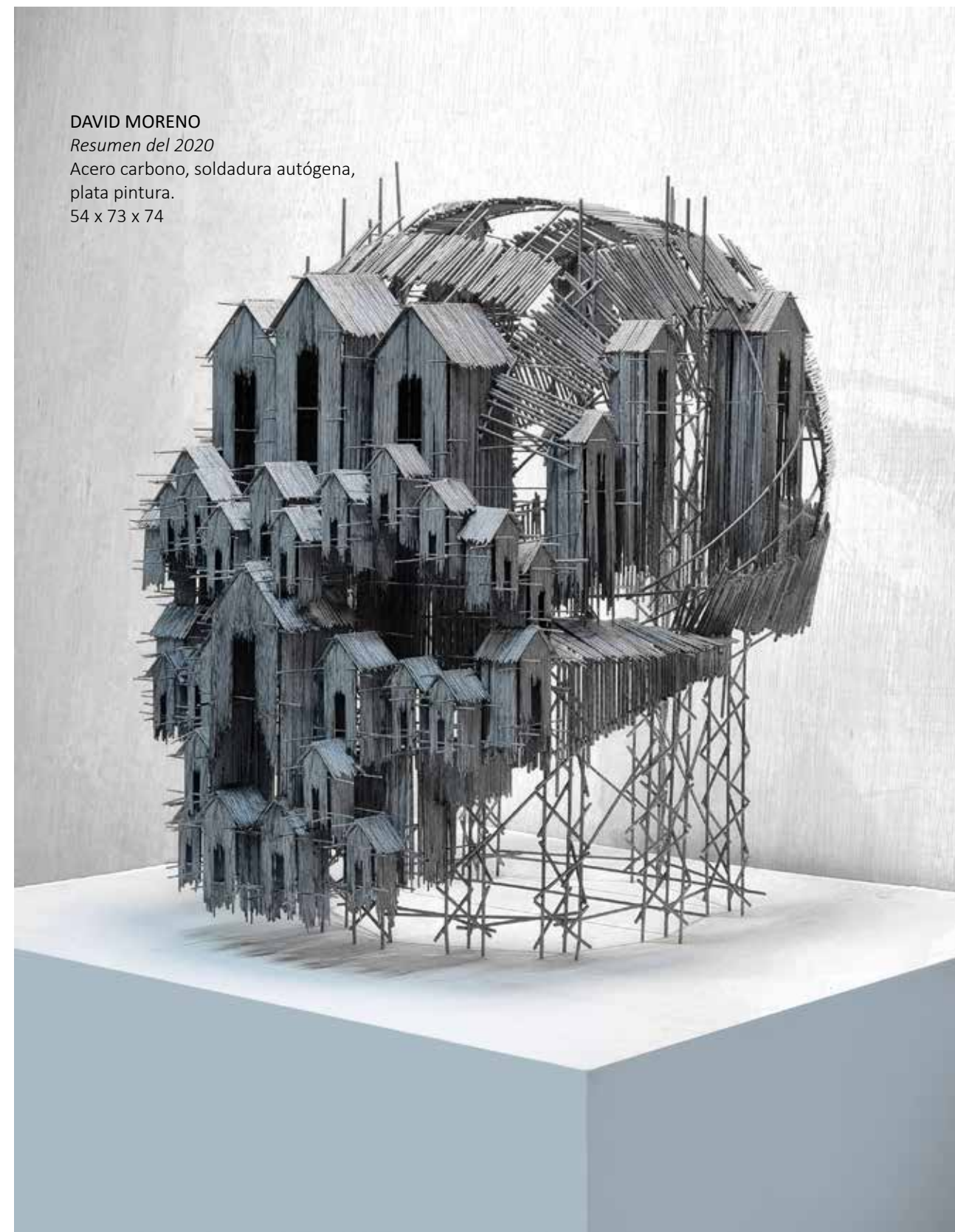


DAVID MORENO

Resumen del 2020

Acero carbono, soldadura autógena,
plata pintura.

54 x 73 x 74



BELÉN MAZUECOS

Historia del arte II (traslado de réplicas)

Acrílico sobre papel. 140 x 200



HUGO ALONSO

Rebecca

Acrílico sobre lienzo. 146 x 146



MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA

Tensión y geometría

Talla directa sobre mármol. 12 x 29 x 41



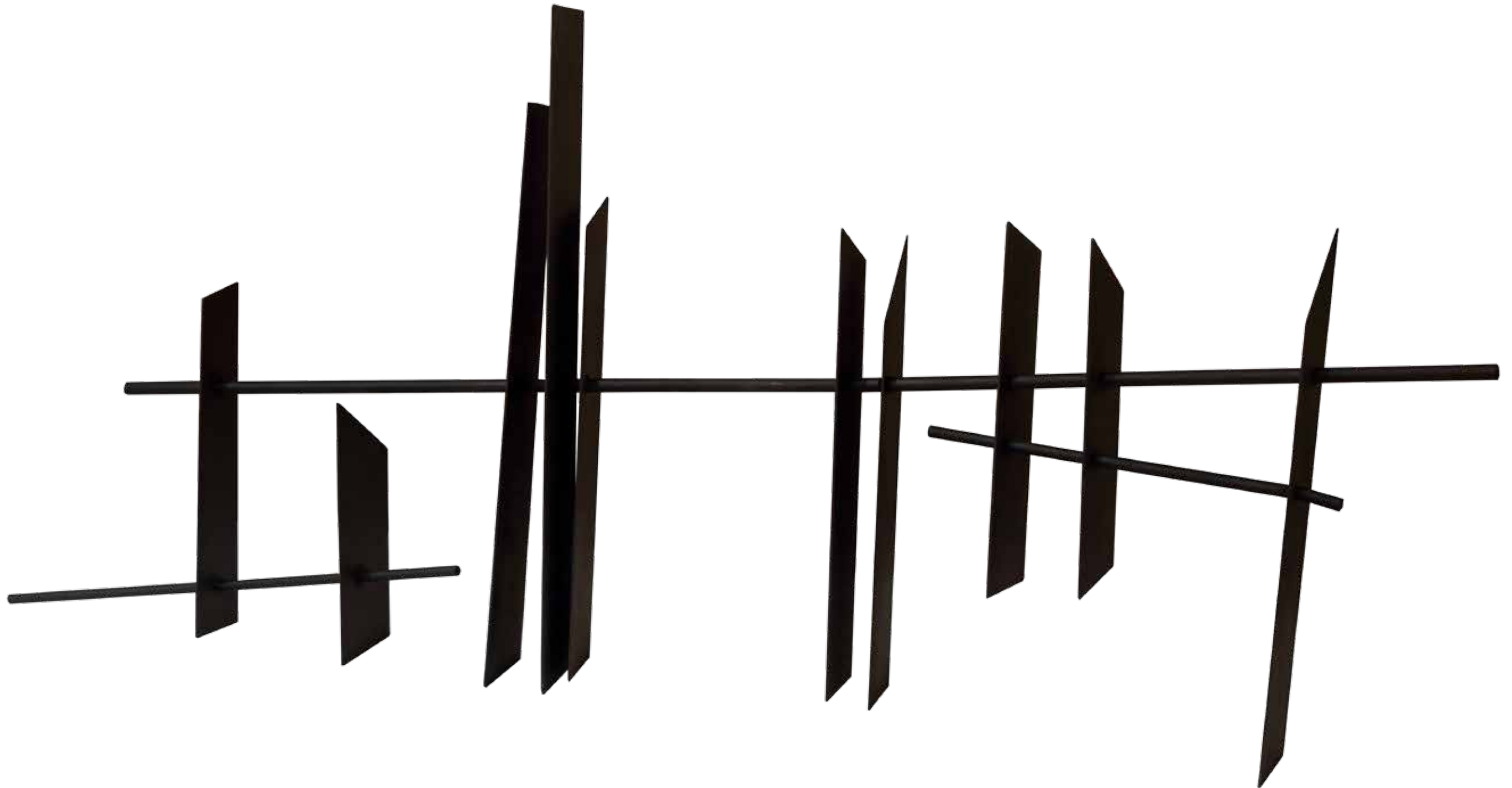
MARTA SÁNCHEZ LUENGO

En lo alto IV

Bronce / hierro. 171 x 52 x 81



APOLOGÍA DE LA VERTICALIDAD
Silencio VII
Acero carbono lacado. 56 x 15 x 126



ISABEL LÓPEZ RUIZ
Composición II
Óleo sobre lienzo. 114 x 146



LISÓN

Amarillo limón

Mixta. 184 x 123 x 7



BERNABÉ GILABERT BARBA

Des-habitados

Acrílico sobre lienzo. 200 x 200



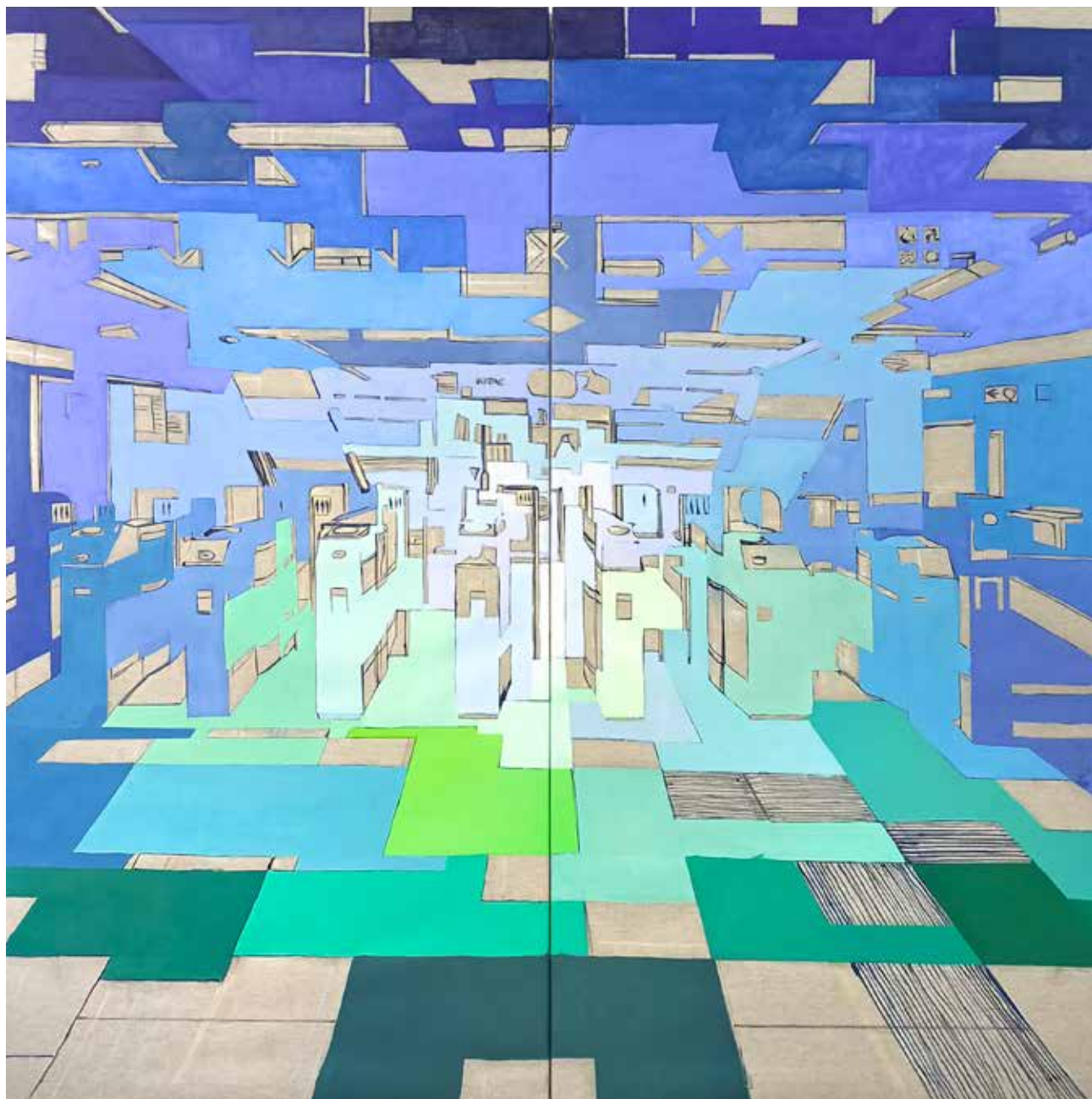


XUXO
Apertura del disco 3
Acero inoxidable pintado. 88 x 57 x 67

BEGOÑA CID

El camino delante

Óleo sobre lienzo. 180 x 180 (Díptico)



AURORA CID

Los pliegues del tiempo VI

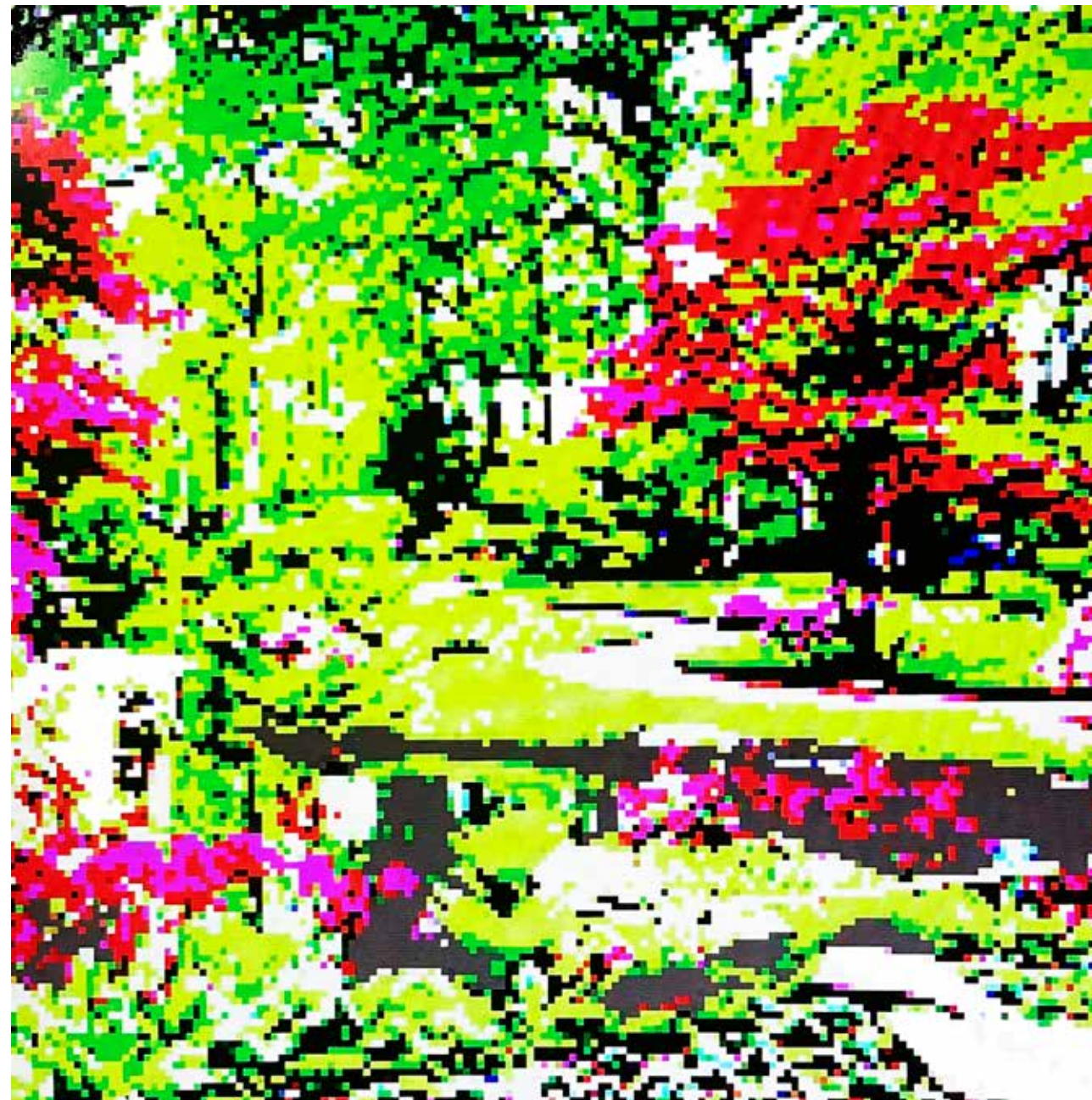
Acero y laca. 198 x 70 x 60



ENCARNA SEPÚLVEDA MANTECÓN
S/T. De la serie "Trenzando el tiempo"
Acrílico sobre tela sobre tabla. 180 x 180



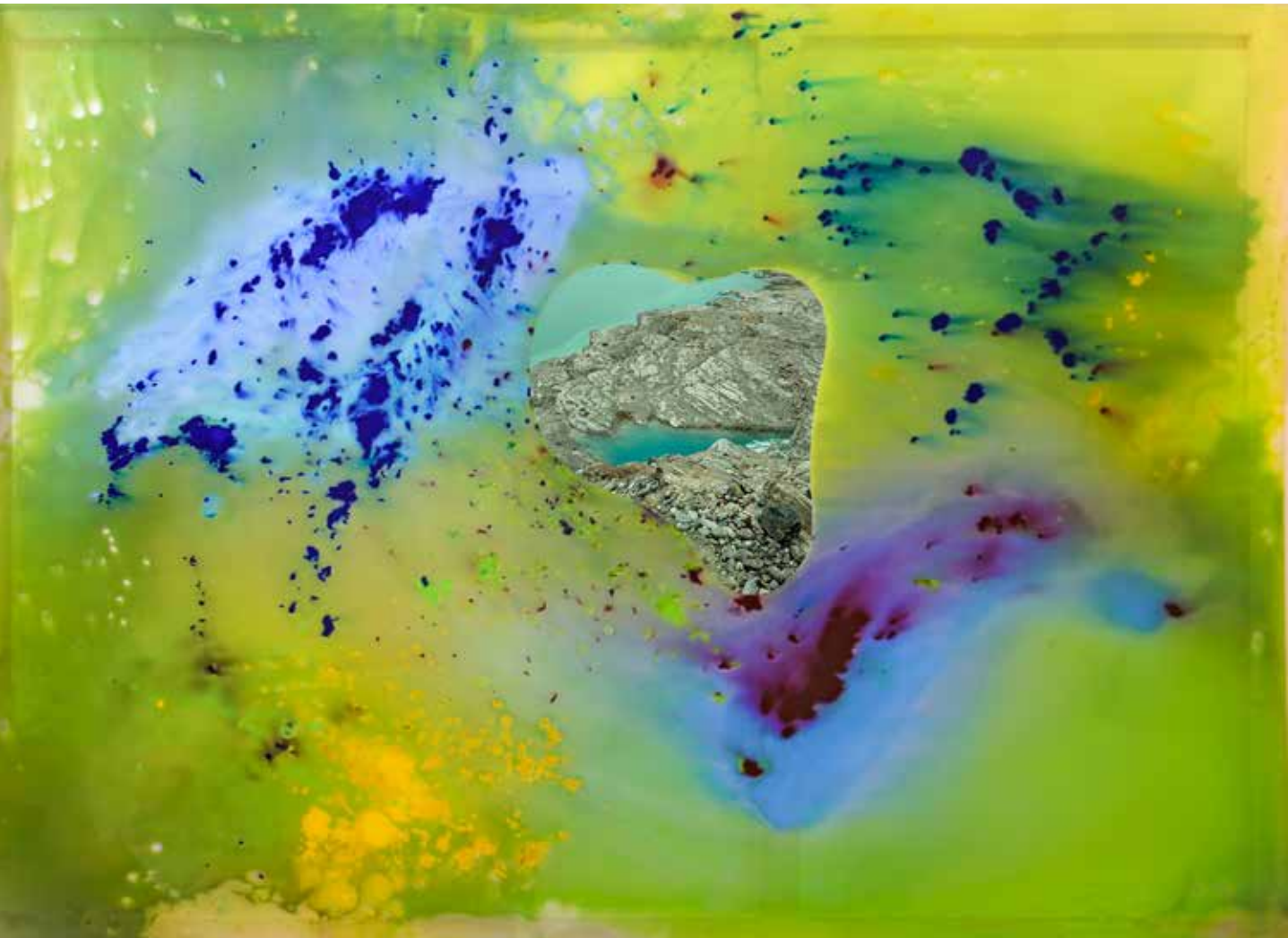
CHUS GARCÍA FRAILE
Paisaje japonés 1
Acrílico sobre lienzo. 195 x 195



CRISTINA GAMÓN

Serie umbrales_naturalezas limítrofes VI

Mixta sobre metacrilato y bastidor de madera. 180 x 250



LUIS RAGEL

Escultura BB016

Mixta (madera, textiles, hierro). 56 x 22 x 24



MANUEL PÁEZ

Leucipo III

Temple graso y óleo sobre lienzo. 114 x 146



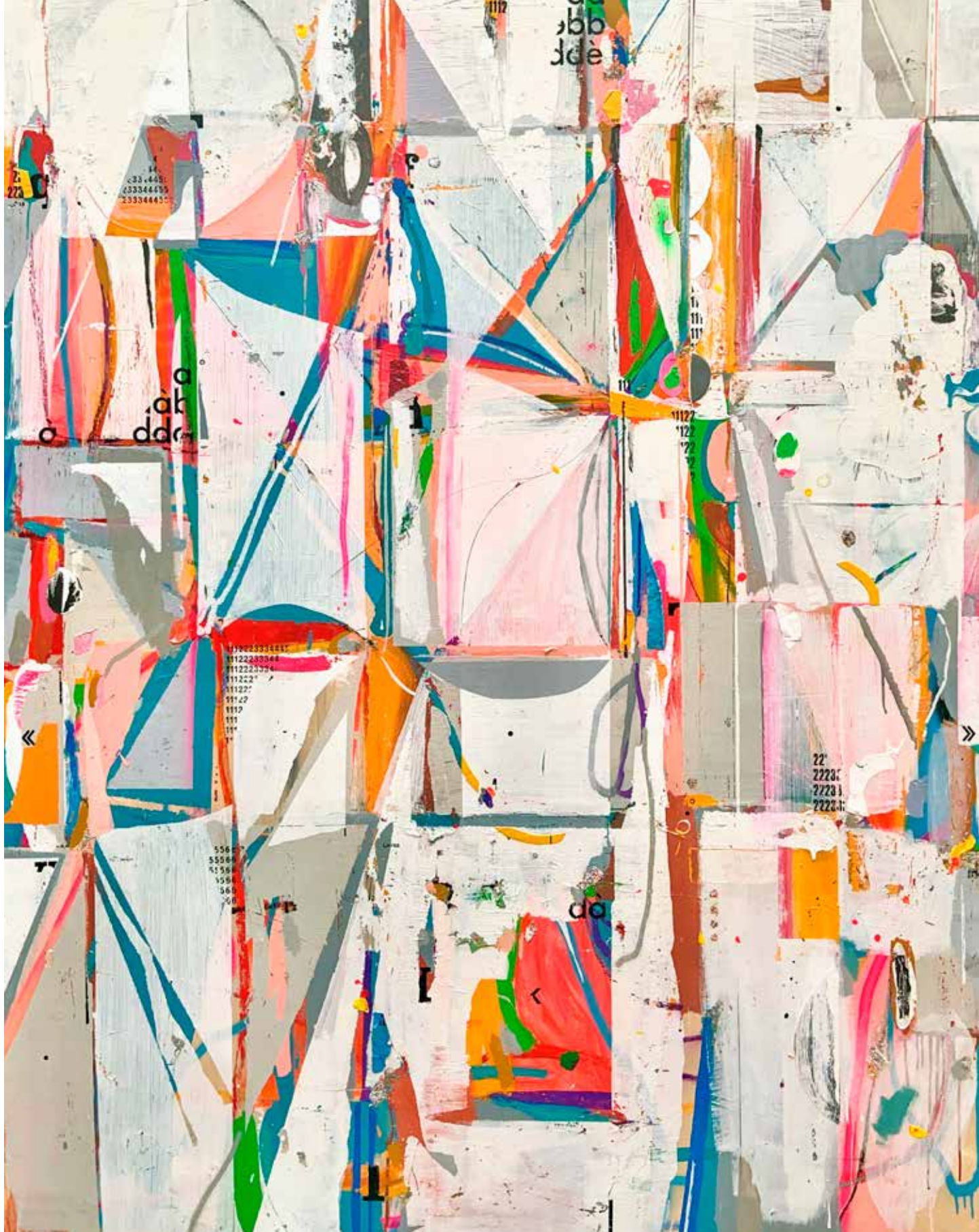
FLORENTINO DÍAZ

Busto

Hierro soldado. 96 x 74 x 22



ÁNGEL CELADA
Poética para puntales y traslajos
Mixta sobre tabla (acrílico, óleo, collage...). 190 x 150



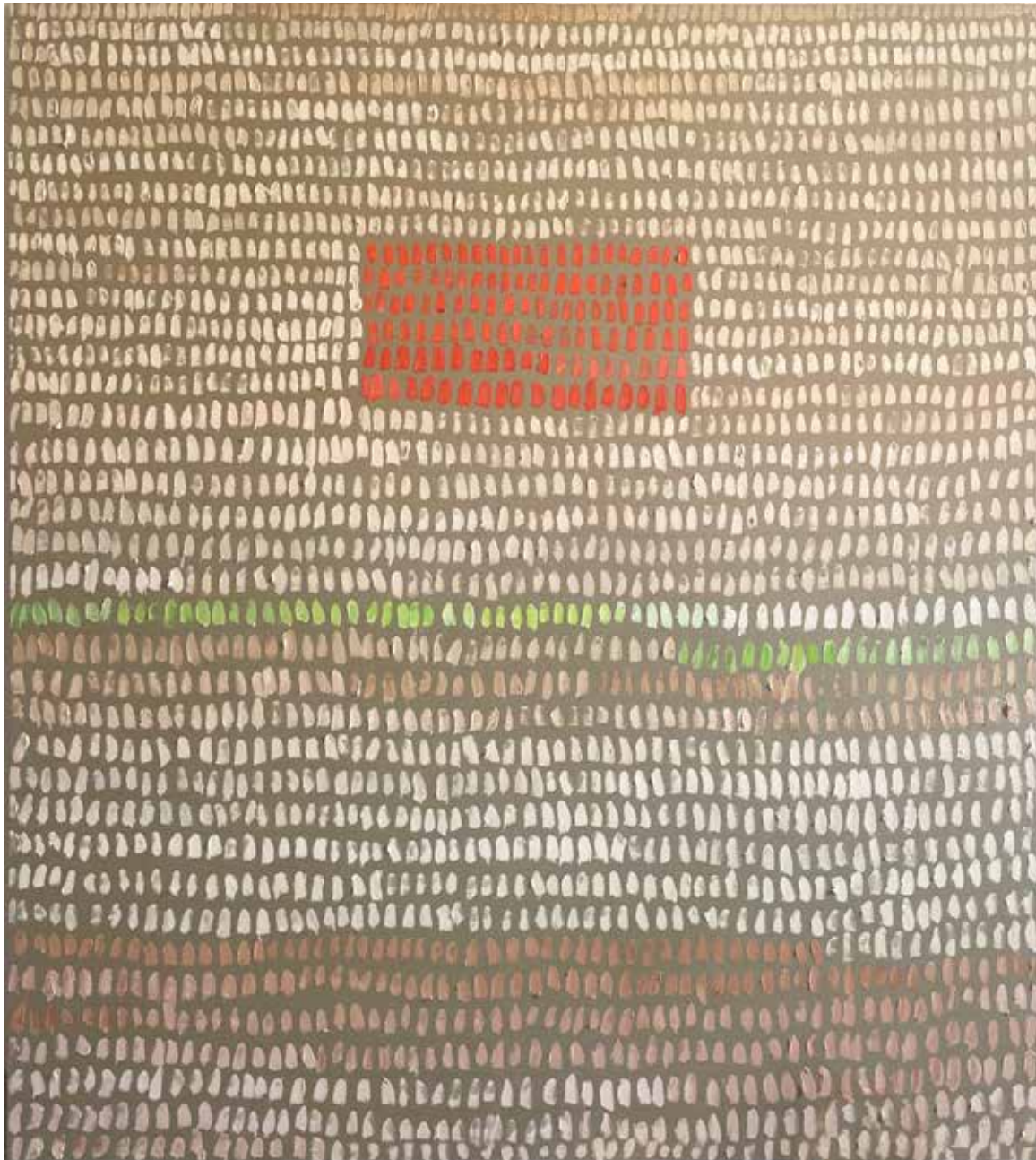
ROBERTO RUIZ ORTEGA
Ref. 16.23
Óleo sobre tela. 195 x 195



TINO CANICOPA
Saliendo del, mercado
Talla en madera con motosierra.
135 x 50 x 35



MARÍA YELLETISCH CATÀ
Exit 'Miami vibes'
Óleo sobre lino. 180 x 200



NACHO ZUBELZU
Atlas
Acrílico, lana y pvc. 157 x 173



CARLOS G. TORRICO

Subcendencia

Ytong tallado, acero soldado, pvc. 107 x 77 x 83



FERNÁNDEZ HURTADO

El silencio

Mixta. 150 x 122



JOSÉ MARÍA YAGÜE

Escenario del extrarradio. Avenida de Segovia (Valladolid)

Acrílico y mixta sobre tablero. 245 x 207



JOSUÉ M. PENA

Vigilia

Acrílico y óleo sobre tela. 190 x 190



JUAN ÁLVAREZ CEBRIÁN
El foso
Óleo sobre lino. 180 x 180



EMILIO CÁRDENAS
56 Stories
Mixta sobre tabla. 150 x 150



LUIS PALTRÉ
Interior con paisaje
 Óleo sobre lino. 116 x 100



SUSANA FERREIRA
Txingudi Ikastola V
 Óleo sobre tabla. 130 x 195



MIGUEL CARMONA
Download
Mixta sobre tabla. 155 x 195



PEDRO MORALES ELIPE
Estancias
 Óleo sobre lino. 130 x 195



ALBERTO MONTES
Lift
 Óleo sobre lino. 195 x 130



RAFAEL MECA

Colmena

Madera y óleo. 55 x 15 x 15



JMV

Bacanal familiar de Felipe IV

Óleo y acrílico sobre lienzo. 195 x 195



TOUMA_escultura
Estela de la victoria
Talla directa. 30 x 32 x 54



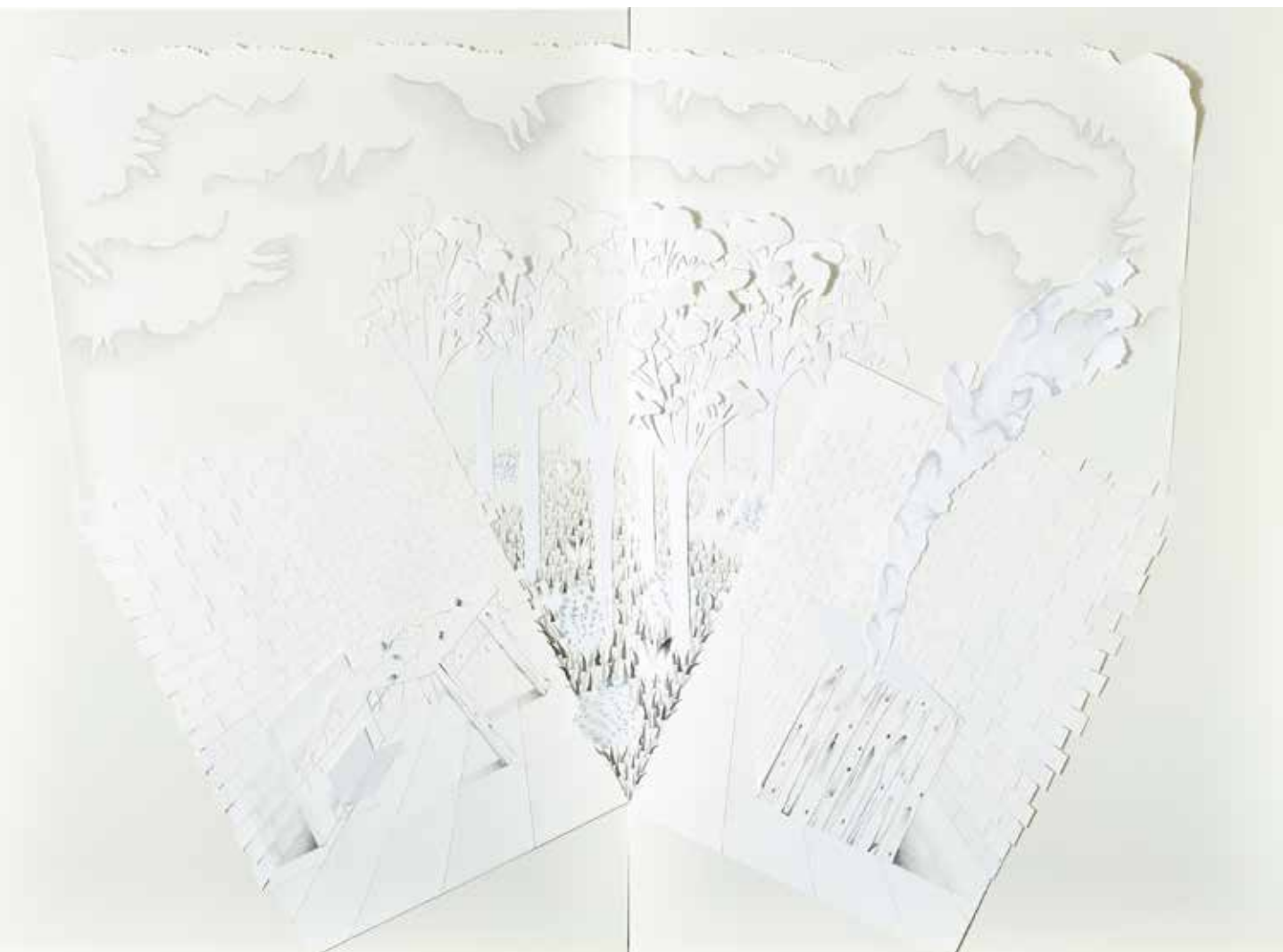
PEPE CARRETERO
La cueva
Óleo sobre lienzo. 200 x 195



GUILLERMO PEÑALVER

Mi hogar

Papeles recortados y grafito sobre papel. 180 x 240 Díptico.



TERUHIRO ANDO

La ausencia da sentido a la existencia M-03

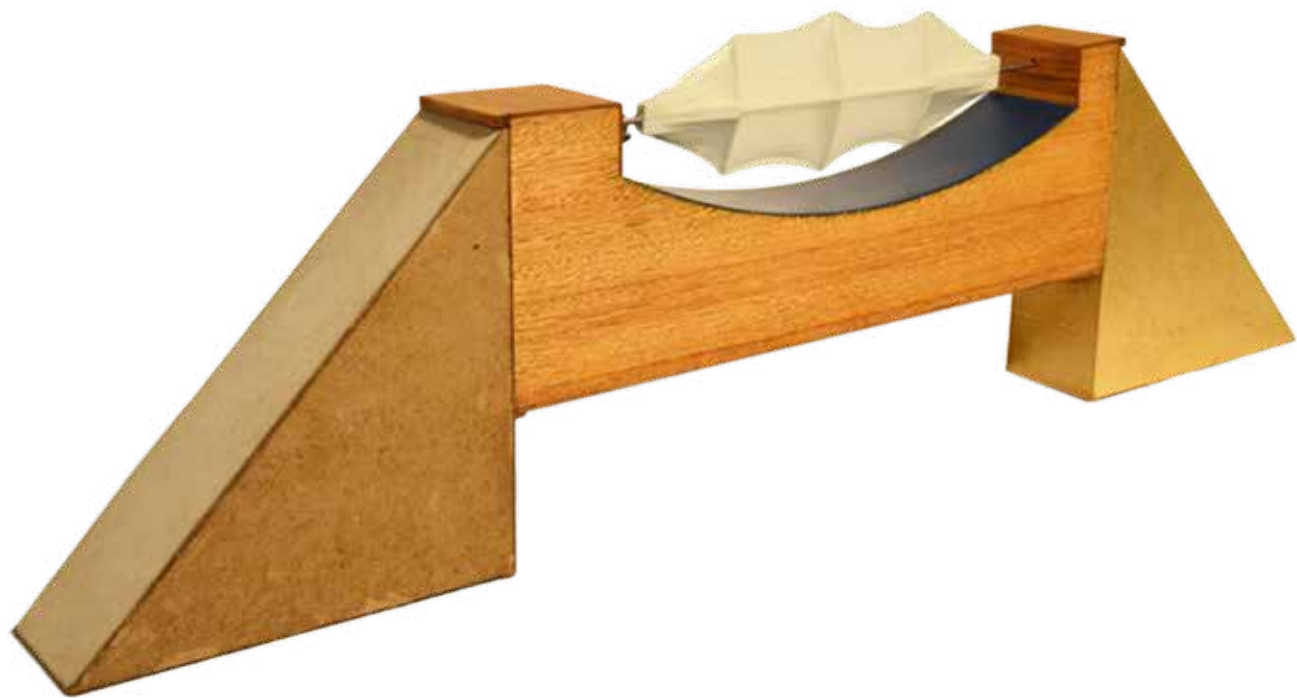
Acrílico sobre lienzo. 180 x 130



GILLES

Los ángeles de Giotto

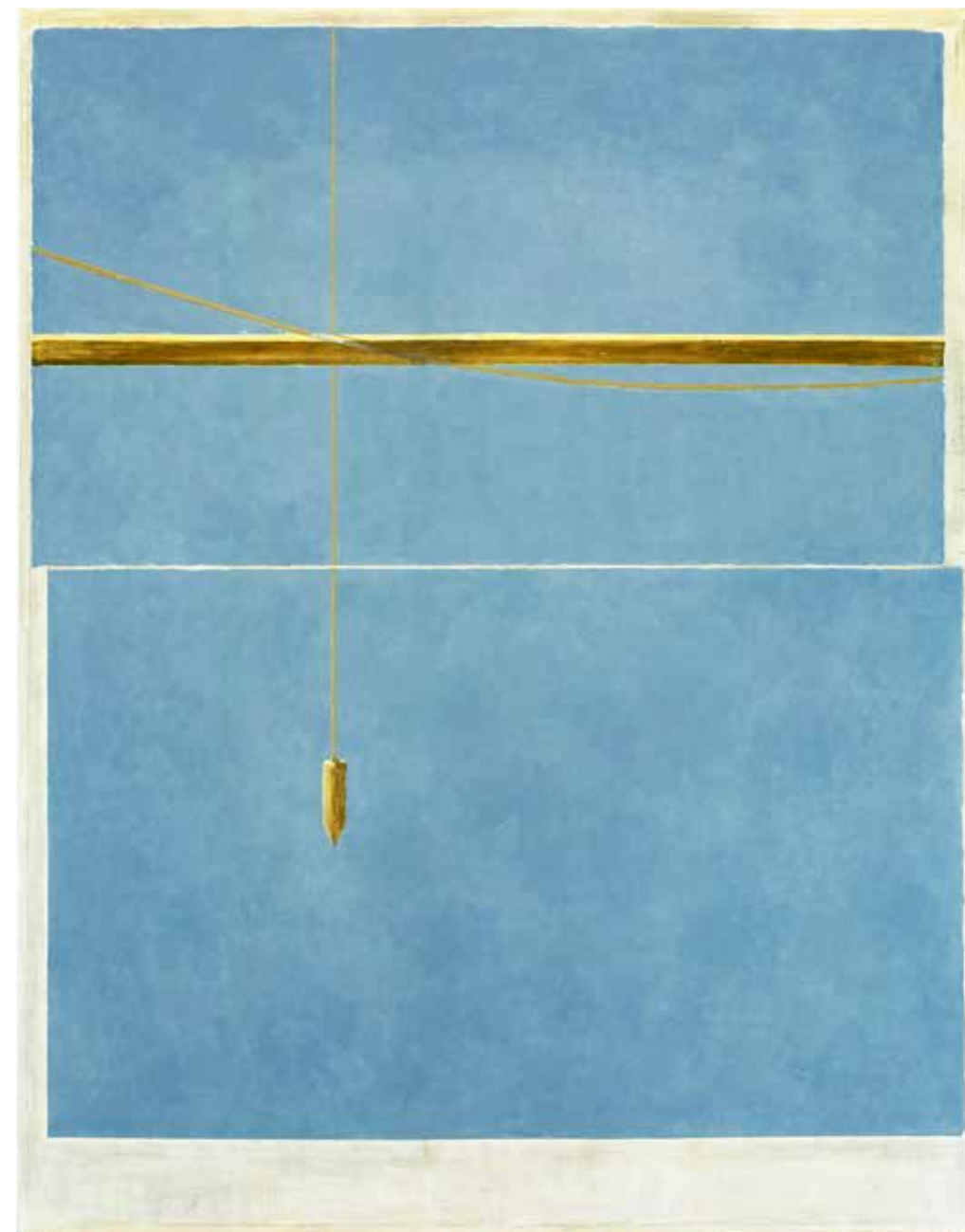
Escultura cinética- madera- cartón- papel. 25,5 x 96,5 x 8



MIKEL BERGARA

En el aire V

Gesso, acrílico y decapante sobre lienzo. 195 x 150



PUCHADES ART

Descanso

Acero forjado- soldadura y tapizado. 93 x 93 x 60



NURIA RODRÍGUEZ

El herbario de Emily Dickinson

Óleo sobre lino belga. 182 x 195



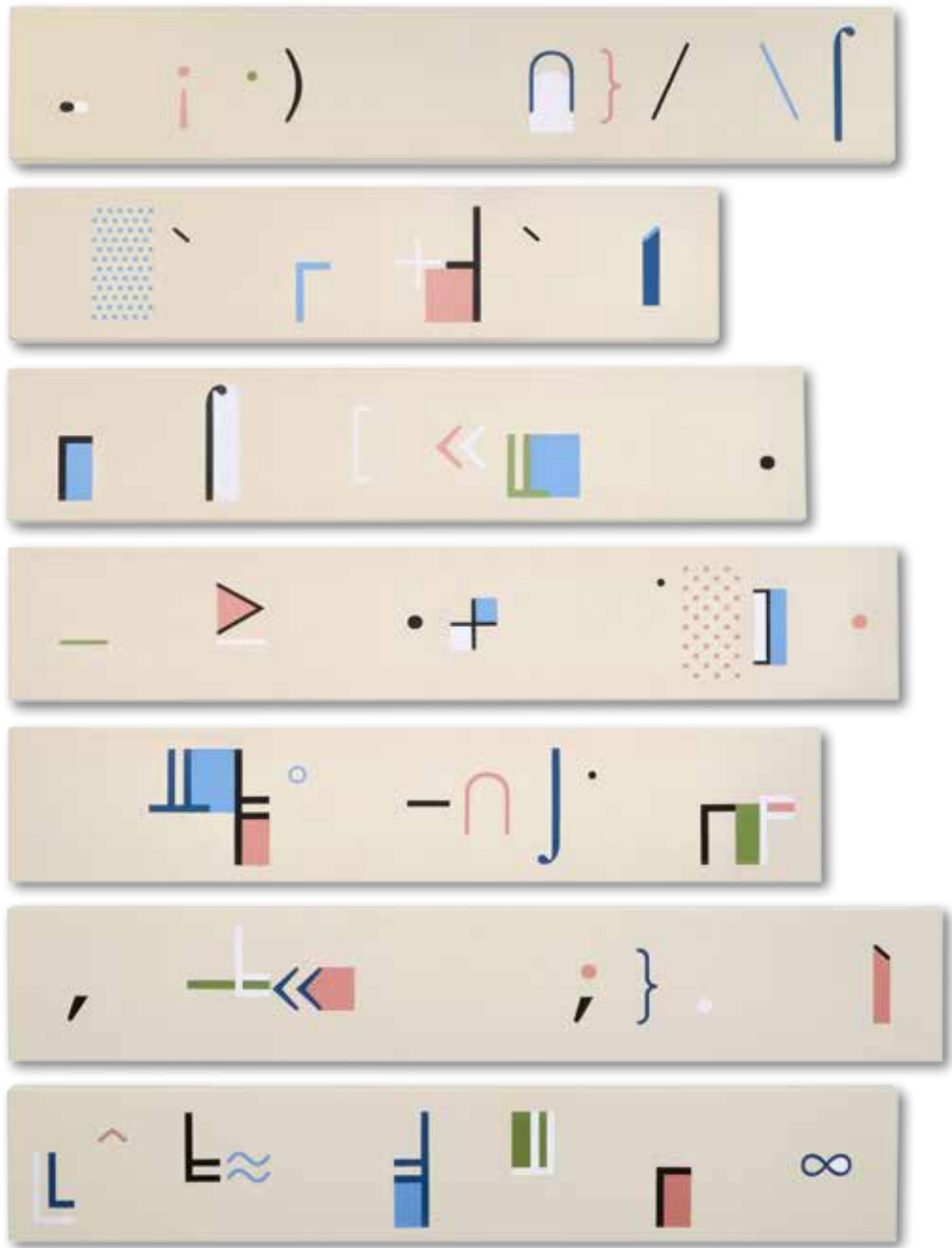
MIGUEL VILLARINO
Del camino y los laberintos
 Acrílico sobre lienzo. 180 x 180



EDUARDO MARTÍN DEL POZO
2023_01. Fuentemilanos
 Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica sobre lienzo. 130 x 195



ALMUDENA LOBERA
Palette ASCII Paragraph #02
Acrílico sobre loneta cruda de algodón 100%. 234 x 190. Políptico.



SIMEÓN SAIZ RUIZ
Estanato de cobalto
Óleo sobre lienzo. 89 x 150

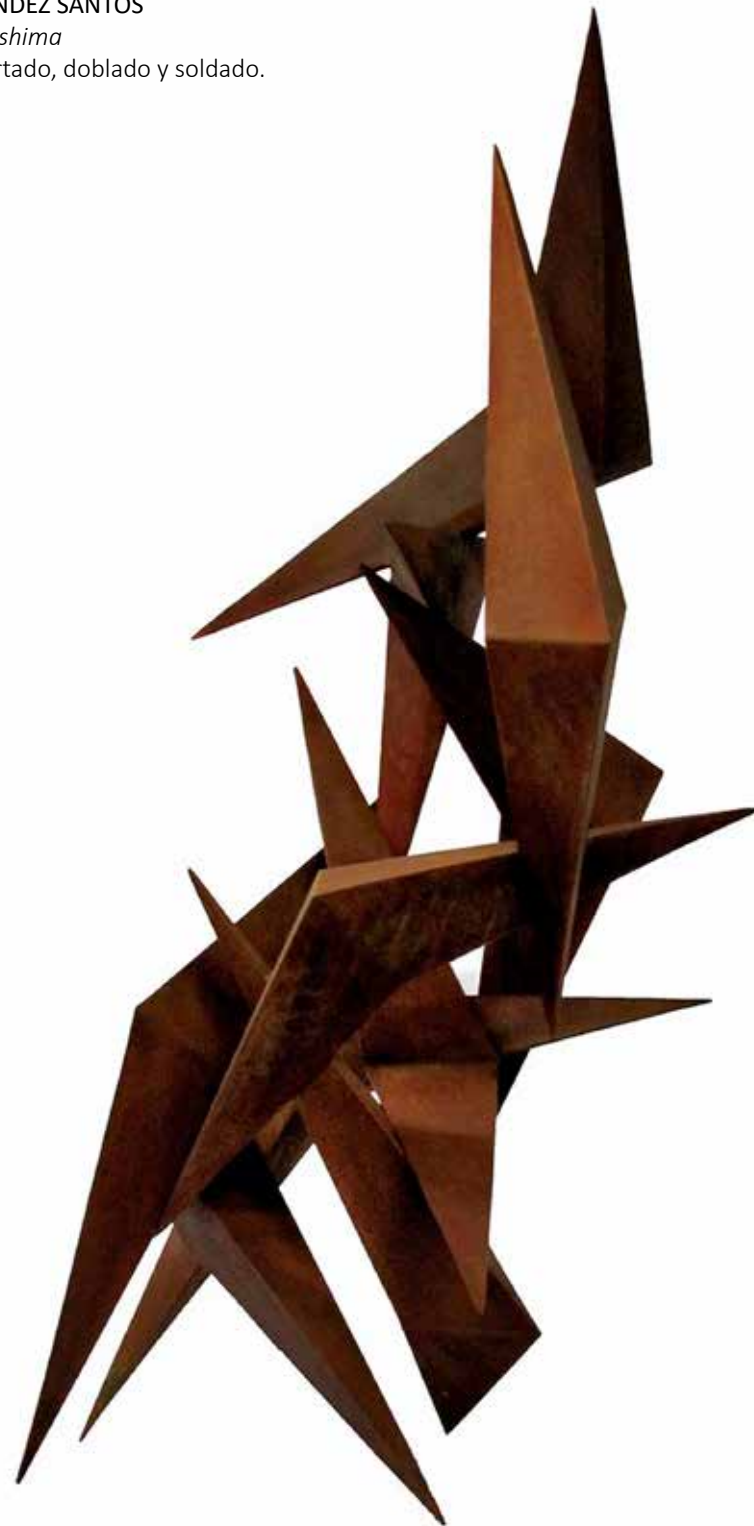


RAQUEL FERNÁNDEZ SANTOS

Grullas por Fukushima

Acero corten cortado, doblado y soldado.

100 x 83 x 50



ARTURO PRINS

Lilith o la 3ª República

Óleo sobre lienzo. 190 x 142



ÍN- DICE DE AUTO- RES

índice de autores

09

ALBERTO BIESOK	61	GILLES	110
ALBERTO MONTES	103	GONZALO SICRE	53
ALEXIS DÍAZ	35	GUILLERMO PEÑALVER	108
ALMUDENA LOBERA	116	GUILLERMO SEDANO VIVANCO	63
ANA SOLÍS CUESTA	51	GUZPEÑA	44
ÁNGEL CELADA	87	HUGO ALONSO	67
ANTONIO MORÁN	36	ISABEL LÓPEZ RUIZ	73
APOLOGÍA DE LA VERTICALIDAD	70	JAVIER TERCERO	46
ARTURO PRINS	119	JAVIER VICTORERO	38
AURORA CID	39- 79	JESÚS PUENTE CARRETERO	55
BEGOÑA CID	78	JMV	105
BELÉN MAZUECOS	66	JOSÉ MARÍA YAGÜE	94
BERNABÉ GILABERT BARBA	75	JOSUÉ M. PENA	95
CARLOS G. TORRICO	92	JUAN ÁLVAREZ CEBRIÁN	96
CHUS GARCÍA FRAILE	81	JULIO SARRAMIÁN	40
CRISTINA GAMÓN	82	LISÓN	74
DAVID CALDERÓN	42	LUIS MAYO	62
DAVID MORENO	65	LUIS PALTRÉ	98
DIEGO PERIBÁÑEZ	57	LUIS RAGEL	83
DIEGO VALLEJO PIERNA	33	MANUEL PÁEZ	84
EDUARDO MARTÍN DEL POZO	115	MAR SOLÍS	64
EMILIO CÁRDENAS	97	MARÍA ACUYO	50
ENCARNA SEPÚLVEDA MANTECÓN	80	MARÍA YELLETISCH CATÀ	90
FERNÁNDEZ HURTADO	93	MARTA SÁNCHEZ LUENGO	69
FLORENTINO DÍAZ	85	MARTÍ MORENO	59

MARTÍNEZ TENDERO	48	PEPE CARRETERO	76
MERY SALES	60	PUCHADES ART	112
MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA	68	RAFA ANGULO	41
MIGUEL CARMONA	100	RAFAEL MECA	104
MIGUEL VILLARINO	114	RAMÓN MARTÍNEZ BUADES	43
MIKEL BERGARA	111	RAQUEL FERNÁNDEZ SANTOS	118
MORÁN SOCIEDAD ARTÍSTICA	56	ROBERTO RUIZ ORTEGA	88
NACHO ZUBELZU	91	SIMEÓN SAIZ RUIZ	117
NURIA RIBERA NAVARRO	45	SUSANA FERREIRA	99
NURIA RODRÍGUEZ	113	TERUHIRO ANDO	109
PEDRO CUADRA	54	TINO CANICOBA	89
PEDRO MORALES ELIPE	102	TOUMA_escultura	106
PEP FAJARDO	37	XUXO	76

mecenazgo **MECE-
NAZGO**

10



Ayuntamiento de
Valdepeñas



Castilla-La Mancha

impulsacdm



Felix Solis
AVANTIS

FRANCISCO DELGADO
ABOGADOS



tecnobit
grupo oesic

84

EXPOSI-
CIÓN
INTERNA-
CIONAL
ARTES
PLÁSTI-
CAS
**VALDEPE-
ÑAS**

CENTRO CULTURAL
"LA CONFIANZA"
DEL 27 DE AGOSTO
AL 1 DE OCTUBRE
DE 2023



Ayuntamiento de
Valdepeñas